МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт детства

МОЛОДЕЖЬ XXI ВЕКА: ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА, ИННОВАЦИИ

Материалы VIII Всероссийской студенческой
научно-практической конференции с международным участием
(г. Новосибирск, 4–6 декабря 2019 г.)

Часть 2

Под редакцией
Г. С. Чесноковой, Е. В. Шмаковой

НОВОСИБИРСК
2019

УДК 378(063)+372(063)
ББК 74.480.46я43+74.1я43
М754

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «НГПУ»

Подготовлено и издано в рамках реализации
Программы развития ФГБОУ ВО «НГПУ» на 2018–2022 гг.

Редакционная коллегия:
Агавелян Р. О., д-р психол. наук, проф., директор Института детства;
Бродовская З. В., канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой педагогики и методики начального образования Института детства;
Кузь Н. А., канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой теории и методики дошкольного образования Института детства;
Ковригина Л. В., канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой логопедии и детской речи Института детства;
Волошина Т. В., канд. психол. наук, доц., зав. кафедрой коррекционной педагогики и психологии Института детства;

М754 **Молодежь** XXI века: образование, наука, инновации : материалы VIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (г. Новосибирск, 4–6 декабря 2019 г.) : в 4 частях / под ред. Г. С. Чесноковой, Е. В. Шмаковой ; М-во науки и высшего образования Российской Федерации, Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т детства. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2019. – Часть 2. – 373 с.

ISBN 978-5-00104-480-2 (общ.)
ISBN 978-5-00104-488-8 (ч. 2)

Сборник содержит тезисы научных студенческих работ теоретического и прикладного характера, отражающие современное состояние дошкольного и начального школьного образования, психологии и педагогики дошкольного образования, коррекционной педагогики и дошкольной дефектологии.

Издание ориентировано на студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, интересующихся новыми исследованиями в области педагогики и психологии дошкольного и начального школьного образования.

УДК 378(063)+372(063)
ББК 74.480.46я43+74.1я43

ISBN 978-5-00104-488-8 (ч. 2)
ISBN 978-5-00104-480-2 (общ.)

© Оформление. ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

УДК 372.3/.4

А. А. Абакумова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается целостное представление воображения детей старшего дошкольного возраста и средства его развития.

Ключевые слова: воображение, игровая деятельность, старший дошкольник, воспитание, познавательные процессы.

Актуальной задачей, стоящей перед нами, является задача воспитать творческую личность. Целью дошкольного образования является воспитание у детей творческой инициативы и самостоятельности. Следовательно, развитие воображения детей должно стать основным направлением учебно-воспитательного процесса. Воображение и фантазия – это то, без чего сложно представить нашу жизнь и то, что является важным в развитии ребенка. Стоит только представить, что могло бы произойти, если бы человек не обладал фантазией или воображением. Дети бы не услышали множество сказок, и не смогли бы играть в игры, что в следствии являлось бы показателем недоразвитости детей.

По мнению ученых, таких так Л. С. Выготский, П. П. Пидкасистый, воображение – является возможностью создавать новые образы и представления, присущие только человеку, посредством переработки былого опыта. Основные характеристики старшего дошкольного возраста – стимуляция функции воображения. Большую часть своей активной деятельности, дети старшего дошкольного возраста осуществляют с помощью воображения. Развитию познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста благоприятствует постановка развивающей познавательной деятельности дошкольников. Посредством реализации данной деятельности, дети накапливают жизненный опыт, познают окружающую действительность. Исходя из всего, можно сказать, что основной задачей родителей, педагогов, воспитателей – является всяческое содействие в развитии процесса воображения. Стоит отметить тот факт, что важным элементом процесса воспитания является игра, в процессе которой ребенок

учится взаимодействовать со сверстниками, осваивает социальные роли, требования и правила, принятые в человеческом обществе.

В игре, как в ведущем виде деятельности отражаются различные стороны жизни, копируются особенности взаимоотношений взрослых, уточняются и расширяются знания об окружающей действительности. Один из способов развития воображения в старшем дошкольном возрасте, если рассматривать игровую деятельность, является игра – драматизация. Игра – драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно – ролевой, режиссерской игры. Большое значение в игре – драматизации как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста имеет совместная деятельность ребенка и взрослого и взаимопомощь. Это важно не только для оказания ребенку помощи и побуждения к работе, но и для развития его воображения, которое активизируется в сотворчестве ребенка и взрослого.

Таким образом, из вышесказанного следует отметить, что воображение – это высшая психическая функция, отображающая действительность. Развитие воображения неразрывно связано с развитием познавательных процессов. Основные принципы развития воображения старшего дошкольника – принципы эмоциональной насыщенности, создания ситуации успеха, доступности материала, взаимосвязи разных видов деятельности.

Научный руководитель – ст. преп.
Н. Г. Гаврилова

УДК 372.3/.4+37.0

А. А. Абакумова
(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассмотрена театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, определены виды и направления творческой деятельности.

Ключевые слова: творческая деятельность, старший дошкольный возраст, театр.

Происходящие в обществе преобразования порождают новые требования в образовании для подготовки детей к школе. Одним из них является развитие художественных и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Художественные и творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Театральная деятельность является уникальным средством развития художественных и творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественных и творческих способностей, требует определения различных технологий, использования театральных приемов и их сочетаний в целостном педагогическом процессе.

Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается что-то новое – является ли это объектом внешнего мира или конструкцией мышления, ведущим к новым знаниям о мире или ощущением, отражающим новое отношение к реальности.

При тщательном рассмотрении поведения человека, его деятельности в любой сфере, можно выделить два основных вида деятельности:

– воспроизводящий или репродуктивный. Этот вид деятельности тесно связан с нашей памятью, и его суть заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет ранее созданные и разработанные методы поведения и действия;

– творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение первых в своем опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. Эта деятельность основана на творчестве.

Творчество – это индивидуальные характеристики человеческих качеств, которые определяют успешность их творческой деятельности различного рода. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

– как продуктивное творчество (написание собственных рассказов или творческая интерпретация данного рассказа);

– исполнительское (речевое, двигательное) – актерское мастерство; дизайн (декорации, костюмы и др.).

Формирование у ребенка компетенций в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре – инсценировке осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе ДОУ. Огромную роль в организации театральных мероприятий играет педагог, который умело руководит этим процессом. Нужно, чтобы учитель не только выразительно читал или говорил что-то, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть обладал как основами актерского мастерства,

так и основами режиссерских навыков. Это приводит к улучшению творческих способностей детей.

Театрализованные игры дают большие возможности для творческих проявлений ребенка. Они развивают творческую самостоятельность детей, поощряют импровизацию при подготовке коротких рассказов и сказок, поддерживают желание детей искать свои собственные выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, выражения лица, различные интонации и жесты. Изобразительные способности представляют собой систему врожденных и развитых эксплуатационных качеств, которые обеспечивают успешное художественное творчество. Способности, которые не развиваются, которые на практике человек перестает использовать, со временем теряются. Для приобретений и закреплений новых форм человеческого поведения необходимо обучение, и оно не происходит без соответствующего подкрепления. Формирование и развитие способностей является результатом обучения, и чем сильнее подкрепление, тем быстрее будет идти развитие.

В заключение следует отметить, что воспитание у детей творческих способностей будет эффективным только в том случае, если это целенаправленный процесс, в котором решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Необходимо совершенствовать театральное и музыкальное воспитание дошкольников, и совершенствовать не путем создания новых программ, методик, а придерживаться существующего материала, как уже упоминалось, для использования на занятиях всех видов детской театральной и музыкальной деятельности.

Научный руководитель – ст. преп.
Н. Г. Гаврилова

УДК 372.3/.4+37.0

А. А. Абакумова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются особенности формирования экологической компетентности детей дошкольного возраста; проблема экологии и важность ее преодоления; структура экологической компетентности.

Ключевые слова: экологическая компетентность, дошкольный возраст, родители, природа, образовательный процесс.

В соответствии с определением А. В. Хуторского, компетентность – это интегрированная совокупность знаний, умений и навыков по отношению к объектам действительности и явлений, которые могут быть использованы и практически применены в той или иной ситуации. Экологическая компетентность является основополагающим элементом в успехе профессиональной деятельности. Становление экологической компетентности подразумевает перепрофилирование всей структуры работы на запросы и нужды общественности, отдельной личности, учитывая при этом состояние окружающей среды.

Одной из центральных проблем современного дошкольного образовательного учреждения является совершенствование экологической компетентности детей дошкольного возраста, обеспечение их мастерством заботливого использования естественного потенциала, формирование уважительного мнения о природе, то есть экологической воспитанности детей дошкольного возраста. Проблема экологии и важность их преодоления сформировали в образовании новое направление – экологическое. Дети тяжело усваивают экологические знания, и необходимо сделать для них сложный материал так, чтобы он стал для них интересным, запоминающимся, и доступным для понимания.

В соответствии с ФГОС, познавательное развитие подразумевает развитие интересов детей, любознательности, формирование новых представлений об окружающем мире, и особенностях ее природы.

Приобщить любовь, заботу и первые представления о природе должны, разумеется, взрослые. Важным в формировании экологической компетентности, является работа с родителями. Кто, как не взрослые, расскажет все что интересует ребенка. Опираясь на семью, совместными усилиями, можно решить глав-

ную задачу, воспитание экологически грамотного человека. Создавая условия для общения детей с природой, мы способствуем решению этой задачи.

Период дошкольного детства – основная ступень насыщенной аккумуляции представлений дошкольников об окружающем мире.

С позиции С. В. Алексеева, экологическая компетентность включает в себя следующие компоненты:

1. Теоретический запас знаний (к примеру, что мне известно об экологической сохранности, защите растительного и животного мира и т.д.).

2. Фактическое использование своих знаний и умений (к примеру, что я могу сделать в сфере охраны растительного мира, плодородности почв и т.д.).

3. Взаимообмен компетенций (к примеру, что мной уже было сделано, чему я могу научить других и чему могу научиться у них в той или иной области охраны окружающего мира).

Структура экологической компетентности, разработанная Д. С. Ермаковым выделят следующие компоненты:

1. Ценностно-мотивационный компонент формирует личные и социально значимые мотивы поведения в природе, проявление интереса к природе, понимание ценности и важности сохранения природы.

2. Когнитивный компонент определяется наличием у детей осознанных экологических знаний.

3. Эмоционально-чувственный компонент характеризуется положительными эмоциями о природе, желание заботиться и защищать ее.

4. Практико-деятельностный компонент представляет наличие опыта практической экологической деятельности.

Можно выделить следующие показатели экологической компетентности:

1. Природоохранные познания и способности.

2. Овладение приёмами изучения естественной и общественной сферы.

3. Присутствие экологических способностей и умений.

4. Заинтересованность в исследовательской работе.

5. Навык открывать решения, не известные ранее, дискуссионных ситуаций.

6. Способ обнаружения, восприятия и редактирования материала.

7. Навык партнерской работы и учет мнения партнеров.

В заключении хотелось бы сказать, что формирование экологической компетентности личности берет свое начало уже в дошкольном возрасте. Поэтому актуальной задачей является изучение, разработка и внедрение совокупности педагогических условий эффективного формирования экологической компетентности в образовательном процессе. На этапе дошкольного детства закладываются основы личности, в том числе бережное отношение к природе, окружающему миру. Формирование у детей экологических знаний, норм и пра-

вил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем является одной из главных функций дошкольного образовательного учреждения.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0+004

Е. В. Аносова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Научно-методическое обеспечение образовательного процесса в дошкольной образовательной организации», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ

В статье рассматриваются актуальные вопросы нравственного воспитания детей, поиск новых форм сотрудничества ДОУ и родительского сообщества. Детско-родительские проекты представлены как интерактивная форма работы с родителями и детьми, которую можно использовать и как средство нравственного воспитания.

Ключевые слова: нравственные ценности, моральные нормы, сотрудничество, интерактивная форма работы с родителями, метод проектов.

Приоритетная задача Российской Федерации– формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности.

Решением данной проблемы видится реализация положений Стратегии воспитания до 2025 года, где ориентиры воспитания сформулированы В. В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России– зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что главная задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни

(Н. С. Александрова, Р. С. Буре, А. И. Довгун, Н. К. Ледовских, С. А, Новикова, М. Т. Яновская, и др.).

Определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Для дошкольника это, прежде всего, семья и детский сад. Одной из важных задач детского сада по нравственному воспитанию является установление тесных связей с семьей.

Один из основных принципов ФГОС ДО – «сотрудничество Организации с семьями» – более детально раскрывается в разных положениях Стандарта: «…сотрудничество в интересах семьи…в целях обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования… приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Сегодня недостаточно ограничить работу с семьей психолого-педагогическим образованием, простым обменом информацией между родителями и педагогами, поэтому формы включения родителей в жизнь детского сада с целью формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста, можно объединить методом проектов.

Проектная деятельность как раз является новой, интерактивной формой работы с родителями и детьми. Данную форму можно использовать и как средство нравственного воспитания детей. Но тут важно учесть следующее – если уделять внимание лишь формированию нравственных представлений, не заботясь о практике взаимоотношений детей с окружающими людьми, могут возникнуть случаи «нравственного формализма», когда дети хорошо знают правила, нравственные нормы и даже правильно о них рассуждают, но сами эти нормы нарушают, не считаясь с интересами окружающих. Для предупреждения подобного расхождения знаний и реального поведения необходимо, чтобы нравственные представления ребенка превратились в движущие мотивы его поведения; чтобы у него возникло не только понимание, но и положительное эмоциональное отношение к своим нравственным обязанностям (А. Е. Захарова, Л. И. Калинина, С. И. Наумова и др.).

Такая задача может быть решена только при организации совместной проектной деятельности детей и родителей, в которой они получают практический опыт использования моральных норм в качестве средств регуляции своего поведения, а также для оценки поступков сверстников и предоставляет возможность построить новую модель образовательного процесса в соответствии ФГОС ДО.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4+37.0

К. Н. Апретова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается театрализованная деятельность как средство развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Педагогическое сопровождение направлено на пробуждение игрового творчества, способности к импровизации, развитие умений, позволяющих дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей.

Ключевые слова: самостоятельность, театрализованная деятельность, психолого-педагогические условия.

Развитие самостоятельности и инициативности у детей старшего дошкольного возраста приобретает большую значимость. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается, что одним из основных направлений дошкольного образования является «развитие самостоятельности и инициативности дошкольников в различных видах деятельности». Педагоги стараются использовать нестандартные, интересные и новаторские методики, используя разные виды деятельности для систематического развития самостоятельности, активности и инициативности, соответствующей запросам современной жизни.

Развитие самостоятельности может реализовываться при помощи игровой деятельности. Игра является ведущей деятельностью детей, и она выступает также средством обучения самостоятельности. Очевидно, что театрализованная деятельность является уникальным и ярким средством развития инициативности и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность – это представление разыгрывание в лицах литературных произведений, сказок, инсценировок. Герои произведений становятся действующими лицами, а их приключения событиями жизни, преобразованные детской фантазией, сюжет игр. Каждый раз принимая участие в театрализованной деятельности, ребенок входит в образ, перевоплощается в него. Ребенок берет на себя роль какого` либо героя, определено ставит перед собой цель, изобразить его характер, повадки, выражения эмоций, при это он может вносить свои идеи об этом персонаже проявляя свою детскую инициативность и самостоятельность.

Мы знаем, что старший дошкольный возраст является сензитивным для становления самостоятельности у детей, творческого самовыражения и гармоничного развития самостоятельности. Степень самостоятельности ребенка в театрализованной деятельности будет зависеть от содержания, цели, который ставит сам ребенок или принимает от взрослого, мотивов достижения результат. Осуществляя поддержку инициативности и самостоятельности ребенка, педагог инициирует свободный выбор детей, активность, оказывает помощь при возникновении трудностей в достижении намеченного результата. Рассмотрим психолого – педагогические условия:

- создавать в развивающей предметно – пространственной среде детского сада, пространства для театрализованной деятельности детей, игровая зона для возможности выбора детьми атрибутов, масок, костюмов, различные виды театра;
- организовывать театрализованную деятельность, в разных формах на основе взаимодействия педагогов, родителей, ориентированного на интересы возможности каждого ребенка, учитывая его индивидуально – возрастные особенности, формирование коммуникативных умений;
- выбор методов, обеспечивающих не директивную позицию педагога, творческий подход к руководству театрализованной деятельностью, забота педагога об эмоциональном благополучии ребенка;
- проведение системной работы по формированию самостоятельности дошкольников в образовательном процессе, а также разработка диагностического инструментария для обеспечения контроля за развитием самостоятельностью с целью ее оптимизации.

Благодаря правильно организованному игровому театрализованному пространству игровыми инсценировками, спектаклями к моменту перехода из детского сада в школу, дети смогут научиться принимать самостоятельно решения, ставить цель, уметь завершать начатое дело, контролировать свои действия.

Научный руководитель – канд. психол. наук, доц.
Е. Д. Файзуллаева

УДК 372.3/.4+37.0

Е. Г. Ахадова

(*студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРУШЕК

В статье представлен опыт работы по обогащению словаря младших дошкольников с помощью дидактических игрушек.

Ключевые слова: младшие дошкольники, речь, дидактические игрушки.

В раннем возрасте происходит быстрое, интенсивное развитие всех психических функций, формирование разнообразных умений и поведения малыша. Основным новообразованием этого периода является овладение речью, которая становится основой для дальнейшего развития ребенка. Поэтому актуальным является проведение работы по развитию речевой активности дошкольников.

В раннем детстве речь развивается по двум направлениям: совершенствование понимания речи взрослых и формируется собственная активная речь.

Е. И. Тихеева определила четыре задачи обогащения словаря дошкольниками. Это – 1. Обогащение словаря, усвоение новых, ранее неизвестных ребёнком слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющихся в их лексиконе; 2. Уточнение словаря, т. е. словарно – стилистическая работа. Овладение точностью и выразительностью языка (наполнение содержанием слов, известных детям, усвоение многозначности, синонимики и т. п.); 3. Активизация словаря, т. е. перенесение как можно большего числа слов из пассивного в активный словарь, включение слов в предложения, словосочетания; 4. Устранение нелитературных слов, перевод их в пассивный словарь (просторечные, диалектные, жаргонные).

Развитию речи способствуют организация игр с детьми. Занятия с дидактическими игрушками, связанные с выполнением игровых действий, имеющих логику, оказывают всестороннее воздействие на развитие малышей, а также на их словарный запас. Занятия с дидактическими игрушками помогают: – формированию практического опыта действий в зависимости от объективных свойств предмета; – стимулированию речевой активности, так как такие игры-занятия мотивируют речевое подражание, а в дальнейшем способствуют настоящему диалогу с игрушечным персонажем или с воспитателем, тем самым у ребенка развивается коммуникативная функция речи; – научению простым поисковым

действиям методом проб и ошибок в решении практических задач; – укреплению правильного произношения звуков; – обогащению речи ребенка взаимодействующего с другими в процессе игр.

Использование дидактических игрушек как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала.

В исследовании была составлена и апробирована программа занятий по развитию речи младших дошкольников с применением игр и игрушек. Принципами программы стали: – Занимательность – чем больше положительных эмоций, тем увереннее, комфортнее чувствует себя ребёнок, тем быстрее он усваивает новые понятия и действия; – Доступность – занятия строятся с учетом возрастных особенностей дошкольников; – Наглядность – показ упражнений (артикуляционных, пальчиковой гимнастики и т.д.).

На первых занятиях, направленных на повышение интереса ребенка к обучению и учитывая возрастные возможности детей, использовали игрушку – тренажер «забавные перчатки». Эта игрушка – тренажер отвечает таким педагогическим требованиям как доступность, эффективность воздействия, вариативность использования. Одним из её достоинств является то, что взрослый может сам надеть эту перчатку себе на руку и играть вместе с детьми. Для детей раннего возраста характерны подражание взрослому, потребность в установлении эмоционального контакта с ним и с окружающими. По мере взросления у ребенка совершенствуется предметно-действенная деятельность и в занятия вводится кукла Маша.

Психологическая диагностика развития речевых навыков дошкольников до и после проведения программы показывает эффективность программы развития речи младших дошкольников с использованием дидактических игр и игрушек.

Научный руководитель – доц.
Р. А. Беляева

УДК 372.3/.4+37.0

А. Д. Батурина

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье описываются условия развития произвольного внимания детей среднего дошкольного возраста, упражнения и игры для развития произвольного внимания детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: внимание, виды внимания, произвольное внимание.

Внимание – особый психический процесс, благодаря которому наша познавательная активность направляется и сосредоточивается на явлениях и предметах, процессах и связях, присутствующих в окружающем нас мире [1, с. 10].

В психологии обычно по степени участия воли в процессе запоминания различают непроизвольное, произвольное и послепроизвольное внимание.

«Произвольное внимание – это сознательно регулируемое сосредоточение на объекте, направляемое требованиями деятельности» [2, с. 17].

Произвольное внимание формируется в среднем дошкольном возрасте в связи с возрастным развитием речи и ее ролью в регуляции поведения ребенка. Дети этого возраста еще только начинают овладевать произвольным вниманием. Большое значение для целенаправленного развития внимания в этом возрасте имеет обучающая игра, т. к. она включает в себя задачу, правила, действия, требует сосредоточенности. Чтобы успешно развивать у детей такие качества внимания, как целенаправленность, устойчивость, сосредоточенность и способность управлять ими, можно применять разнообразные игры и упражнения.

Внимание детей среднего дошкольного возраста неустойчиво, его объем невелик, распределяемость и переключаемость низкая. В связи с этим, в каждое занятие по развитию внимания необходимо включать упражнения, игры, требующие сосредоточения: нарисовать город, построить мост, прослушать и пересказать сказку и т. п.

Стоит регулярно включать детей среднего дошкольного возраста в выполнение заданий по предварительно разработанному плану: можно строить из конструктора, рисовать, создавать орнаменты, аппликации, делать поделки, форма которых задается словесно или с помощью схемы.

Также желательно предлагать детям среднего дошкольного возраста: повторять слова, цифры, предложения, сказанные взрослым; просить закончить неоконченные фразы; задавать вопросы, на которые необходимо ответить, поощряя детей.

Развитие произвольного внимания достаточно сложный процесс, но с помощью специальных условий, упражнений и игр он становится успешным.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 372.3/.4+159.922.7

А. С. Батурина
(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются особенности развития памяти детей дошкольного возраста, приводится описание понятия и видов памяти, периодизации развития памяти детей дошкольного возраста, рассмотрены средства развития памяти детей дошкольного возраста и описаны методики диагностики развития памяти детей дошкольного возраста в соответствии с возрастной периодизацией.

Ключевые слова: дошкольный возраст, понятие памяти, развитие памяти, дошкольные образовательные организации.

Актуальность обращения к проблеме исследования особенностей развития памяти детей дошкольного возраста обусловлена требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в соответствии с которыми дошкольные организации призваны создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие памяти в период дошкольного возраста имеет особое значение для познавательного развития. Данное утверждение является доказательством положения Л. С. Выготского, который считал, что память становится доминирующей функцией в дошкольном возрасте и проходит большой путь в процессе своего становления.

Дошкольный возраст является важным этапом развития ребенка. В этот период психическая жизнь ребенка кардинальным образом перестраивается, полностью меняется его отношение к окружающей реальности. То есть, дошкольный возраст характеризуется началом формирования внутренней психической жизни и внутренней регуляции поведения. В раннем возрасте поведение ребенка стимулируется и направляется извне – либо взрослыми, либо обстоятельствами воспринимаемой ситуации, ребёнок-дошкольник сам начинает определять и направлять собственное поведение.

Главным видом памяти ребенка в дошкольном возрасте является образная, которая тесно связана с переменами, которые протекают в его психической жизни. На протяжении дошкольного возраста значительные изменения происходят в самом содержании двигательной памяти, движения становятся многокомпонентными, что влечет за собой преобразование представления. В процессе общения со взрослыми и сверстниками активно развивается речь, что плодотворно способствует интенсивному развитию словесно-логической памяти.

Большую роль в развитии памяти дошкольника играет рациональная организация детской деятельности. От того, как будет организованна деятельность ребенка, поставлены цели этой деятельности, каким образом будут предложены различные способы запоминания и припоминания, во многом зависит эффективность развития памяти.

По результатам написания данной работы, мы пришли к выводу, что для детей особенно результативно использовать такие методы психологического воздействия, которые способствуют его активизации и делают любую деятельность интересной, поскольку у младших дошкольников память непроизвольна. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не обладает специальными способами запоминания. Он запоминает преимущественно интересные для него события, события, которые вызывают эмоциональный отклик.

Ребенка нужно поощрять к запоминанию изучаемого материала разными способами, необходимо хвалить ребенка за успехи, формируя мотивацию к процессу обучения.

Тот факт, что память развивается у дошкольника наиболее интенсивно по сравнению с другими способностями, означает, что это и является залогом успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 373.3/.4+37.0

А. Е. Бахтина

(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ

В статье рассказывается о том, как влияет чтение художественной литературы на развитие словарного запаса детей дошкольного возраста. Как влияет на развитие ребенка пополнение словарного запаса.

Ключевые слова: речь, художественная литература, словарь, дошкольник, сказка.

Развитие речи дошкольников является одной из наиболее важных и сложных проблем современной педагогики и психологии, так как дает представление не только об общих закономерностях развития ребенка, но и об особенностях становления личности дошкольника.

Согласно педагогическому энциклопедическому словарю, речь – это форма общения, т.е. коммуникации людей посредством языка. Речевое общение организует совместную деятельность людей, способствует познанию друг друга, является существенным фактором в формировании и развитии межличностных отношений. Речь оформляется в соответствии с нормами языка. Именно благодаря речи, мы передаем определенную информацию нашему собеседнику, в данном случае ребенку.

Начиная с раннего возраста, дошкольник открывает новые слова, тем самым пополняя свой словарный запас. В этом ему может помочь и художественная литература.

Художественная литература является важным средством нравственного, умственного воспитания и развития ребенка, стоит отметить и то, что с ее помощью происходит обогащение речи ребенка. Она открывает перед дошкольником особый мир, объясняет ему взаимоотношения между людьми, природой, животными и т.д.

Первое знакомство с художественной литературой у ребенка происходит благодаря сказке, пословицам или же небольшим рассказам. Литературу для чтения ребенку следует выбирать, основываясь на его возрасте, развитии, а также интересах, ребенку должно быть интересно то, что он читает.

Словарь – является одним из компонентов речевого развития ребенка. В настоящее время существует большое количество детских словарей, которые

объясняют значение слов доступным для ребенка языком. Словарь и художественная литература тесно связанные между собой понятия. Именно благодаря чтению ребенок обогащает свою речь, узнает новые слова и распространенные выражения. Конечно, ребенку в раннем возрасте книгу будут читать взрослые, родители, воспитатель, няня, но это не помешает ему воспринимать новую информацию хуже. Дошкольник наоборот будет спрашивать значение того или иного слова, которое ему еще неизвестно. К более старшему возрасту, он начинает самостоятельно читать небольшие произведения, узнавая новое, пропуская через собственный опыт. Но, что в перовом, что во втором случае рядом должен присутствовать взрослый, который будет объяснять и спрашивать ребенка как тот понял суть, или понятие того, или иного слова.

Сказки необыкновенно богаты фразеологическими оборотами. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в «живой» разговорной речи. Например, «конь вороной», «мороз трескучий», «стрелец-молодец», «видимо-невидимо», «мастер на все руки» и многие другие образно характеризуют поведение людей и явления природы. Сказка должна быть адаптированной для ребенка, для его лучшего усвоение и понимания этого материала. Она должна быть понятной и легкой. Одной из главной цели произведения то, чтобы ребенок смог сам увидеть смысл и урок, который пытался донести автор. Вероятно, поэтому существуют большое количество сказок, для разных возрастов, в разных жанрах, с разными героями и вариантами исхода.

Особенное место для развития речи ребенка занимают загадки. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на развитие словаря детей. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Например, помимо основного значения глагола идти («передвигаться»), ребёнок осознаёт и другие: действует механизм («идут часы»), льёт дождь («идёт дождь»).

Все это позволяет ребенку анализировать смысл прочитанного произведения, нравственно воспитываться, закреплять старые слова, а также связно и гармонично разговаривать. В некоторых дошкольных учреждениях воспитателем практикуется чтение книги друг другу, т.е. тот, кто уже научился читать, садится напротив своих сверстников и повествует написанную историю. Тем самым дети дополнительно закрепляют те слова, которые им уже были известны, опять же узнают новое и обсуждают их друг с другом, что также влияет на развитие словарного запаса.

Таким образом, прочтение художественной литературы напрямую влияет на развитие словарного запаса ребенка дошкольного возраста, она позволяет ему обогатить, приукрасить и сделать свою речь более грамотной. Также имен-

но благодаря литературе, детям прививают любовь и уважительное отношение к книге и к процессу чтения в целом.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 373.3/.4+376.7

А. Е. Бахтина

(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЭТНИЧЕСКИМ ТРАДИЦИЯМ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

В статье рассматривается формирование ценностных отношений младших школьников к этническим традициям в условиях поликультурной среды.

Ключевые слова: ценность, младшие школьники, поликультурная среда, этнические традиции, общество.

Изменения, совершающиеся в российском многонациональном мире, находят отображение в общественном заказе по образованию. Классическая система образования, которая гарантировала связь, в частности интернационального и национального начал, ориентирована на развитие патриотического сознания как важной ценности, одной из баз религиозно-нравственной целостности общества.

В работах популярных педагогов ценности, ценностные ориентации и идеи трактуются по-всякому. Ценности представляют собой категории «приличное и установленное, а также выражают свободу в нравственном выборе и генерирующее ценностное влияние индивидуальной красоты, достоверности, любви и др.

Необходимость формирования и социализации личности детей в качестве субъекта этноса и гражданина была осознана как учеными, таким образом, и политическими деятелями. Данное обстоятельство обнаружило собственное подтверждение в нормативных документах как на мировом, так и на российском уровне.

Анализ педагогических изучений позволил охарактеризовать общечеловеческие ценности как нравственные категории, ознакомление к которым приведет к истинному духовному единению людей в период непростых процессов современной глобализации, поскольку они выступают в качестве регуляторов общественно-культурной жизнедеятельности и внутреннего стержня социального и внутреннего объединения общества.

В понятие «ценность» первоначально, даже этимологически, заложен благоприятный смысл ценности имеется то, что мы оцениваем, чего хотим, к чему стремимся и что желаем реализовать. Ценность выступает как особенная модель отображения в сознании людей объектов и явлений, способных удовлетворить их необходимости и круг интересов.

Ценности во взаимоотношении поликультурных сообществ выражаются в сочетании с этнической идентичностью и терпимостью к другим национальностям, формировании всемирного взгляда на человечество как жителей одной планеты.

На сегодняшний день имеется ряд теоретико-методических направлений, рассматривающих вопрос поликультурного образования альтернатива интернационального воспитания, обозначающая «интегративно-плюралистический процесс с тремя основными источниками русским, государственным и общечеловеческим». Определено, что поликультурная образовательная сфера сформирована на единстве обучения и воспитания, формировании индивидуальной инициативы, разных форм самоактуализации и индивидуальной ответственности, ориентирована на решение проблем, в которых поликультурная среда может осуществляться в том случае, если ребенок как бы «охвачен», «окружен» со всех сторон культурными и общечеловеческими ценностями в режиме практико-нацеленного диалога культур.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4+37.0

Е. В. Белетченко

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА СО СКАЗКОЙ

В статье представлены особенности обогащения словарного запаса детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства со сказкой, обоснована актуальность заявленной темы. Рассматриваются особенности и средства обогащения словарного запаса детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: обогащение словарного запаса, старший дошкольный возраст, речевое развитие.

Художественная литература вообще, и сказка в частности, является важнейшим средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой играет главную роль в общей системе работы с детьми. С другой стороны, воздействие художественной литературы на ребенка определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его речевого развития.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу и т.д. Поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря детей как одну из важных задач развития речи.

Детям дошкольного возраста необходимо рассказывать о словах, используемых в сказках. Дошкольников, главным образом, старшего возраста, важно приучать чувствовать, слышать, воспринимать и в каком-то смысле фиксировать в памяти и использовать в своей речи некоторые простые по смыслу, усвоенные выражения, понятные ребенку, в том числе устойчивые словосочетания, поговорки и пословицы. Несомненно, ребенку-дошкольнику трудно понять и принять полный смысл словосочетания, которое не является суммой значений слов, его составляющих частей. Поэтому воспитатель должен вносить в свою речь выражения, смысл которых будет понятен детям при любой ситуации или при сопутствующем толковании.

Сказка существует в жизни ребенка с ранних лет, сопровождает в течение всего дошкольного детства, оставаясь с ним на всю жизнь. Именно со сказки начинается знакомство каждого дошкольника с миром литературы, с миром социальных взаимоотношений и со всем окружающим миром в общем. Прочтение сказки важно для развития детей, так как ее язык доступен, понятен, но, в то же время, она загадочна. Сказки также содействуют развитию воображения. Дошкольник еще не может использовать свое логическое мышление, и сказка ни в коем случае не затрудняет его логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Эффективное обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности заложит гораздо более глубокие основы литературного воспитания, сделает проще переход ребенка от дошкольного к школьному обучению, создавая прочную основу для дальнейшего развития. Знакомство дошкольника со сказкой начинается с выразительного чтения ее взрослым.

Таким образом, сказка является одним из главных средств обогащения словарного запаса детей старшего дошкольного возраста. Детская художественная литература способствует тому, что дети стараются самостоятельно прочувствовать не только собственные эмоции, чувства, но и переживания героев. Мир сказок вовлекает ребенка, позволяя ему фантазировать, мечтать, а также создавать свои собственные произведения.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 373.3/.4+37.0+908

Е. Ю. Белова

*(студ. 5 курса, направление «Педагогическое образование»,
профиль «Дошкольное образование», Институт детства,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Новосибирск)*

ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО КРАЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлены результаты исследования, направленного на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения родного края: краткая характеристика специальной программы по этому направлению как части Основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, основных направлений и форм ее реализации.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, изучение родного края, дети старшего дошкольного возраста.

Понимая важность сохранения культуры народов России, государство сегодня ставит перед педагогами задачу патриотического воспитания подрастающего поколения, начиная с дошкольного возраста.

Патриотическое воспитание включает в себя широкий спектр вопросов. Это и чувство привязанности к местам, где человек родился и вырос, и бережное, уважительное отношение к природе своего края, к его богатствам, к его культурному наследию. Это чувство гордости за свою семью, город, страну, прославленных соотечественников. Это стремление привнести вклад в развитие и укрепление своей страны во всех направлениях. Это и многое другое может познать, прожить, прочувствовать ребенок в процессе знакомства со своим родным краем, со своей Родиной. Известно, что именно то, что ребенок может увидеть, почувствовать, прожить, что является близким ему и понятным, является наиболее эффективным средством патриотического воспитания дошкольника.

Проблема патриотического воспитания детей средствами изучения родного края стала проблемой нашего исследования. На основе изучения работ исследователей и программ по данному направлению нами была разработана «Программа патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения родного края». Данная Программа является составной частью Основной образовательной программы, конкретизируя и детализируя ее положения по патриотическому воспитанию. При ее разработке мы исходили из предположения: уровень патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста (уровень знаний о родном крае и положительное эмоциональное и эстетическое отношение к ним) повышается, если в процессе изучения родного края использовать разнообразные формы организации и виды детской деятельности, опираться на произведения разных видов искусств, включая произведения местных авторов, организовывать совместные проекты родителей и детей.

Основные направления Программы: семья, детский сад, природа, деятельность людей ближайшего окружения детей, людей нашего города (быт, традиции, промыслы, праздники); культура края: художественная среда, памятники архитектуры, знаменитые земляки (писатели, поэты, художники и т.д.); история края: прошлое и настоящее региона, памятные места, достопримечательности; военное прошлое города, памятники, герои города.

Формы работы по знакомству детей с родным краем, заявленные в Программе и реализованные нами: 1. Целевые прогулки, экскурсии, поездки, рассказы педагога, встречи с известными людьми, представителями различных видов народного творчества. 2. Непосредственно образовательная деятельность,

посвященная истории, культуре родного края. 3. Совместная деятельность педагогов, детей и родителей; акции, подбор фото и видео материалов, домашние задания. 4. Самостоятельная деятельность детей в уголках родного края, продуктивная, конструктивная, развивающие дидактические игры. 5. Культурно-досуговая деятельность, праздники. 6. Специально моделируемые нами образовательные ситуации во всех режимных моментах. 7. Экспериментирование. 8. Игры-путешествия. 9. Коллекционирование, создание мини-музеев. 10. Детско-родительские краткосрочные исследовательские проекты («История моей улицы», «Генеалогическое дерево моей семьи», «Я помню – Я горжусь.», «Подвиг героя», и другие). 11. Организация соответствующей предметно-развивающей образовательной среды группы.

Результаты проведенной работы радуют. Дети проявляют живой интерес к деятельности краеведческого характера. Они знают названия улиц Новосибирска, их историю, могут назвать более 3 достопримечательностей *своего* района и города, узнают символику города. с удовольствием рассказывают о своей семье и семейных традициях, положительно оценивают себя, причисляют себя к своей семье и городу, проявляют любовь и уважение к родителям, интересуются жизнью своей семьи, детского сада, города.

Научный руководитель – канд. пед. наук, проф.
С. Е. Царева

УДК 373.3/.4+37.0

Л. А. Бельских
(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОКРУЖАЮЩАЯ ПРИРОДА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Статья посвящена значению природы в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Отмечается важность эстетического воспитания детей дошкольного возраста как средства формирования всесторонне развитой личности.

Ключевые слова: природа, эстетическое воспитание, дошкольник, личность.

Эстетическое воспитание одно из самых важнейших средств формирования всесторонне развитой личности. Еще в XVIII веке, индийский писатель, поэт, композитор, художник Р. Тагор говорил: «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного...». Данное выражение просто и ясно доносит нам мысль о единстве нравственного и эстетического воспитания детей.

Психологи, педагогики, физиологии (Е. Архин, П. Блонский, К. Корнилов, С. Шацкий и др.), а также исследователи, работы которых посвящены изучению дошкольного образования (Д. Лазуткина, Р. Орлова, А. Суровцева, Е. Тихеева, Л. Шлегер, В. Шмидт, и др.), затрагивали тему эстетического воспитания, в частности влияния окружающей природы на него.

Великий педагог, В. А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка – это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой». Ребенок с раннего детства, открывая для себя окружающий мир, тянется к красивому и яркому, он испытывает огромную радость от общения с природой.

Одной из задач педагогов детского сада для реализации эстетического воспитания дошкольников заключается в том, чтобы обратить интерес ребенка к познавательному процессу, постараться достичь осознания эстетической ценности окружающей природы.

Опираясь на безграничность цветовой гаммы, неповторимость красок окружающего мира, природных явлений, воспитатель может содействовать развитию у ребенка: способность различать цвета и звуки, воспринимать прекрасное; природа способствует окрашиванию в красочные и эмоциональные тона восприятие ребенка; она обогащает психику ребенка и развивает у него эстетический вкус; пробуждает в ребенке любовь к окружающему миру, развитие умения проникаться его красотой и восхищаться им. Подобное воспитание позволяет вызывать у детей дошкольного возраста патриотические чувства, отзывчивость к окружающим, желание трудиться и, конечно, великолепно расширяет кругозор ребенка.

Одним из главных условий мировосприятия ребенка – это умение наблюдать за природой. Данное условие постигается ребенком только при постоянном контакте с природой, он должен рассматривать и ощущать окружающую природу, наслаждаться ей.

Таким образом, можно сказать, что окружающая природа – одно из самых значимых средств в эстетическом воспитании ребенка, она способствует формированию и развитию многих качеств, она является одним из лучших источников для искусства. В природе прекрасное обширно и беспредельно. Очень

важно, чтобы система образовательной организации обеспечила комплексный подход пропорциональному эстетическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Научный руководитель – ст. преп.
Л. С. Немчинова

УДК 374+372.3/.4

Д. В. Бойко

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье определена актуальная проблема, уточнено понятие «экологическая культура педагога», обоснованы педагогические условия, направленные на развитие экологической культуры педагогов дошкольного образования.

Ключевые слова: экологическая культура, дошкольное образование, экологическая культура педагогов.

Дошкольный возраст – ответственный период в жизни человека, когда формируется ценностное отношение к природе, закладываются основы экологической культуры личности. Однако формирование этой культуры зависит насколько воспитатель сможет организовать свою работу по экологическому воспитанию в данной научной области.

Впервые понятие «экология культуры» ввёл академик Б. Т. Лихачёв, рассматривая его как органическую, неотъемлемую часть культуры. Такие исследователи как С. Н. Глазачев, Е. С. Сластенина, Л. В. Романенко, И. П. Сафронов, Н. Н. Егорова единогласны в том, что педагог должен иметь общее широкое представление о природе, её законах и процессах, происходящих в ней.

Экологическая культура является частью общечеловеческой культуры, системы социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, представлений, взглядов и ценностей, связанных между человеком и природой.

Основная цель экологического образования педагогов дошкольного образования – это развитие экологической культуры, способность принятия пра-

вильных технических и конструктивных решений в воспитательно-образовательном процессе.

Экологическое сознание строится на представлении о природе как самостоятельной ценности, необходимость в развитии соответствующего отношения к природе.

Поэтому одна из важных задач развития экологической культуры педагога – сохранить и поддерживать чувственно ценностное отношение к природе. На это направлено развитие чувства единства с природой, любовь к природе, любовь к отечеству.

С. Н. Николаев считает, что владельцем экологической культуры является педагог, который понимает экологическую ситуацию на планете, в стране и в регионе, несет гражданскую ответственность за ситуацию и имеет практическое желание ее изменить, имеет методологию: повышение квалификации, обучение детей дошкольного возраста началам экологической культуры.

Отсюда следует, что педагог дошкольного образования, осваивая новую систему экологических ценностей обязан:

- иметь сформированную потребность в экологических знаниях;
- научиться осознавать единство с другими природными объектами, находить родство с природой;
- иметь возможность беспокоиться о её дисфункциональном состоянии;
- быть готовым взять на себя ответственность за защиту и улучшение окружающей среды.

Как считает Н. С. Дожникова, педагог должен перейти на различный уровень формирования чувственно-ценностного отношения. Первый уровень отражает рвение завладеть экологическими познаниями и состоянием экологической ситуации окружающей его природы. Второй выявляет способность педагога чувствовать природу, сопереживать ей. Выход на третий уровень, значит желание действовать – принимать участие в акциях, то есть. выражать готовность с экологическую инициативой.

Теоретический анализ, проведённой Н. А Бирюковой показал, что люди стали осознавать моральную ценность природы, необходимость в её сохранении только во второй половине XX века. Осознание того, что экологическое сознание ведёт в тупик, привело к появлению так называемой «новой экологической парадигмы». Развитие экологической культуры педагогов возможно посредством реализации педагогических условий, таких как:

1) развитие чувственно-ценностного отношения к миру природы, как основы их экоцентрического сознания;

2) активное включение в различные виды природоохранной деятельности.

Новое экоцентрическое сознание не только радикально изменяет поведение людей перед лицом природы, но и описывает абсолютные и всепригодные экологические ценности. Система антропоцентрических ценностей основана на том, что мир создан для человека, мера ценности природы – польза для человека.

Таким образом, хочется отметить, что развитие экологической культуры есть осознание человеком собственной принадлежности к окружающему миру, единства с ним. В моральном обществе сформулирован закон об охране природы, который должен выполняться соблюдению в течение учебно-воспитательного подрастающее поколение, и полноценный эффект будет достигнут, когда экологическое сознание и поведение будут воспитывать с раннего детства.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0

З. Д. Борова
(*студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЕ

Статья посвящена проблеме развития познавательных интересов у старших дошкольников. Дана характеристика дидактической игры детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие, познавательный интерес, старший дошкольник.

Дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы. Познавательный мотив занимает особое место среди разнообразных мотивов дошкольников. Он является одним из наиболее характерным для старшего дошкольного возраста.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что дошкольный возраст является важным периодом в жизни человека. В этом возрасте закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки всестороннего развития ребенка. Проблема развития познавательного интереса – одна из наиболее актуальных тем в современной педагогике в последнее время. Педаго-

гической наукой доказана необходимость разработки этой проблемы и осуществление её практикой воспитания.

Основным условием, обеспечивающим развитие познавательного интереса, является насыщенная информационная среда, а также возможность практической деятельности в ней. Это условие может обеспечиваться в процессе игры за счет наличия новой информации, возможности получения чувственного опыта путем рассматривания, трогания и экспериментирования с объектами изучения. Именно поэтому дидактическая игра была выбрана в качестве основного средства исследовательской работы.

Целью исследования является обоснование влияния дидактической игры на развитие познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста.

Одной из оптимальных возможностей наиболее эффективного развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста является дидактическая игра, так как она имеет важнейшее значение в психическом и интеллектуальном развитии старшего дошкольника. Игра является ведущим видом деятельности на данном возрастном этапе. В своих исследованиях это подтверждали Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин и многие другие.

Дидактическая игра может стать эффективным методом развития познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

– проведение специально разработанного комплекса дидактических игр, направленных на развитие познавательного интереса;

– поддержание высокой познавательной активности детей в процессе проведения игры;

– учёт индивидуальных особенностей проявления познавательного интереса у детей дошкольного возраста при организации и проведении дидактических игр.

Работа по формированию познавательного интереса у детей дошкольного возраста должна проводиться систематически, только тогда можно добиться высоких результатов и поддерживать познавательные интересы у детей, а также способствовать их дальнейшему развитию.

Формирование познавательного интереса у старших дошкольников имеет большое значение при подготовке ребенка к школе. Познавательный интерес составляет тот важнейший мотив учения, который лежит в основе положительного отношения к школе и выступает залогом успешности обучения.

Научный руководитель – доц.
Р. А. Беляева

УДК 373.3/.4+37.0

О. В. Бронникова

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В статье описывается значение одного из средств развития мышления детей дошкольного возраста – средства художественной литературы. Использование художественной литературы способствует воспитанию духовно-нравственных качеств ребенка, развивает воображение, память, мышление.

Ключевые слова: средства художественной литературы, мышление, дети дошкольного возраста.

Средства художественной литературы являются самым доступным материалом для развития психической деятельности детей. Об этом писали Л. С. Выготский и В. А. Сухомлинский. Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения свойств личности. Слушая чтение, ребёнок проигрывает услышанное в своём воображении. Ребёнок воспринимает мир через образы, формирует стереотипы взрослого общества.

Использование художественной литературы является эффективным средством развития творческой личности, ребёнок знакомится с образцами использования родного языка, с новыми словами, образными выражениями, средствами выразительности. Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует правильное мировоззрение и представления об окружающем мире.

Детская художественная литература и фольклор являются для дошкольников эффективным средством социализации, в котором сочетаются, усвоение определенных культурных ценностей и норм, процесс выработки индивидуальной системы ценностных оценок, связанный с формированием образца культурного поведения.

Мышление является важнейшим элементом интеллектуального развития. Для мышления характерно овладение действиями, далее их образами, а уже в старшем дошкольном возрасте систематизирование слова и логики. На сегодняшний день, необходимо вести работу по развитию мышления у детей до-

школьного возраста, благодаря этому у детей на начальной ступени школы будет гораздо меньше трудностей с этим.

Применение художественной литературы – одно из направлений развития мышления детей дошкольного возраста. Чтение и анализ сказок, рассказы, потешки, песенки, небылицы, басни, перевёртыши, стихи, загадки, пословицы – основные шаги к достижению поставленной задачи – развитию мышления дошкольников.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 372.3/.4+37.0

Л. В. Булаева
(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается вопрос о нравственном воспитании детей дошкольного возраста: понятие, сущность и задачи нравственного воспитания, его структурные компоненты. Описаны основные средства и методы нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: нравственность, мораль, нравственное воспитание, средства и методы нравственного воспитания, дети дошкольного возраста.

Вопрос нравственного воспитания детей приобретает особую актуальность в современных условиях меняющейся социально-политической обстановки в стране.

Знание детьми правил не влечет за собой совершение ими нравственных поступков. Необходимо, чтобы сам ребенок проявлял стремление быть нравственной личностью, чтобы он выполнял требования нравственных норм и правил в силу своей внутренней потребности, а не по принуждению. Поэтому, главной задачей нравственного воспитания является формирование у ребенка нравственных представлений, потребностей, мотивов поведения. В случае их отсутствия знание нравственных норм остается формальным.

Дошкольный возраст рассматривается как сензитивный этап первоначального формирования моральных представлений и норм личности. По мнению И.С. Марьенко, нравственность является неотъемлемой стороной личности, способной обеспечить добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения, которые выражаются в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс, способствующий приобщению детей к соблюдению моральных ценностей человечества и конкретного общества, становлению морального сознания, нравственных чувств и привычек, усвоению основ нравственного поведения.

Теоретические основы нравственного воспитания дошкольников были заложены Р. С. Буре, А. В. Запорожцем, Е. Ю. Демуровой и др. Авторами были выделены основные этапы становления личности в процессе нравственного воспитания. На первом этапе формируются социальные эмоции и нравственные чувства; на втором – происходит усвоение знаний и формирование нравственных представлений; на третьем – на основе знаний происходит формирование убеждений и развитие на этой основе ценностных ориентаций и мировоззрения; на четвертом – происходит процесс преобразования убеждений в осознанное поведение, которое называют нравственным.

Нравственное воспитание дошкольников в условиях детского сада осуществляется с помощью определенных средств, среди которых Н. А. Ветлугина выделяет следующие четыре группы.

1. Группа художественных средств: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др. Данная группа средств имеет большую значимость для достижения цели нравственного воспитания, так как эмоционально окрашивает процесс познания моральных качеств.

2. Природа – способствует воспитанию у детей гуманных чувств, желания проявлять заботу о более слабом, которому необходима помощь, становится на их защиту, способствует формированию у ребенка уверенности в своих силах.

3. Собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Особо значимое место в этой группе средств отводится общению, так как именно благодаря ему, происходит реализация процесса корректировки нравственных представлений о морали, воспитание нравственных чувств и отношений.

4. Средством нравственного воспитания может быть все то окружение, в котором живет ребенок, которому присущи доброжелательность, любовь, гуманность или, напротив, безнравственность, жестокость.

С. А. Козлова объединяет методы нравственного воспитания дошкольников в условиях детского сада в три группы: методы, способствующие становле-

нию нравственных чувств и поступков (этические беседы, объяснение, увещевание, просьба, внушение, личный пример); методы, направленные на формирование нравственного поведения (упражнения, поручения, ситуации нравственного выбора, требования); методы стимулирования (поощрение, награждение, одобрение).

Конкретные методы и средства воспитания применяются не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи. Их подбор происходит на основе ведущей воспитательной задачи и в соответствии с возрастом детей.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4(73)

О. И. Бурнина

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СИСТЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ

В статье говорится о системе дошкольного образования в США, классификации программ дошкольного образования, их особенностях.

Ключевые слова: дошкольное образование, США, детский сад, дошкольники, программа.

Структура образования Соединенных Штатов Америки на сегодняшний день держится на правилах автономии при оперативном взаимодействии федеративных и местных властей.

Дошкольные образовательные учреждения почти до середины двадцатого века рассматривались населением как помощь нуждающимся. Во второй половине двадцатого века в ситуации широкого выбора занятий в соответствии с неполным трудовым днем около половины американских мам все же стремятся воспитывать детей в возрасте от трех до пяти лет дома. Программы дошкольного воспитания и обучения ставят своей целью организацию детей к начальной школе. Они разнообразны, гибки по сути и доступны по смыслу, направлены на учении независимости, энергичности, искусству встречной коммуникации.

Проект дошкольного образования «Head start». «Head start» является самой крупной государственной программой дошкольного образования Соединенных Штатов Америки. Это внутригосударственная исследовательская программа, подходящая для детей, располагающих ограниченными материальными средствами. Целью программы была проверка рентабельности разного рода теорий в области дошкольного образования вне университетских экспериментальных платформ и частных дошкольных учреждений. В наши дни программа продолжает активно расти, и направлена на эмпирическую проверку разных теоретичных способов воспитания и обучения детей до поступления в школу.

Одной из основных моделей, проходящих проверку, является бихевиористская. Планируется, что процесс самосознания детей продолжается на принципе выдержавшей удачи и познания главных учебных навыков – изучение типового английского языка и идентификации знаков, так как это считается важным для обучения в начальной школе. Первостепенная цель дошкольного образовательного учреждения, построенного на идеологии бихевиоризма, состоит в разработке условий для самовыражения человека через «созидательный запас» ребенка, гарантирующий его рост и развитие по рассчитавшей и выдержанной схеме, а так же с помощью неожиданно появляющихся форм работы. Несмотря на то, что обучение детей происходит внезапно и, в некотором роде, случайно и незапланированно, учитель находит время и силы на то, чтобы оценить умения ребенка, наметить некоторые виды работы и кропотливо создать образовательную среду, содержащую гарантированные условия организованного обучения и развития.

Конструктивисткий подход получил огромное распространение в 60-х гг. XX в. и деловито возобновляется в наше время, так как устанавливает важную задачу роста ценности игры в умственном развитии, создании личной активной занятости ребенка с предметами и содействие с однолетками. Следуя конструктивистской теории, ребенок получает знания через отражение и совладение с собственным опытом, представляющийся активным лицом образовательного процесса. Такой подход к развитию детей составляет контраст с бихевиористским методом, считавшим ребенка объектом, берущим знания инертно, через пародию и опыт, переходя во внутренний план, при помощи применения поощрения или наказания.

В общей сложности, можно констатировать, что в нынешней системе дошкольного воспитания Соединенных Штатов Америки предложен целый набор различных общеметодологических подходов к организации комфортной развивающей среды в образовательных учреждениях, оценка которых помогает сделать решение о том, что создание образовательного пространства является ведущим элементом смысловой учебно-воспитательной программы каждого из

них. Учет настоящего педагогического опыта и практик зарубежных стран позволяет американским ученым и педагогам в современных ситуациях грамотно воплощать различные комбинации в дошкольном образовании и продолжать глубоко научный поиск наиболее благоприятных способов развития и воспитания детей.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

В. А. Бутькова
(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СОДЕРЖАНИЮ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

В статье рассматривается проблема экологического воспитания дошкольников. Также рассматриваются основные процессы жизнедеятельности растений, основы ухода и их место в окружающей среде.

Ключевые слова: окружающая среда, растения, факторы развития, жизнедеятельность.

Экологический подход предполагает, улучшение взаимодействия человека и окружающей среды, на основе позитивного взаимообмена. Взаимодействие, в которой окружающая среда и человек рассматриваются как две взаимодополняющие системы.

В каждом детском образовательном учреждении важными являются комнатные растения. С давних времен комнатные растения украшают среду обитания человека. Большинство из них цветут долго и обильно, имеют красивую корону, цветы, стебли.

В живом уголке детского сада цветут и размножаются растения тропических лесов и болот, такие как бегония, фикус. Также эффективно приживаются выносливые растения, такие как хлорофитум, алоэ и субтропические – пеларгония и аспедистра. Все комнатные растения в ДОУ не только украшают помещение, но и помогают осуществить образовательные и воспитательные задачи. С помощью них дети не только знакомятся с растительным миром, но практикуют трудовые навыки ухода за растениями, их пересадки и черенкованию.

Растения, находящиеся в ДОУ, привлекают тем, что у каждого из них есть свой вид, свои периоды вегетации. Все это в комплексе является ценным учебным материалом. Растения являются важным объектом наблюдения и сравнения. Несомненно, уголок природы требует большой работы, как со стороны детей, так и со стороны взрослых, что важно для дошкольников, потому что в процессе ухода за растениями у ребенка формируются навыки поливания, опрыскивания растений, прививается любовь к растениям.

На подоконниках в ДОУ не следует ставить растения в горшках, растения не должны быть широколиственными. Еще одно требование, растения не должны превышать 15 см от подоконника.

Комнатные растения являются средообразующим фактором в нашей жизни. Комнатные растения в ДОУ имеют разное значение не только для детей, но и взрослых находящихся, в ДОУ длительное время. Растения являются предметной средой, а значит положительное влияние на здоровье и состояние людей. Психологический и экологический климат также могут наладить растения. Для ДОУ растения следует тщательно выбирать, расставлять их в группе детского сада в соответствии с СанПиНом.

Факторами окружающей среды, которые определяют жизнь растений, являются свет, влажность, тепло, почва, воздух. Поэтому, чтобы растение развивалось, нужно предоставить идеальные условия для его роста и развития.

Агротехника растений

Главными факторами развития растений является тепло, вода, свет, воздух и питательные вещества. Для выращивания растений нужно создавать оптимальные условия для их роста и развития.

Тепловой режим

Жизнедеятельность комнатных растений определяется такими факторами как, температура почвы и воздуха. От температуры зависят, какие физиологические процессы как, фотогенез, дыхание и т.д. Также нужно следить, чтобы растение долго не испытывал недостаток или избыток тепла.

Водный режим

Растениям, как и людям, важна вода. Она является главной частью клетки растений. В растительном веществе ее количество 50 – 80%. Также вода необходима для синтеза органических процессов так же, как и углекислый газ, и минеральные соединения.

Водный режим комнатных растений включает в себя три взаимосвязанных процесса:

1. Поступление воды в растение, как через корневую систему, так и через листья.

2. Переход воды по растению как от корней к листьям, так и от листьев к корням.

3. Испарение воды из кроны в атмосферу.

Благодаря этим процессам происходит транспирация, обеспечивающая непрерывны поток воды с питательными веществами, поступающими их почвы, от корней к листьям. Такой процесс как испарение защищает растение от перегрева.

Воздушный режим для растений живого уголка в детском саду

Кроме вышеперечисленных факторов, важен воздушный режим. Из окружающей среды растения поглощают углекислый газ и кислород. От освещённости, влажности, температуры зависит интенсивность дыхания растения.

Комнатные растения, как и люди, могут страдать от вредителей и болезням. Значит, если растение заболело, необходимо осмотреть его, есть ли на нем вредителей или повреждений. Также важным фактором являются условия жизни растения, уход за ним.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 159.922.7+159.9

В. А. Бутькова, К. В. Салдаева, К. А. Чегодаева
(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена рассмотрению роли семьи в формировании гендерной отнесенности ребенка к тому или иному полу.

Ключевые слова: семья, дети дошкольного возраста, гендер, гендерная идентичность.

Дошкольный возраст – сензитивный период для становления самосознания ребенка, значимым компонентом которого является осознание себя как представителя определенного пола.

Гендерная социализация является одной из актуальных проблем в современной психологии. Без ее решения невозможна разработка методов дифференцированного подхода к воспитанию и обучению детей разного пола, с целью формирования у них основных представлений о мужественности и женственности. Стоит подчеркнуть, что фундамент адекватной идентичности личности способствует успешному выполнению им в будущем своих функций в семье.

Отметим, что гендерная социализация состоит из трёх важных аспектов:

- Когнитивный аспект, который связан с ранним отнесением себя к определенному полу, в ходе которого ребёнок приобретает представления о содержании типичного ролевого поведения (Д. Н. Исаев, В. Е. Каган, И. С. Кон, Т. А. Репина).
- Эмоциональный аспект, предполагающий полоролевые предпочтения, интересы, ценностные ориентации, реакции на оценку, проявление эмоций, связанных с формированием черт маскулинности и феминности (Д. В. Колесов, А. Е. Ольшанникова, Н. Б. Сельверова, Т. П. Хризман).
- Поведенческий аспект, способствующий усвоению типичной для пола модели поведения (Д. В. Колесов, Н. В. Плисенко, Т. А. Репина).

Как было отмечено ранее, практический анализ системы дошкольного образования показывает, что гендерному воспитанию отдается большое значение. Однако, в программно-методическом обеспечении ДОО России не учитываются гендерные особенности детей, поэтому содержание воспитания и образования ориентировано только на возрастные и психологические особенности детей, а не на возрастные особенности мальчиков и девочек. Возникает необходимость учёта различия в физическом развитии и социальном поведении, в интеллектуальных способностях и уровне достижений, в проявлении агрессии и многом другом.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка складывается система половой идентичности, которая в дальнейшем будет развиваться и содержательно обогащаться за счет собственного опыта.

Формированию гендерной идентичности способствует социализация детей с младенческого возраста. Родители формируют гендерно-нормированный образ ребенка с самого его рождения: девочке чаще покупают одежду ярких тонов, платья, на длинные волосы повязывают бантики. Мальчик носит короткую стрижку, одежду сдержанных оттенков, брюки, ботинки. Взрослые поощряют гендерно-нормированное поведение детей: у девочек – сентиментальность, опрятность, чувственность; у мальчиков – энергичность, способность заступиться за себя. В дальнейшем подобная социализация происходит во всех социальных группах: детский сад, школа, компания сверстников. Становлению гендерно-нормированному поведению помогает всё окружение ребенка – воспита-

тели, друзья, родители, книги, родственники, игрушки и многое другое. Также на формирование гендерной идентичности ребенка оказывает влияние пол родителя, наличие старших братьев или сестёр, а также совпадение пола ребенка с родительскими ожиданиями.

Ш. М. Берн описывает четыре стадии становления гендера:

- гендерная идентификация – отнесение себя к тому или иному полу;
- гендерная константность – понимание того, что гендер неизменен;
- дифференциальное подражание (мальчики обычно подражают поведению мужчин, девочки – поведению женщин);
- гендерная саморегуляция – ребенок сам контролирует свое поведение, применяя санкции к самому себе.

Семья в дошкольном возрасте ребенка является самым влиятельным институтом социализации. Формирование гендерной идентичности ребенка определяют тип, состав, структура семьи, порядок рождения детей, профессиональные роли родителей, характер взаимоотношений в семье, гендерные характеристики родителей, включая их идентичность, гендерные стереотипы и установки.

В процессе воспитания семья вкладывает в сознание детей гендерные нормы, создает представление о том, каким должен быть мужчина и какой должна быть женщина, а значит, у ребенка формируется сртереотип. Гендерные стереотипы различаются в разных культурах народа. Например, в нашей культуре за мужчиной закреплены такие качества, как агрессивность, уравновешенность, доминантность, стремление к успеху, сдержанность. Женщина же должна быть мягкой, пассивной, ведомой, эмоциональной.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что семья, как первичный институт социализации, играет ведущую роль в формировании гендерной идентичности ребенка.

Научный руководитель – канд. психол. наук, доц.
Т. Э. Сизикова

УДК 159.922.7+159.96

Т. В. Бучинская

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПРИЧИНЫ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается понятие «страх». Рассмотрены виды, причины возникновения и развития страхов у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: страх, причины страхов детей дошкольного возраста.

Нелегко найти человека, который бы никогда не испытывал чувства страха. Беспокойство, тревога, страх – такие же неотъемлемые эмоциональные проявления нашей психической жизни, как и радость, восхищение, гнев, удивление, печаль.

Проблемой изучения проявления и устранения детских страхов занимались такие ученые как А. И. Захаров, А. С. Спиваковская, Е. Г. Макарова, З. Фрейд, Д. Боулби и др.

Согласно определению З. Фрейда «страх – это состояние аффекта – объединение определённых ощущений ряда удовольствие – неудовольствие с соответствующими иннервациями разрядки напряжения и их восприятия, а также вероятно, и отражение определённого значимого события». [4; 90].

В самом общем виде страх условно делится на ситуативный и личностный. Ситуативный страх возникает в необычной, крайне опасной или шокирующей обстановке, например, при нападении собаки и т. д. Часто он появляется в результате тревожных предчувствий со стороны членов семьи, тяжелых испытаний, конфликтов и жизненных неудач. Личностно обусловленный страх предопределен характером человека, например, его повышенной мнительностью, и способен появляться в новой обстановке или при контактах с незнакомыми людьми. Ситуативный и личностно обусловленные страхи часто смешиваются и дополняют друг друга.

Страх также бывает реальный и воображаемый, острый и хронический. Реальный и острый страхи предопределены ситуацией, а воображаемый и хронический – особенностями личности.

Обычно страх кратковременен, обратим, исчезает с возрастом, не затрагивает глубоко ценностные ориентации человека, существенно не влияет на его характер, поведение и взаимоотношения с окружающими людьми. Некоторые

формы страха имеют защитное значение, поскольку позволяют избежать соприкосновения с объектом страха.

Причинами возникновения страхов у детей дошкольного возраста могут быть: излишние требования к ребенку, строгость; отсутствие эмоционального контакта с ребенком, отзывчивости на потребности и чувства ребенка; эмоциональная напряженность в семье; использование физических наказаний, жестокость; агрессивное поведение родителей, унижение ребенка; страхи самих родителей и их тревожность; ссоры между родителями; травматичный опыт в жизни ребенка; внушение страхов самими родителями: «Не ходи туда, там волк!», « Не будешь слушаться, придет злой дядя, который забирает непослушных детей» и т.д.

Для создания позитивных взаимоотношений с детьми дошкольного возраста педагогу необходимо знать, что такое страх, какую функцию он выполняет, как возникает и развивается, чего больше всего боятся дети и почему. В современных цивилизациях существует всё более возрастающее число объектов, событий, условий, ситуации, которые пугают или потенциально могут быть пугающими. Вероятно, именно этим можно объяснить тот факт, что страх является предметом научного исследования, познаний, чаще, чем какая-либо другая эмоция.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4+37.0

Е. В. Вдовина

(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

В статье раскрываются понятие обогащения словарного запаса детей дошкольного возраста. Описана экспериментальная работа по развитию словарного запаса дошкольников в сюжетно-ролевой игре, которая была проведена на базе детского сада «Колосок».

Ключевые слова: словарный запас, обогащение словарного запаса, дошкольный возраст, активный словарь, пассивный словарь, сюжетно-ролевая игра.

Научные исследования, проводимые российскими и зарубежными специалистами в области психологии и педагогики, убедительно доказывают, что именно дошкольное детство является особенно сензитивным к процессам усвоения и развития речи. Одной из важнейших задач по развитию речи является обогащение, закрепление и активизация словаря.

Различные аспекты проблемы развития словаря детей дошкольного возраста становились предметом изучения ученых, представляющих несколько областей научного знания: психологов (А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн); онтолингвистов (С. Н. Цейтлин); психолингвистов (А. А. Леонтьев); педагогов и методистов (О. С. Ушакова, М. М. Алексеева, В. И. Яшина и др.). Результатом их многолетних исследований стало определение факторов, влияющих на перевод слова из пассивного лексикона ребенка в активный; охарактеризованы ступени усвоения значений слов; сформулированы принципы словарной работы, выделены ее направления и др.

В настоящее время существует ряд средств обогащения словарного запаса детей дошкольного возраста: общение со взрослыми, приобщение ребенка к художественной литературе, различные виды игр, театрализация и других. Все эти средства способствуют развитию и обогащению лексики детей дошкольного возраста, активизации словаря. Одним из таких средств является сюжетно-ролевая игра, главной особенностью которой является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей, которые принимают на себя дети в ходе игры, включает своеобразное использование предметов и вещей.

Эффективность использования сюжетно-ролевой игры в развитии связной речи детей выражается в том, что пополняется и развивается их словарный запас, рассказывание детей становится самостоятельным и целенаправленным, речь носит активный и ролевой характер и т.д.

Было проведено экспериментальное изучение обогащения словарного запаса детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. В исследовании приняли участие дети, посещающие среднюю группу МБДОУ Новотырышкинский детский сад «Колосок» (20 человек).

На констатирующем этапе проведено исследование уровня развития словарного запаса у детей среднего дошкольного возраста с использованием методик диагностики словаря и грамматики по методике О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной, методикам «Выявление умений подбирать к словам антонимы и синонимы», «Понимание значений многозначных слов и фразеологизмов» (авторы В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Едакова).

По результатам диагностики выявлено, что большинство детей средней группы на контрольном этапе имеют средний уровень развития словарного за-

паса, часть детей имеет низкий уровень, высокий уровень по всем трем методикам показал только 1 ребенок.

Формирующий этап проводился в период с октября 2017 г. по февраль 2018 г. Цель формирующего этапа: обогащение словарного запаса детей среднего дошкольного возраста с помощью сюжетно-ролевой игры.

На формирующем этапе в средней группе для развития словарного запаса детей использовались различные виды сюжетно-ролевых игр. В процессе игры продолжалась работа над обогащением словарного запаса. При этом соблюдался принцип последовательности: от игр с готовым сюжетом (содержанием) к самостоятельным.

В результате проведенной работы значительно расширился словарь дошкольников, обогатились представления об окружающей действительности, появился интерес к игровой деятельности. В коллективных играх они стали действовать более согласованно, осмысленно выполнять правила, требования воспитателей, их игровые действия стали активнее сопровождаться речью.

По результатам контрольного этапа выявлены существенные улучшения уровня развития словаря детей. Проведенная работа по обогащению словаря детей средней дошкольного возраста позволила существенно улучшить уровень развития словаря и грамматики детей средней группы, дети стали намного лучше и быстрее подбирать к словам антонимы и синонимы, улучшился уровень понимания значений многозначных слов и фразеологизмов.

Таким образом, при планомерном, целенаправленном, систематическом использовании сюжетно-ролевая игра является эффективным средством обогащения словарного запаса детей среднего дошкольного возраста.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+621.86/.87

Е. С. Вернер

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Научно-методическое обеспечение образовательного процесса в дошкольной образовательной организации», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММИРУЕМЫХ МИНИ-РОБОТОВ «УМНАЯ ПЧЕЛА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье описаны методические условия использования программируемых мини-роботов «Умная пчела» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, информационно-коммуникационные технологии, повышение качества образования, программируемые игрушки.

В современном образовании использование информационно – коммуникационных технологий (ИКТ) является неотъемлемой частью работы педагога, как в школе, так и в дошкольной образовательной организации.

В исследованиях Г.В. Абрамяна, Л.Н. Горбуновой, И.Г. Захаровой, А.Е. Марона, Е.Ю. Кулик, Е.В. Сидоровой, О.Н. Шиловой определяются факторы эффективности процесса внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс, а так же было доказано, что компьютерные технологии являются одной из форм повышения эффективности педагогического процесса. В дошкольных образовательных организациях использование ИКТ предполагает соблюдение определенных методических условий.

В первую очередь, следует помнить, что игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста и информация, преподнесенная в игровой форме, будет лучше усвоена. Педагогическому коллективу при выборе современных игрушек, следует обращать внимание на развивающие функции для ребенка и учитывать их техническую безопасность.

Программируемый мини – робот «Умная пчела» прекрасно подходит для применения в ДОО с детьми старшего дошкольного возраста. Он прост в управлении и имеет дружелюбный дизайн в виде пчелы. С помощью данного устройства дети могут с легкостью изучать программирование, задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные маршруты движения. Работа с программируемым мини – роботом «Умная пчела» учит детей структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает массу возможностей

для изучения причинно-следственных связей, развивает логическое мышление и пространственную ориентацию.

Для эффективного внедрения в образовательный процесс данного обучающего технического средства, была разработана парциальная программа для детей старшего дошкольного возраста «Готовимся к школе с «Умной пчелой»». Программа составлена с учетом концептуальных положений примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Ступеньки к школе» под редакцией М.М. Безруких и Т.А. Филиппова. Цель Программы – формирование предпосылок к учебной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством программируемого мини – робота «Умная пчела».

Педагог использует программируемый мини – робот в рамках интеграции образовательных областей. Для эффективной работы необходимо учитывать возрастные особенности детей, подобрать диагностический инструментарий для определения состава подгрупп для занятий, использовать принцип «от простого к сложному».

Таким образом, мы придерживаемся точки зрения, что при грамотном использовании программируемых мини – роботов «Умная пчела», а так же при правильной организации образовательного процесса компьютерные игрушки для старших дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для физического и психического здоровья детей.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4

Е. В. Власенко

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СОДЕРЖАНИЮ ЖИВОТНЫХ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Статья посвящена рассмотрению экологических вопросов содержания животных в детском саду. Значительное внимание уделяется требованиям к отбору и содержанию животных в уголке природы. Актуальность темы обусловлена многими причинами, одной из которых является проблема воспитания хорошего отношения к животным в современном мире.

Ключевые слова: экология, экологическое воспитание, животные, детский сад.

Особое внимание в формировании экологической культуры детей дошкольного возраста уделяется экологическому подходу к содержанию животных в условиях детского сада. По определению Снакина В. В., экологический подход – это общенаучный подход, ориентирующий в первую очередь на исследование и отражение отношений и взаимодействия организмов и в частном случае человека с окружающей средой. Минц А. А., Преображенский В. С. подчеркивают, что «экологический подход в современном звучании этого слова – это не наука, а своего рода способ ориентировки в объективном мире. Эта ориентировка может быть применена к рассмотрению любых систем».

Экологическая среда в дошкольном образовательном учреждении – это прежде всего конкретные, отдельно взятые животные и растения, которые постоянно живут в учреждении и находятся под опекой взрослых и детей.

Особым фактором экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста является непосредственно само общение с животными, наблюдение за ними, обсуждение увиденного с воспитателями. В свою очередь, познание природы через книги, беседы не несут доминирующую роль в экологическом воспитании дошкольников, на первый план встает непосредственно общение с объектами природы.

Для успешного, полноценного экологического воспитания детей создание уголка природы играет важную роль. В первую очередь, ребенок должен взаимодействовать с объектами живой природы, которые находятся в нормальных, хорошо организованных воспитателями условиях. Огромный интерес для детей представляют наблюдения за животными, находящимися в условиях детского сада. В процессе ухода за животными, у детей проявляется интерес к природе, формируются положительные черты характера, такие как трудолюбие, любовь к животным, просыпается ответственность за «братьев наших меньших». Также, нельзя не отметить образовательное значение работы по уходу за животными в детском саду. Следует отметить, что работникам дошкольного образовательного учреждения необходимо знать потребности, особенности объектов живой природы, с которыми контактируют они и дошкольники в детском саду. Воспитатели должны знать, как правильно ухаживать за конкретным видом животных, какие условия они должны организовать для их комфортного существования в условиях дошкольного образовательного учреждения.

По мнению Николаевой С. Н., в дошкольном учреждении могут быть любые животные и растения, если они отвечают следующим требованиям: безопасны для жизни и здоровья детей и взрослых (недопустимы ядовитые и колючие растения, агрессивные и непредсказуемые в своем поведении животные); неприхотливы с точки зрения содержания и ухода (в детском саду главное внимание уделяется ребенку, растения и животные – это «предметная» сре-

да их жизни, которая помогает воспитывать; хорошее содержание растений и животных не должно отнимать у воспитателя много времени, сил и внимания).

Самые распространённые объекты живого уголка в детском саду – аквариумные рыбки. Наблюдение, уход можно проводить как за рыбками экзотическими, так и рыбками, выловленными из реки. Дети могут кормить их, рассматривать, наблюдать за их поведением, задавать вопросы воспитателю, которые их интересуют. Кроме того, дети могут помогать в смене воды аквариума, его уборке. Также хорошо, если в уголке природы есть птицы, хомяки, кролики, черепахи. В связи с изменением времени года, меняются некоторые животные в живом уголке. Так, весной дети могут наблюдать за гусеницами, бабочками, жуками. Летом могут проводиться наблюдения за лягушками, ящерицами и т. д. Осенью, обычно, живой уголок пустеет, не считая постоянных его обитателей.

Добавлять новых животных в уголок живой природы необходимо постепенно. После наблюдения за животными, они отпускаются на волю, кроме постоянных жителей живого уголка. Гуманное содержание животных в уголке природы является важной составляющей нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Таким образом, поддержание экологической среды в дошкольном образовательном учреждении, соблюдение экологического подхода к содержанию животных являются неотъемлемой частью формирования экологической культуры дошкольников.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

Ю. В. Воронкова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривается роль предшкольной подготовки детей дошкольного возраста, отмечается ее значение для выравнивания стартовых возможностей будущих первоклассников. Обозначаются некоторые варианты организаций, осуществляющих предшкольную подготовку детей.

Ключевые слова: предшкольная подготовка, дошкольники, образование, школа.

В настоящая проблема перед учителями начальных классов возникает проблема разного начального уровня подготовленности детей к начальной школе. Всем известно, что единого подхода в этой сфере нет, поэтому каждый родитель выбирает свой способ подготовки ребенка к школьному обучению: самостоятельное изучать материал дома или положиться на воспитателей и педагогов в дошкольной образовательной организации. Отсюда появляется вопрос, как избежать разного уровня знаний, умений и навыков, которые необходимы детям для успешного школьного обучения?

В современном мире созданы условия для того, чтобы подготовить ребенка к школе. Это, так называемая, предшкольная подготовка, главной целью которой является именно выравнивание стартовых возможностей будущих учеников, чтобы предотвратить возникновение негативных эмоций: комплексы, стресс, чувство униженности и других, которые так или иначе могут отбить желание учиться на все последующие годы.

Предшкольное обучение можно получить не только в специализированном учреждении, так как оно является системой мер, направленных на оказание помощи тем детям, которые не имеют возможности по каким-либо причинам (слабое здоровье, хронические заболевания, дефицит мест в ДОО, низкий уровень дохода родителей и т. д.) посещать дошкольные образовательные организации. Конечно, при организации такого рода образования своему ребёнку или группе детей необходимо учитывать то, что предшкольная подготовка не является дублированием школьной; занятия не должны напоминать уроки; развивать нужно не только умственные способности детей, но и любознательность, воображение, физические навыки, коммуникативные навыки и т.д.

Если углубляться в систему, то можно сказать о том, что существуют различные виды форм предшкольного образования. Среди них можно выделить группы полнодневного пребывания и кратковременного пребывания, коррекционные группы на базе ДОУ, консультативные пункты для родителей, а также домашняя подготовка детей к школе под присмотром работников отдела образования. Все эти формы объединяют требования к организации образовательного пространства будущего школьника. Возраст детей должен составлять от 5 до 7 лет. Основными формами работы с детьми выбираются сюжетно-ролевые игры, художественно-эстетическая деятельность, конструирование и прочее.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+908

М. В. Гаврюшина

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

В статье рассматриваются особенности знакомства детей старшего дошкольного возраста с природой родного края, приводятся формы и методы работы с детьми старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с природой родного края, а также упражнений, направленных на эффективность этого процесса.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, экологическое воспитание, Новосибирская область, дошкольные образовательные организации.

Экологическое воспитание является одной из актуальных проблем в современном мире. Сейчас экологическое воспитание детей дошкольного возраста должно отвечать насущным потребностям общества. Однако экологическое сознание детей дошкольного возраста представляет собой сложнейшую систему, сформированную для решения задач изменения взаимоотношений с природой и ее объектами, возникающими в процессе удовлетворения человеком своих потребностей. Правильные представления о природе, полученные в детстве, создают прочную основу для дальнейшего ее познания, воспитания любви и бережного к ней отношения.

На экологическую ситуацию нашего края влияют природно-климатические особенности Новосибирской области. Специалисты оценивают климатические условия Новосибирской области как удовлетворительные для жизнедеятельности человека. Основная экологическая проблема области – вырубка лесов, в городской черте экологические проблемы, кроме типично городских проблем (свалки и стоки), есть проблемы, связанные с тем, что восемь ее районов построены именно на «радоновых» залежах.

В дошкольных учреждениях ознакомление дошкольников с природой родного края предполагает, во-первых, определенный объем знаний о явлениях неживой и живой природы и, во-вторых, формирование познавательных способностей детей, воспитание правильного отношения к природе.

Формы организации детей, методы и приемы ознакомления их с природой самые разнообразные, выбор их зависит от воспитательно-образовательных задач, программного материала и возраста детей, а также от местных условий

и природного окружения. Главными аспектами работы педагога по ознакомлению с природой родного края являются разнообразные виды деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека.

Работа по ознакомлению детей дошкольного возраста с природой родного края как с экологической частью жизни человека предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка, использование наглядно-действенного подхода.

Раскрыть перед ребёнком красоту природы и научить увидеть ее – дело сложное. Задача педагогов и родителей подвести его к пониманию того, что все мы вместе и каждый из нас в ответе за Землю, поэтому каждый может сохранить и приумножить её красоту.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+376.36

В. В. Гергель

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается значение дидактической игры как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Представлен анализ психологической, лингвистической, педагогической литературы по изучению развития связной речи детей старшего дошкольного возраста через дидактическую игру. Подробно описаны методики диагностики уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: речь, связная речь, словарный запас, дидактическая игра, дошкольный возраст.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что развитие речи играет большую роль в становлении личности ребенка-дошкольника. Язык и речь связаны с одними и теми же психическими процессами – мышлением, воображением, памятью, эмоциями. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным средством приоб-

щения к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием воспитания и обучения.

Согласно определению М. Р. Львова, связной считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты.

Среди условий, способствующих речевому развитию детей дошкольного возраста выделяются развитие у детей понимания речи окружающих; накопление речевых средств; усвоение различных форм общения; развитие речи в ее коммуникативной функции.

Главная задача этого периода – развитие самостоятельной связной речи детей. Особенностью формирования связной монологической речи является то, что при работе с ними необходимо широко использовать на первоначальных этапах разнообразные упражнения по закреплению навыков составления различных типов предложений: по демонстрации действий, по вопросам, по картине, по опорным словам.

Средствами развития связной речи являются:

– сказки;
– дидактические игры;
– театрализованные игры.
– наглядное моделирование;
– ТРИЗ и ИКТ.

Более эффективное обучение связной речи детей старшего дошкольного возраста будет проходить через дидактическую игру, так как ее цель состоит в том, чтобы решать конкретные задачи обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактические игры способствуют:

– развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умению высказывать свои суждения, делать умозаключения;

– развитию речи детей: пополнению и активизации словаря;

– социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение

к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

Использование дидактических игр способствует полноценному овладение детьми навыками связной речи возможному только в условиях целенаправленного обучения, применения всех речевых и познавательных возможностей, способствующих их совершенствованию.

Таким образом, система современных дидактических игр для развития связной речи – это практическая деятельность, с помощью которой можно обучить или проверить усвоили ли дети речевые навыки и умеют ли они их применить, когда это нужно. Дети усваивают грамотно организованную речь тем полнее, чем шире ее можно применить на практике в различных условиях. Современная речевая дидактическая игра является теми условиями, в которых может быть реализована речевая практика.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 159.922.7+372.3/.4

Е. А. Голомазова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВЫУЧЕННАЯ БЕСПОМОЩНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В статье рассматривается феномен выученной беспомощности как психолого-педагогическая проблема. Описывается содержание этого явления в дошкольном возрасте, причины и необходимость профилактики состояния выученной беспомощности у детей.

Ключевые слова: выученная беспомощность, дошкольный возраст, профилактика.

В последнее время в психологии, педагогике, сфере образования становится актуальным изучение явления «выученной беспомощности», поскольку оно все чаще встречается.

Исследование этого феномена имеет сравнительно недолгую историю, в психологии ранее изучались близкие по своей природе явления, такие как депрессия, стресс, фрустрация, неудача, которые связаны с влиянием трудных жизненных ситуаций и негативных событий на человека.

Свое официальное начало и дальнейшее развитие теория выученной беспомощности в жизни человека получила в 70-е годы XX века в зарубежной психологии в работах таких ученых как М. Селигман, С. Майер, Б. Овермайер, Л. Абрамсон, Дж. Тисдейл, Ю. Куль, Л. Аллой, М. Висинтайнер. В настоящее время педагоги и психологи (О. В. Волкова, Е. В. Веденеева, Д. А. Циринг) отмечают, что выученная беспомощность может проявляться на различных возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста.

Важно подчеркнуть, что в дошкольном возрасте формируются важнейшие новообразования, обеспечивающие активную позицию ребенка, определяемую началом становления его «Я», возникает система представлений об окружающей действительности и взаимодействии с окружающим миром и людьми, поэтому изучение особенностей проявлений выученной беспомощности и ее профилактика становится важной проблемой сферы дошкольного образования.

Актуальность проблемы профилактики выученной беспомощности обусловлена тем, что закрепление качеств выученной беспомощности в дошкольном возрасте в последующем может перейти в устойчивое личностное свойство, проявляющееся как в школьной, так и во взрослой жизни.

Состояние выученной беспомощности у детей дошкольного возраста формируется постепенно под воздействием ряда факторов: нарушения в системе воспитания, травмирующие события, подражание референтному взрослому, фактор социального реагирования и фиксированных форм поведения родителей. В настоящее время добавился еще один фактор, который нельзя не учитывать – чрезмерное пребывание детей в виртуальном пространстве и недостаточное вследствие этого освоение предметной реальности [1].

Состояние беспомощности может быть временным, преходящим, обусловленным нестабильностью, возникающей как реакция на события, не поддающиеся контролю. Можно выделить несколько психолого-педагогических характеристик выученной беспомощности, проявляющихся у детей дошкольного возраста: чрезмерная пассивность, подавленное состояние, неспособность находить выход из различных сложный ситуаций, отсутствие самостоятельности, заниженная самооценка, низкий уровень саморегуляции, боязнь неудач, своеобразное формирование волевой сферы, эмоциональная реакция на трудности, сниженная мотивация.

Родителям, педагогам важно знать о причинах и возможности профилактики выученной беспомощности, которая включает в себя формирование у личности адекватной самооценки, развитие инициативности, самостоятельности, любознательности в данный период. Чтобы предотвратить формирование данного состояния у детей необходимо развивать гибкость и оригинальность мышления, вовлекать их в творческий процесс, расширять кругозор, помогать

ориентироваться в разнообразии возможностей выхода из сложных ситуаций. Поэтому целесообразно уже на этапе дошкольного детства развивать личность, способную активно взаимодействовать с предметным и социальным миром, важно также особое внимание уделять максимальному раскрытию личностного потенциала каждого человека для его самореализации и дальнейшего самосовершенствования.

Научный руководитель – д-р психол. наук, проф.
Н. Я. Большунова

УДК 372.3/.4+37.0

Ю. В. Гордиенко
(студ. 1 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ № 17

В статье описывается работа воспитателя и детей младшей группы в театрализованной деятельности, самовыражение детей в ней.

Ключевые слова: театр, спектакль, декорации, репертуар, сопереживания.

В статье представим опыт нашей работы с детьми младшей группы по проведению театрализованной деятельности. Сначала обсуждаем с детьми, что такое театр. Говорим, что возник он в древности, привлек зрителей своей зрелищностью. Изначально актерами были только мужчины, всегда прятавшие свое лицо за маской. Необходимость в маске вызывалась тем, что они исполняли и женские роли тоже. Кроме того, без маски лица актеров были бы плохо видны зрителям дальних рядов. Перевоплощение из одного персонажа в другой осуществлялось легко: актеры меняли маски, в которых выступали.

Разбираем с детьми, какие бывают виды театра: кукольный, балетный, оперный и драматический. Дети младшей группы проявляют больший интерес к кукольному театру. Он близок и понятен им, оказывает на них существенное эмоциональное воздействие. На сцене они видят знакомые и любимые куклы,

игрушки. Когда «ожившие» куклы начинают двигаться, говорить, они «переносят» детей в увлекательный мир, где всё интересно.

Проигрывая с детьми спектакли, мы учим их сопереживать героям, находить правильные пути решения той или иной проблемы. Вместе с детьми готовим декорации для очередного спектакля из подручного материала. Игрушки для театра могут быть изготовлены из картона, поролона, папье-маше, ложек, ткани, меха и др. материалов. Отметим, что детям важно чувствовать свою значимость, помогая взрослым.

Значения всех новых слов, которые нужно освоить детям в ходе подготовки к спектаклю, разбираем в игровой форме. Например, слово «репертуар». Чтобы понять его значение, разучиваем стихи, загадки, сценки. В итоге делаем вывод, что репертуар – это своего рода список различных выступлений артиста для зрителя. Выяснив значение слова, составляем репертуар своих спектаклей, указывая в нем название спектакля, место и время проведения, фамилии артистов.

Каждому ребенку стараемся тщательно подбирать роль. Ребенок в ней может проявить свой темперамент, характер. Каждый ребенок нуждается во внимании и в индивидуальном подходе правильное использование которого позволяет воспитывать уверенных, самодостаточных молодых людей.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 372.3/.4+37.0

М. С. Гордий

(студ. 2 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье повествуется о влиянии дидактической игры на познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста, о видах дидактических игр, о требованиях к ним.

Ключевые слова: познавательное развитие, дидактическая игра, старший дошкольный возраст.

Дошкольный возраст принято считать основой общего развития ребенка как личности, так как он является важнейшим этапом становления познавательной культуры и образованности. В этом возрасте интерес ребенка к окружающей природе, его любознательность и наблюдательность могут быть использованы для расширения познавательного кругозора и эрудиции, для овладения познавательными умениями и развития познавательной деятельности.

Теме игры и её влияния на познавательное развитие детей дошкольного возраста посвящены многие исследования таких ученых, как: Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Л. А. Венгер, Д. Б. Эльконин и др. Педагоги создают целые системы дидактических игр (Ф. Фребель, М. Монтессори, Е. И. Тихеева, З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова и др).

В дошкольном возрасте познавательное развитие детей происходит в процессе игры и с помощью игры. Особую роль занимают дидактические игры. Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, мышления, наблюдательности, сообразительности. Они активизируют познавательные процессы, развивают познавательный интерес, формируют стремление к познанию нового, воспитывают волевые качества, способствуют образованию связной речи. Так же учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям.

Особое значение дидактических игр в старшем дошкольном возрасте имеет свои основания. Во-первых, этот возраст (6 – 7 лет) является переходным к новой статусной позиции (школьник) и к новому виду деятельности (учебная), что требует регуляции своего поведения, произвольности психических процессов. Наличие правил в игровом взаимодействии, необходимость их выполнения с целью достижения успеха обеспечивает ребенку ощущение самостоятельности, решительности, уверенности в себе, способствует нормативной регуляции поведения.

Возникающие в игре состязательные отношения между детьми развивают стремление к успеху, к сопоставлению своих достижений с результатами сверстников. Игра с правилами оказывает существенное влияние и на овладение ребенком различными типичными формами меж полового взаимодействия, на развитие способности к договору, предварительному согласованию предстоящих действий.

Существуют разные классификации дидактических игр:

– по содержанию: математические, природоведческие, речевые, для развития психических процессов, музыкальные, сенсорные, для ознакомления с окружающим миром и др.;

– по характеру используемого дидактического материала (А. К. Бондаренко): словесные игры, игры с предметами, настольно-печатные игры;

– по организации и взаимоотношению с детьми (А. И. Сорокина): игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы и т.д.;

– по познавательному интересу: интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные, творческие, социальные и т.д.

Можно выделить основные требования к организации дидактических игр.

1. Игра должна быть построена на интересе, участники должны получать удовольствие от игры.

2. Обязателен элемент соревнования между участниками игры.

Существуют требования к подбору игр:

1. Игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, навыкам данного возраста, требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

2. Игры должны базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения.

3. Игры должны соответствовать изучаемому материалу и строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровнем их подготовленности.

Используя дидактическую игру как средство обучения и развития, педагог имеет возможность направить внимание детей на те, явления, которые ценны для расширения их представлений об окружающем. И вместе с тем он питает познавательный интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний. Руководя игрой, педагог воспитывает активное стремление делать что-то, узнавать искать, проявлять усилие, и находить. Игра помогает педагогу донести новые знания в доступной форме. Через игру, в процессе игры у дошкольника формируется умение распоряжаться знаниями в различных условиях, переносить знания в разные жизненные ситуации. То есть, игра в полной мере решает как образовательные задачи, так и задачи активизации познавательной деятельности и является основной ступенью в интеллектуальном и личностном развитии ребенка.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. Б. Кузнецова

УДК 372.3/.4+373.2

В. П. Гришина

(студ. 2 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Статья посвящена развитию коммуникативной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ. Автор статьи отмечает необходимость развития коммуникативной деятельности у детей старшего дошкольного возраста, предлагает разные средства, которые может педагог использовать в педагогическом процессе ДОУ.

Ключевые слова: коммуникативная деятельность, старший дошкольный возраст, средства развития коммуникативной деятельности.

В современном обществе человек, имея социально-общественное начало, испытывает потребность в общении и взаимодействии с другими людьми, а для ребенка дошкольного возраста сформированные коммуникативные умения – это одно из важнейших условий его всестороннего развития, индивидуализации и социализации, формирования как личности.

Теоретические основы формирования коммуникативных навыков личности рассматриваются в трудах отечественных и зарубежных ученых А. А. Бодалева, Л. С. Выготского, Я. Л. Коломинского, А. А. Леонтьева, А. Н. Леонтьева, М. И. Лисиной, П. М. Якобсона, А. А. Яноушека и других.

Сформированность коммуникативных умений является важным на этапе перехода ребенка к обучению в школе (М. И. Лисина, А. Г. Рузская, В. А. Петровский, Г. Г. Кравцов, Е. Е. Шулешко), когда, из – за того, что отсутствуют элементарные умения, ребенок боится общаться с ровесниками и взрослыми, возрастает тревожность, нарушается процесс обучения в целом. Поэтому одним из важных направлений социально – личностного развития ребенка дошкольного возраста является развитие коммуникативной деятельности, что является необходимым условием для успешного обучения ребенка в школе.

В соответствии с культурно-исторической теорией Л. С. Выготского коммуникативная деятельность определяется как “взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата”. Коммуникативная или

коммуникативно-познавательная деятельность чаще всего выступает в качестве мотива речевой деятельности.

Развитие коммуникативной деятельности у детей в период детства тесно связано с развитием речевой деятельности и будет происходить успешно, если использовать разнообразные средства.

1) Игра. Игра прививает навыки эффективного общения, развивает чувство общности, внимательность, учит правильно выражать свои мысли и строить диалоги, развивает речь. Для развития речевой и коммуникативной деятельности в педагогическом процессе используют все виды игр;

2) Общение взрослых и детей. В общении со сверстниками дети более активно используют речевые умения. Большее разнообразие коммуникативных задач, поставленных образовательной программой, создает необходимость в использовании педагогом разнообразных речевых средств;

3) Культурная языковая среда, речь воспитателя. Педагоги должны задавать детям образцы правильной литературной речи, поэтому их речь должна быть чёткой, ясной, грамматически правильной, выразительной, лаконичной;

4) Обучение родной речи и языку на занятиях – это целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений;

5) Художественная литература, русский народный фольклор. Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи;

6) Различные виды искусства. Изобразительное искусство, музыка, театр также используются в интересах речевого развития детей. Эмоциональное воздействие произведений искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями.

Таким образом, для развития коммуникативной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ педагогом используются разнообразные средства, выбор которых зависит от возрастных особенностей детей и от уровня сформированности речевых навыков и умений детей, от характера языкового материала, его содержания и степени близости его детскому опыту.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. Б. Кузнецова

УДК 372.3/.4+37.0

А. С. Гусева

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ПРИРОДЫ КАК СРЕДСТВО СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается процесс ознакомления с миром природных явлений в контексте развития экологической культуры детей дошкольного возраста, представлены направления и способы экологического воспитания.

Ключевые слова: мир природы, экологическое воспитание, дети дошкольного возраста, педагогический процесс, антропогенная среда.

Потребности общества в пересмотре основ экологического мышления и миропонимания человека привели к необходимости изменений в системе образования. В современных реалиях она должна ориентироваться на стратегию усвоения ценностей и формирования на их основе личностной экологической культуры.

Проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста является предметом исследований многих педагогов и психологов. Результаты этих исследований доказывают, что этап дошкольного детства характеризуется формированием первоначальных основ экологической культуры. Исходя из этого, можно выделить несколько направлений экологического воспитания ребенка.

Первое направление связано с формированием у детей дошкольного возраста экологических представлений. Предполагается, что ребенок знает какие явления и каким образом происходят в мире природы, каковы взаимоотношения между природой и людьми. Это направление связано с преобладанием у ребенка дошкольного возраста наглядно-действенной и наглядно-образной форм мышления. Соответственно, понимание и непосредственно усвоение детьми основ экологических понятий может обеспечиваться только специально отобранными и адекватными возрасту ребенка сведениями и природе. Данное направление подразумевает работу с ребенком по формированию представлений о связях живого организма с соответствующей ему средой обитания; о морфофункциональном приспособлении организма к своей среде обитания; о взаимодействии личности и природы.

Второе направление экологического воспитания детей дошкольного возраста представлено формированием у ребенка отношения субъективного характера к природе. С этой целью необходимо ориентировать педагогический процесс на углубление возможностей ребенка проявлять свои нравственные, познавательные и эстетические навыки. С целью развития позитивного отношения к природе в основу педагогического процесса должны быть положены нравственно-положительные переживания ребенка, связанные с различными жизненными ситуациями, прогулками, экскурсиями, занятиями и т.д.

Деятельность педагога должна быть нацелена на вызов у ребенка чувства сострадания к живым существам, желания заботиться о них, радости и восхищения природными явлениями, удивления, гордости и удовольствия за совершение правильного поступка. Необходимо научить ребенка самостоятельно оценивать с точки зрения экологической целесообразности свои поступки, поступки сверстников и взрослых в природе.

Третье направление связано с формированием у ребенка практических навыков и умений деятельности разнообразного характера в природе. Предполагается деятельность непосредственно природоохранительного и непрагматического характера с конкретными объектами природы. Реализация данного направления подразумевает процесс формирования умений и навыков эстетического поведения в природе, взаимодействия с объектами живой и неживой природы в условиях среды антропогенного характера и в естественной среде.

Четвертое направление – эстетическое освоение природного мира. Оно осуществляется посредством восприятия произведений изобразительного искусства, литературных и музыкальных произведений и соответствующего собственного творчества на тему природы. В процессе рисования пейзажа, отдельного животного или растения актуализируется совокупность ассоциаций, размышлений о совершенстве природного мира, его хрупкости и уязвимости. В попытке рассказать о природе в стихах или прозе дети научаются выражать свое отношение к природе в речи, что усиливает эмоциональное положительное отношение к миру природы.

Реализуя указанные направления, система дошкольного образования может обеспечить становление и развитие основ всех граней подлинной экологической культуры подрастающего поколения.

Научный руководитель – канд. пед. наук, проф.
С. Е. Царева

УДК 372.3/.4+376.36

Е. А. Давиденко

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье описывается значение сказок о животных как одного из средств развития речи детей дошкольного возраста. Чтение народных сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство родного языка. При этом развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Ключевые слова: сказки о животных, развитие речи, дети среднего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – период интенсивного развития личности, который характеризуется становлением целостности сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, так и формированием основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности. В работах Л. С. Выготского, М. М. Алексеевой, С. Л. Рубинштейна, Ф. А. Сохина, Е. И. Тихеевой и др. указывается, что общее развитие личности дошкольника во многом обусловлено уровнем развития его речи. Овладение родным языком – одно из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития.

Могущественным средством развития речи является русская народная сказка о животных. Воспитательные и обучающие свойства сказки как педагогического средства известны с давних времён. Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает и, являясь языком ребенка, помогает педагогам многому его научить.

Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, в том числе и в работе над связной речью. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной дея-

тельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Чтение русских народных сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка. При этом развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. Чем чаще дети слышат сказку, тем больше они впитывают гармонию слова.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребенка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня сказки используются воспитателями, обеспечивая комплексный подход в развитии ребенка.

Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это также позволяет ребенку обогатить свой словарь и лучше запомнить, и понять содержание сказки. С развитием речи у ребенка развиваются мыслительные процессы. Включение сказки во все виды детской деятельности, использование традиционных и нетрадиционных методов и приёмов работы существенно влияют на всестороннее развитие речи детей.

Планомерное, систематическое использование сказок о животных является эффективным средством развития связной речи. Русские народные сказки обеспечивают высокую эффективность в работе по развитию связной речи ребенка дошкольного возраста, поскольку раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 159.922.7+372.3/.4

Я. Р. Давлитчина

(*студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЕ

В статье говорится о развитии произвольной памяти и о значении дидактической игры в этом процессе. Дано описание дидактических игр детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: произвольная память, дидактическая игра, развитие ребенка.

Одной из важных предпосылок готовности детей к школьному обучению является развитие у них произвольной памяти. Уже в дошкольном возрасте дети учатся в известной мере сознательно контролировать свое поведение и действия. У них развивается произвольное восприятие, умение рассматривать предметы, вести целенаправленное наблюдение; возникает произвольное внимание и память.

Память является одним из необходимых условий для развития интеллектуальных способностей ребенка. Исследованием развития памяти у дошкольников занимались такие видные ученые, как П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Л. В. Занков, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, А. А. Смирнов и др.

Память – когнитивный процесс, выполняющий функции запоминания, забывания, сохранения и воспроизведения материала. Память лежит в основе обучения и воспитания, приобретения знаний, личного опыта, формирования навыков. В дошкольный период память по скорости развития опережает другие способности.

Произвольные формы запоминания и воспроизведения начинают складываться в возрасте 4-5 лет. Наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли.

Для развития произвольной памяти в основном применяются дидактические игры, поскольку детям легче усвоить задачу, опосредованную игровым мотивом. В дидактических играх, направленных на развитие памяти:

– во-первых, процесс запоминания начинается со специального организационного восприятия, направленного на выделение таких разнообразных при-

знаков объекта, как цвет, форма, величина, пространственное расположение объекта и объектов, относительно друг друга;

– во-вторых, процесс запоминания опирается на мысленные операции: анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных свойств объекта;

– в-третьих, предусмотренное усложнение дидактических игр, заключается в изменении количественных (уменьшение времени экспозиции, узнавания или воспроизведения) и качественных (усложнение содержания, увеличение деталей у запоминаемых объектов) показателей материала игры, ее правил, а, следовательно, и самих показателей запоминания;

– в-четвертых, обеспечивается рациональное сочетание руководства педагога и самостоятельной деятельности детей;

– в-пятых, обеспечивается развитие самоконтроля, состоящего в проверке результатов запоминания и анализе ошибок.

Исходя из вышесказанного, дидактические игры, направленные на развитие произвольной памяти у детей среднего дошкольного способствуют:

– развитию способности детей легко заучивать наизусть какое-либо стихотворение или сказку;

– развитию умения ребенка запомнить пропущенную деталь при пересказе сказки, текста;

– развитию умения детей анализировать, сравнивать, выделять в предметах свойства и признаки;

– развитию у детей творческого воображения и творческой активности.

Научный руководитель – доц.
Р. А. Беляева

УДК 376+373+61

А. В. Даудрих

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЗДОРОВЬЕОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

В работе представлена причина и цель использования здоровьеориентированных технологий в дошкольной образовательной организации в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. На практике были получены данные о состоянии физического, психического, социального здоровья, а также о знаниях здоровья и здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста в трех группах, отличающиеся нарушениями в развитии.

Ключевые слова: дети с особыми образовательными потребностями, здоровьеориентированные технологии, средний дошкольный возраст.

Здоровьеориентированные технологии – это программы и методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как ценности, мотивацию на здоровый образ жизни.

Целью здоровьеориентированных технологий является сохранение здоровья и формирование здорового образа жизни у обучающихся. Основной целью использования данной технологии в дошкольной образовательной организации является это предоставление детям детского сада знаний о здоровье и здоровом образе жизни, о валеологической культуре, умений сберегать, поддерживать и сохранение здоровья на высоком уровне, особенно это важно для детей с особыми образовательными потребностями.

В исследовательской работе были рассмотрены психологические и физиологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, косоглазие и амблиопия, речи и дети без аномалий в развитии и на основании этого были проведены диагностики на определения и сравнения физиологического, психического, социального здоровья и зданий о здоровье и здоровом образе жизни.

Для определения физического здоровья был взяты две методики: «оценка физической подготовленности дошкольников» авторы Г. П. Лескова, Н. А. Нот-

кина; «нормированные показатели физического развития и двигательной подготовленности детей 4-7 лет» автор О. В. Головин. По результатам обследования наилучшие показатели у группы с нормой в развитии. Низкие показатели физического развития оказались у детей из тифлогруппы. У детей наблюдались низкие скоростные, силовые качества, гибкость. Логопедическая группа уступает группе с нормой пять процентов по высоким и средним показателям, что свидетельствует о хорошей подготовленности детей с нарушением речи.

При изучении психологического здоровья была использована методика «Тест тревожности» авторы Р. Тэммпл, В. Амен, М. Дорки. По результатам у трех групп средняя тревожность это свидетельствует о том, что причин для беспокойства нет, так как ребенок адекватно относится к жизненным ситуациям. Низкий уровень тревожности определяет, что эмоциональное состояние ребенка в норме. Наиболее лучшим результатом по тревожности наблюдается у логопедической группы, потом у группы детей с нормой и на третьем месте находится тифлогруппа, так как детей с высоким уровнем тревожности выше, чем у других. Высокий уровень свидетельствует о эмоциональной неустойчивости, неуверенности беспокойстве ребенка, подавленном настроении, которое может быть связано с проблемами в контакте с окружающим миром.

Для определения социального здоровья были взяты методики «изучение коммуникативных умений» автор В. Богомолов и «изучение социальных эмоций» авторы Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. По результатам данных методик лучший показатель сформированности коммуникативных умений и социальных эмоций принадлежит группе детей без нарушений и логопедической группе. Группа детей с нарушением зрения отличается на одиннадцать процентов, это свидетельствует о хорошей сформированности коммуникативных навыков и с социальных эмоций.

При изучении знаний о здоровье и здоровом образе жизни в группах детей старшего дошкольного возраста при помощи методик «что я знаю о своем организме» (автор С. Е. Шукшина), «опросник для детей старшего дошкольного возраста» автор В. А. Деркунская. По знаниям особенностей мотивации ЗОЖ, преставлении о здоровье показала группа детей с нарушением речи. На втором месте по знаниям находится группа детей с нормой в развитии. У детей возникали трудности с вопросами по отношению к болезням, опасным для здоровья ситуациями. На третьем месте находится тифлогруппа. В среднем у детей сформированы знания о ЗОЖ, навыках, умениях, способствующих укреплению и сохранению здоровья.

Таким образом, на основе полученных данных лучшее физическое и социальное здоровье у группы детей с нормой развития. Наилучшие результаты на знание здорового образа жизни принадлежат детям из логопедической груп-

пы. При определении психического здоровья были получен средний уровень в трех группах, что свидетельствует о том, что причин для беспокойства нет, а здоровье детей находится в норме.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 372.3/.4+37.0

В. А. Денисова

(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

В статье рассматриваются особенности развития коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре, приводится классификация игр. Представлен анализ методик диагностики коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Ключевые слова: дошкольное детство, средний дошкольный возраст, коммуникативные навыки, игра, сюжетно-ролевая игра.

Развитие коммуникативных навыков в дошкольном возрасте является важным условием дальнейшего обучения ребенка в школе. В дошкольном возрасте общение со взрослым ведет за собой и направляет развитие ребенка, создавая зону ближайшего развития, помогает ему реализовывать свои потенциальные возможности.

Под коммуникативными навыками в дошкольном возрасте понимается комплекс коммуникативных умений, обеспечивающих полноценное общение с детьми и взрослыми. По своему содержанию коммуникативные умения объединяют в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные группы умений. Е. Кормильцева и Л. Г. Соловьева считают, что любой коммуникативный навык подразумевает прежде всего распознавание ситуации, после чего в сознании человека выплывает «меню» со способами реакции на эту ситуацию, а затем из

списка выбирается наиболее подходящий и удобный способ для дальнейшего применения.

А. А. Максимова считает, что коммуникативные навыки – это осознанные автоматизированные коммуникативные действия субъектов педагогического общения и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

В научной литературе можно найти достаточное количество диагностического материала и методик, направленных на обследование коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста. Анализируя задания, предложенные для обследования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста, можно выделить группу основных, стандартных методик.

1. Наблюдение за сюжетно ролевой игрой и повседневной деятельностью детей за проявление коммуникативных навыков авторов И. А. Орловой, В. М. Холмогоровой «Диагностика развития общения со сверстниками».

2. Методика Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Изучение дошкольников в общении со сверстниками и взрослыми», которая позволяет в процессе наблюдения выявлять уровень развития коммуникативных навыков авторов.

3. Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников А. М. Щетининой и М. А. Никифоровой.

4. Методика А. М. Щетининой «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу».

Важно помнить, что сюжетно-ролевая игра – это ведущая деятельность детей среднего дошкольного возраста. Именно в ней складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание, речь. Таким образом, сюжетно-ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных навыков и умений дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4 +37.0

О. М. Додукалова

(студ. 3 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье автор делится опытом организации вокального кружка в дошкольном образовательном учреждении. Дается описание содержания занятий кружка.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, старший дошкольный возраст, вокал.

Современные дошкольные учреждения предлагают своим воспитанникам много кружков с различной направленностью. Кружковая работа давно уже стала нормой деятельности педагогического коллектива и вышла за рамки нововведения.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста, как правило, ограничивается непосредственно образовательной деятельностью. С целью расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, удовлетворения образовательных потребностей и запросов родителей воспитанников был организован вокальный кружок на базе дошкольного образовательного учреждения.

При создании кружка мы приняли во внимание интересы и потребности детей и пожелания их законных представителей. На начальном этапе были проведены беседы, родительские собрания, личные консультации.

По результатам анкетирования родителей, вокальный кружок – самый востребованный в детском саду. В наши дни наблюдается появление большого количества всевозможных вокальных фестивалей и конкурсов для детей дошкольного возраста. Сильное влияние оказывают музыкальные телевизионные и радио каналы. Огромным плюсом является то, что вокальный кружок является вариативной частью программы детского сада, поэтому не требует от родителей дополнительных временных и материальных затрат.

При организации кружковой работы мы изучили нормативно-правовые документы, разработали и утвердили программу, план работы кружка на учебный год. Целью программы вокального кружка является создание условий для творческого развития детей дошкольного возраста в области музыкально-эстетического развития.

Данный кружок посещают дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься пением. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае. Местом локации кружковой работы является музыкальный зал. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Планируя работу вокального кружка, необходимо учитывать норму нагрузки на ребенка в соответствии с рекомендуемым учетом требований СанПиН; тщательно отбирать репертуар с учетом диапазона голоса детей, количество песен подбирать с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста; следить за тем, чтобы дети пели без напряжения, не кричали. Руководителем вокального кружка является музыкальный руководитель.

Голосовой аппарат у детей старшего дошкольного возраста отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются *(ми) фа – си.* Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

Выбирая песни для разучивания с детьми, музыкальный руководитель должен внимательно анализировать их, продумывать необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции, выразительной интонации, слитному пению.

Эффективно развивать творческие способности детей дошкольного возраста можно только лишь в тесном взаимодействии с родителями. Отчетные концерты, участие в различных музыкальных фестивалях и конкурсах помогают родителям по-новому взглянуть на своего ребенка, оценить его творческие умения.

Таким образом, рассматривая вокальный кружок как важную область в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста, музыкальный руководитель должен соблюдать вышеперечисленные особенности организации данного процесса.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4+376.36

М. М. Долгушина

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ 4–5 ЛЕТ

В статье описывается значение речевых игр для детей дошкольного возраста. Использование речевых игр имеют большое значение в нравственном, физическом и познавательном развитии детей.

Ключевые слова: речевая игра, дети дошкольного возраста, развитие.

В дошкольном возрасте – игра продолжает являться ведущим ведущей деятельностью ребенка, эффективным методом и одной из форм обучения и воспитания, которая стимулирует речевую активность детей. Игры со словом и звуком для детей является не только интересными, но и полезными. Речевые игры ориентированы на развитие речи у детей, уточнения и закрепления словарь, на формирование правильного звукопроизношения. Одновременно они являются основой для активизации познавательной деятельности, развития умственных способностей.

Д. Б. Эльконин в своем очерке писал: функции и формы речи на протяжении дошкольного возраста становятся чрезвычайно разнообразными. Ребенок овладевает всеми основными формами устной речи, присущими взрослым. Новые потребности общения и деятельности, приводящие к развитию новых форм речи, с неизбежностью ведут к интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем, в результате чего речь ребенка становится все более связной. Степень связности речи ребенка, прежде всего, зависит от ее задач, от ситуации, в которой происходит общение, и от его содержания.

Речевые игры со словами – это очень важное и полезное занятие для дошкольников. Они развивают речь и умственные способности детей, учат их вслушиваться в слова, выделять их из потока речи, осознавать смысловые нюансы. А. П. Усова, отмечая воспитательное влияние речевых игр, писала: «Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда ум его работает живо и энергично, действия организованы»

Известно, что речевые игры и развлечения помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. У детей, увлечён-

ных игрой, повышается способность к непроизвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения. Речевые игры – это разновидность игр с правилами. Речевая игра имеет определенную структуру, которая характеризует игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 376.3

Д. С. Долженкова
*(студ. 1 курса, направление «Специальное дефектологическое»,
профиль «Дошкольная дефектология», Институт детства,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Новосибирск)*

ОСОБЕННОСТИ ОСЯЗАТЕЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ГЛУБОКИМ НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

В статье раскрываются особенности осязательной готовности к школьному обучению детей старшего дошкольного возраста с глубоким нарушением зрения.

Ключевые слова: глубокие нарушения зрения, осязание, подготовка к школьному обучению.

Из изученной психолого-педагогической литературы я выявила, что страдает большое количество детей с глубокими нарушениями зрения. И их число неуклонно растет.

Осязающая рука заменяет слепому глаз в познании предметного мира, поэтому важно позаботится о ее развитии и обеспечить коррекционной работой по формированию осязательной готовности ребенка.

Представьте на минуту, что вы слепы. И как вы думаете через, что вы будете ощущать предметы их форму и их свойства?

Осязание играет для слепого решающую роль в познании окружающего мира, является компенсацией слепоты. У школьника, поступающего в 1 класс

требует определенного развития осязательного восприятия «Осязательной готовности».

Под «осязательной готовностью» мы понимаем личностную, мотивационную и познавательную готовность ребенка к предстоящей учебной деятельности.

А что же такое осязание?

Осязание (близко: кинесте́тика, такти́льное чувство) – способность ощущать прикосновения, воспринимать что-либо кожей.

Роль и значение общения в развитии дошкольников с нарушением зрения были доказаны целым рядом исследователей. К их числу можно отнести научные труды Г. В. Григорьевой (2001), В. З Денискиной (1997, 2001), А. Г. Литвака (1998), Л. И. Плаксиной (1998), Л. И. Солнцевой (1997, 2000). В их исследованиях было показано, что зрительная депривация отрицательно сказывается на уровне развития коммуникативного поведения и процесса общения в целом. Особо следует выделить из этого числа работу В. З. Денискиной (2001), в которой была показана коррекционная направленность занятий невербальных средств общения слабовидящих детей. Правила коммуникативного поведения сопряжены с общими этическими нормами, в основе которых лежат нравственные понятия и принципы: деликатность, доброта, внимание к окружающим и т. д. (Н. Е. Богуславская, Н. А. Купина, 1997).

Анализ современных исследований по изучению коммуникативного поведения, свидетельствует о недостаточной разработанности теории коммуникативного поведения детей в процессе подготовки их к школьному обучению как в общей (А. С. Белкин, А. А. Бодалев, Е. Д. Бреус, В. А. Лабунская, Ю. А. Менджеринская, Б. Д. Парыгин), так и в специальной области научного знания (О. К. Агавелян, Г. В. Григорьева, Т. П. Головина, В. З. Денискина, А. Г. Литвак, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева и др.).

Развитие осязательного восприятия– одна из главных целей сенсорного развития ребенка, что в свою очередь является основой развития познавательной и практической деятельности.

Формирование у детей осязательного обследования предметов – длительный процесс, который не заканчивается к началу школьного обучения.

В процессе развития осязательного восприятия у детей с нарушением зрения в коррекционной и общеобразовательной деятельности необходимо соблюдать все рекомендации Л. И. Солнцевой. А также есть задания диагностических методик Л. А. Венгера, В. А. Феоктистовой, Н. И. Озерцовского, Е. И. Рогова, Е. А. Стребелевой и другие.

Коррекционная работа по формированию осязательной готовности как средства компенсации зрительной недостаточности включала: развитие готов-

ности руки к осязательному восприятию и обследованию предметов; формирование навыков использования осязания в процессе игровой и бытовой деятельности. Точность осязательного восприятия формировалась в активных формах детальности детей (лепке, аппликации), дидактических играх («Что лишнее») У детей формировался интерес и радость к познанию.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4 +37.0

Е. А. Домнина
(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирских государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОРГАНИЗАЦИЯ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

В статье обобщено завершенное бакалаврское исследование организации нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в детском саду с использованием литературных проектов. Представлены разнообразные формы работы по воспитанию нравственных качеств (становление системы ценностей личности) посредством литературных проектов.

Ключевые слова: нравственное развитие, литературные проекты, дети старшего дошкольного возраста.

Большая часть общества стала толерантной к ненормальным событиями, ежедневно происходящих в стране. При этом часто даже не задумываются о причинах происходящего. В действительности они очевидны, – редко кто признается себе в том, что становится безнравственным. Общей причиной многих социальных проблем является падение нравственного уровня общества. И это связано не столько с экономическим кризисом, сколько с изменением психологии современных людей. Именно поэтому, в психологии и педагогике как в науках о человеке должно уделяться внимание вопросам нравственности, добра и зла, долга и общественной морали. Необходимо начинать освоение нравственных правил в дошкольном возрасте, так как именно в этот период за-

кладываются и формируются основы системы ценностей человека, которые будут сопровождать его на протяжении дальнейшей жизни.

Существует современный социальный заказ общества на воспитание личности, способной ориентироваться на нравственно значимые общечеловеческие ценности и нормы поведения (гуманность, патриотизм, благочестие, гражданственность, доброжелательность и др.)

В проведенном исследовании мы предполагали, что если использовать в совместной деятельности взрослого и детей литературные проекты, то они будут эффективно влиять на формирование нравственных качеств личности детей, которыми они будут руководствоваться в своей дальнейшей жизни. Таким образом, необходимо теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность влияния литературных проектов на повышение уровня нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Психолого-педагогический эксперимент проводился на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Искитима Новосибирской области МБДОУ № 3 «Дюймовочка». В исследовании приняло участие 24 дошкольника старшей группы, возрастом 5 – 6 лет.

Методики, которые использовались для выявления уровня сформированности нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста:

- Методика «Закончи историю», авторов Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной. Цель: изучения уровня осознания детьми старшей группы нравственных норм.
- Методика «Сюжетные картинки». Обработка данных (предложена Р. Р. Калининой). Цель: изучение эмоционального отношения детей к нравственным нормам
- Методика «Подели игрушки». В данном исследовании оценивание предложено И. Б. Дермановой. Цель: исследование поведения ребенка в ситуации морального выбора.

Задачи заключались в том, чтобы разработать и апробировать тематическое планирование организации литературных проектов, а также активизировать инициативность детей для принятия участия в литературных проектах, направленных на развитие нравственных качеств личности.

В ходе работы по формированию поведенческого и эмоционального компонентов нравственности у детей, мы использовали приемы драматизации и сюжетно-ролевые игры по литературным произведениям, игры направленные на формирование нравственной сферы детей. Использованные формы работы по воспитанию нравственных качеств посредством литературных проектов были разнообразны: чтение художественных произведений; беседа по прочитанному, повторное чтение, дискуссии по прочитанному произведению. Обяза-

тельным структурным элементом стало проигрывание проблемных ситуаций, творческих работ по прочитанному, театрализованные игры. Дополнительно использованы: культурно-досуговая деятельность, сочинение сказок и рассказов, просмотры мультфильмов и их обсуждение. Использовались так же презентации, решение проблемных ситуаций и сюжетно-ролевые игры.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Нами была проанализирована психолого-педагогическая и научно-методическая литература по проблеме нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Была изучена взаимосвязь нравственного развития и использования литературных проектов как формы работы. Проведено исследование по изучению влияния использования литературных проектов на нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста. Разработан и реализован перспективный план работы воспитателя на группе, включающих литературные проекты для нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Была выявлена эффективность применения литературных проектов на базе МБДОУ № 3 «Дюймовочка» города Искитима Новосибирской области.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 372.3/.4 +316.6

Е. А. Донских
(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ НАЧАЛ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена проблеме развития толерантности у детей старшего дошкольного возраста. Толерантность рассматривается как этический концепт современного общества, необходимый для сосуществания различных народностей. Определяется важность формирования толерантности у дошкольников для развития способностей к сотрудничеству, взаимодействию, взаимопониманию, принятию других людей.

Ключевые слова: толерантность, толерантное воспитание, классификация толерантности, средства развития толерантности у детей дошкольного возраста.

Декларация принципов толерантности, принятая на Генеральной конференции ЮНЕСКО, определяет толерантность как уважение, принятие и правильное понимание всего многообразия культур самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Использование толерантности, в качестве этической основы построения любых человеческих отношений, является значимым для современного общества.

Большой вклад в изучение феномена толерантности и его понимания российским обществом внёс А. Г. Асмолов. Автор рассматривает толерантность как некую форму взаимоотношений, существования, взаимодействия, симбиоза, в развитии сложноорганизованных систем. В этом многообразии автор рассматривает как макросоциальный уровень (политические отношения, религиозные отношения), так и микросоциальный уровень взаимоотношений между людьми, расами.

Д. А. Леонтьев понимает толерантность с позиции признания отличных от собственных ценностей, взглядов, обычаев как равноправных, вне зависимости от степени согласия с ними.

Существует множество классификаций видов толерантности, однако все эти виды можно условно распределить в три блока:

1. Толерантность, связанная с индивидуальными, типологическими, характерологическими различиями между людьми.

2. Толерантность, относящаяся к особенностям национальной культуры, этноса, религии.

3. Социально-обусловленная толерантность, рассматривающая статусные различия между людьми в профессиональной, управленческой деятельности; социально-экономическом, политическом окружении.

Воспитание толерантности у ребенка должно осуществляться целенаправленно, комплексно и непрерывно на всех этапах образовательной системы. Социальные учреждения, также играют важную роль в формировании и воспитании толерантности у дошкольников, их задача стоит в закреплении тех нравственных качеств личности ребенка, которые формируют и развивают образовательные организации.

Важную роль в воспитании толерантности, гуманистических ценностей у ребенка играет дошкольная образовательная организация, как первая ступень общего образования. Именно здесь ребенок впервые сталкивается с необходимостью выстраивать межличностную коммуникацию и взаимоотношения со сверстниками и другими взрослыми

Воспитание толерантности является многогранным процессом, требующим от педагога креативных, но при этом, не исключающих индивидуальности, подходов. Также, стоит отметить, что воспитание толерантности должно про-

ходить с учетом специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительной.

Толерантное отношение у детей помогают воспитывать сказки различных народов, имеющих общность идеи, но при этом не утрачивающих свою национальность. Например, русская сказка «О мертвой царевне и семи богатырях» и немецкая сказка «Белоснежка и семь гномов» имеют общую идею и сюжет, в котором добро побеждает зло, однако, при этом мы видим и культуральные особенности и представления народа той эпохи. Со сказками связаны первые детские представления о справедливости, героических подвигах, труде, внутренней и внешней красоте героев.

Толерантное отношение у детей помогают воспитывать различные игры: подвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные. Благодаря игре ребенок в непринужденной форме может приобщаться к восприятию людей другой культуры, знакомится с особенностями той или иной нации, традиции. В игре дошкольники учатся сочувствовать, сопереживать, содействовать, приобщаются к общечеловеческим ценностям: любви, честности, справедливости, доброте, взаимопомощи.

Одним из путей формирования толерантности является также изучение в дошкольном учреждении иностранного языка. Иностранный язык преподносится как язык межнационального общения, позволяет познакомить детей с жизнью зарубежных сверстников, с песенным и стихотворным творчеством, с доступными образцами детской художественной литературы на изучаемом языке.

Таким образом, толерантное дошкольное воспитание будет формировать будущего гражданина, который способен к осознанию своей ценности и ценности других людей в обществе, а также уметь отстаивать свою точку зрения и уважать мнение других людей, их интересы, взгляды и традиции.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 372.3/.4

Г. Дьяченко

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВСЕХ ФОРМАХ ИХ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье представлены методические условия формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста во всех формах жизнедеятельности.

Ключевые слова: математические представления, формирование математических представлений, формы жизнедеятельности, дети старшего дошкольного возраста.

Формирование математических представлений у детей рассматривается в дошкольной педагогике как одно из важных средств интеллектуального развития детей. В дошкольном учреждении ребенок приобретает первичные математические представления, которые при обучении в школе будут составлять базу для дальнейшего обучения. Кроме того, формирование математических представлений затрагивает все стороны познавательного развития, способствуя овладению средствами познания тех сторон мира, которые характеризуются количественными, пространственными и порядковыми отношениями. А так как названные отношения в обязательном порядке включены во все формы жизнедеятельности детей, то и формирование соответствующих представлений может успешно проходить также во всех формах жизнедеятельности. Таким образом, формирование математических представлений у детей дошкольного возраста во всех формах жизнедеятельности является актуальным.

Математические представления – это представления о пространстве, форме, величине и величинах (длине, площади, массе, объеме, времени, скорости), количестве, их свойствах и отношениях, которые необходимы для развития у ребенка дошкольного возраста житейских понятий и умения ориентироваться в мире. В процессе приобретения математических представлений, ребенок получает необходимый чувственный опыт ориентировки в разнообразных свойствах предметов и отношениях между ними, овладевает способами и приемами познания, применяет сформированные представления на практике. Это создает предпосылки для становления миропонимания, связывает детское познание с окружающей жизнью, воспитывает положительные личностные черты.

Развитие математических представлений у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации может успешно осуществляться на прогулках, в самостоятельных и групповых играх, на специальных занятиях и даже при подготовке ко сну, подготовке к приему пищи, при осуществлении гигиенических процедур (мытье рук, умывание), трудовых действий (уборка территории группы, полив комнатных цветов, уборка игрушек после игр). Организация математического развития детей на прогулке может проводиться в индивидуальной, групповой и коллективной формах. Методами являются: словесный (рассказывание, беседа, объяснение, опрос) и практический (упражнение, подвижно-дидактические игры, игры с природными материалами).

Для развития математических представлений необходима организация предметно-развивающей среды и включение ребенка во взаимодействие с нею во все режимные моменты. Так, утром, принимая детей, можно обращать внимание на цвет одежды и обуви детей, на время прихода ребенка в детский сад, длительность времени, затраченного на путь от дома до детского сада, на переодевание, остающегося до физзарядки, завтрака, на скорость переодевания. Можно беседовать о расстоянии между домом ребенка и детским садом. В утренние часы и вечерние часы, когда детей в группе немного, можно проводить индивидуальную работу с использованием различных настольных, подвижных, сюжетно-ролевых и иных игр.

В процессе свободных игр дети могут использовать дидактические материалы из математического уголка, играть в игры, требующие установления количественных, порядковых и пространственных отношений. При подготовке к завтраку, обеду, полднику, ужину полезно постоянно обращать внимание детей на форму посуды, цвет полотенец и салфеток, их форму, форму столов и особенностей размещения за столами детей, оценивать количество предметов посуды, давать количественную оценку блюд (полстакана чая, 2 яблока и т.д.). На цвет, форму, количество предметов необходимо обращать внимание в сюжетно-ролевых играх детей. Например, можно задавать вопросы типа «Сколько детей участвует в игре?», «Какой формы подушка на кукольной постели» и т.д.

Для развития математических представлений используют также занятия с применением различных игр и упражнений. Развитию математических представлений дошкольников способствует творческая деятельность.

Таким образом, формирование математических представлений дошкольников может проводиться во всех формах жизнедеятельности дошкольников.

Научный руководитель – канд. пед. наук, проф.
С. Е. Царева

УДК 372.3/.4+376.6

К. О. Евтухова

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ

В статье рассматривается важность роли народных праздников в процессе приобщения детей к народной культуре. Даются определения понятиям «народная культура» и «традиции народа».

Ключевые слова: народная культура, народные праздники, традиции и обычаи, дошкольники.

В нашей стране на протяжении всего хода ее истории наблюдается такая тенденция, как приобщение детей к культуре родной страны, знакомство с ее традициями, обычаями и историей. Каждая культура оказывает непосредственное влияние на человека, на духовно-нравственное развитие личности, но для того чтобы это влияние было эффективным, необходимо с самых ранних лет знакомить ребенка с традициями, обычаями и т.д.

Традиции народа – это национальная память народа. Огромнейшее культурное наследие наших предков уходит корнями вглубь веков, и в повседневном опыте мы многое переняли от них. Народная культура России богата, об этом свидетельствуют обычаи и традиции, частушки, половицы, легенды, а также праздники и церковные обряды.

Если рассмотреть понятие «традиционная народная культура», то можно понять, что в данном термине заложена как материальная, так и духовная жизнь народа. В нем заложен глубокий эстетический и нравственный смысл, который ставится в противопоставление агрессии и злу.

Самое первое знакомство с народной культурой происходит ещё в младенчестве. Мать поет ребенку колыбельные, рассказывает сказки. Конечно, в это время ещё нет осознания услышанного, но у ребенка появляются эмоции, с помощью которых он выражает свой интерес к происходящему. Это может проявляться в улыбке, непривычно серьезном внимании и даже смехе.

В период младшего дошкольного возраста ребенок уже поёт песни, а также водит хороводы под руководством взрослых. Начинается постепенное приобщение к народным и государственным праздникам. В данный период времени дошкольники достаточно хорошо воспринимают происходящие вокруг

события. Они запоминают всё, что говорят, всё, что делают, а значит нужно приложить максимальные усилия для того, чтобы ребенок эффективнее усваивал нужную и полезную информацию для данного возрастного периода, но несмотря на всю его уникальность (данного периода времени), у дошкольника в этом возрасте ещё недостаточно развито сознание и в силу своего возраста не все вещи и события ему понятны, поэтому полноценное знакомство с народной культурой лучше начать в 5-6 лет, когда ребенок уже более осознанно подходит к тем или иным событиям. В 3-4 года велика роль сказок. Они учат различать добро и зло, учат, что такое хорошо и что такое плохо. С помощью сказок дети учатся делать выводы из определенных ситуаций.

Если взять во внимание особенности развития детей дошкольного возраста, особенности мышления в разные возрастные периоды, а также все вышеизложенное, то можно сделать вывод, что 4-6 лет – это самое оптимальное и подходящее время для начала воспитания с помощью средств народной культуры.

Когда дети знакомятся с народными традициями, то одновременно у них включаются различные виды деятельности: познавательная, игровая, исследовательская, игровая, художественно-эстетическая. Также используются разнообразные формы деятельности: наблюдения, занятия, беседы.

Народная культура – это предмет, который постигается человеком на протяжении всей его жизни, и чем раньше родители, родственники и педагоги начнут знакомить ребенка с народной культурой, тем лучше будут результаты в будущем. Дошкольный возраст – это максимально важный и значимый период в развитии личности и знакомство с народным искусством (музыкальным, танцевальным, поэтическим и т.д.) позволяет сформировать первичные представления о народной культуре, что очень важно для дальнейшего процесса обучения и воспитания.

Народные праздники – неотъемлемая часть русской народной культуры. Именно в них дошкольник может сфокусировать своё внимание на характерных особенностях времен года, погодных изменениях, поведении животных и птиц. Эти наблюдения непосредственно связаны с различными сторонами общественной жизни человека.

Но, несмотря на всю важность знания своей родной культуры, у ребенка должно быть сформировано представление о том, что существует многообразие культур и к каждой из них необходимо относиться уважительно.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что народные праздники, как и любой другой фольклор, помогают прививать детям любовь к родной культуре и истории родной страны.

Национальная память – неотъемлемая часть каждого человека. Необходимо, чтобы она с самых малых лет развивалась, пополнялась новыми знания-

ми о жизни и быте народа. Нужно чтить традиции родной страны, ее обычаи, фольклор и передавать знания о них последующим поколениям.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 373.2+372.3/.4

А. В. Емельянова
(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

В работе рассматривается, каким образом деятельность воспитателя влияет на речевое развитие старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: речевое развитие дошкольников, дошкольники с общим недоразвитием речи, технологии развития речи детей.

Одной из основных задач речевого развития дошкольника является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие».

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития речи. В этом возрасте происходит соединение речи с мышлением. Речь постепенно превращается в важнейший инструмент мышления. Исходя их этого

необходимо выстраивать работу по развитию речи детей в контексте познавательного развития.

В старшем дошкольном возрасте решаются важнейшие задачи речевого развития: обогащение словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя, развитие связной речи.

Для развития речи используются различные технологии, включающие различные методики, направленные на развитие речи дошкольников. Среди технологий развития речи: технология развития диалогического общения А. Г. Арушановой, технология «Азбука общения» авторов Л. М. Шипицыной, О. В. Защиринской, А. П. Вороновой, Т. А. Ниловой, технология активизирующего обучению речи О. А. Белобрыкиной, технология использования моделирования в речевом развитии детей дошкольного возраста авторов Т. А. Ткаченко, М. М. Алексеева, В. И. Яшина и др., а также другие технологии развития речи дошкольников. Следовательно, существует арсенал средств, методов и методик, способствующих развитию речи детей дошкольного возраста.

Совместные усилия воспитателей и логопедов по реализации этапов коррекционно-развивающей работы, способствуют решению главной задачи образовательного процесса детей дошкольного возраста – вывести детей с общим недоразвитием речи на новый уровень речевого и всестороннего развития для дальнейшего успешного обучения в школе.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4+37.0

Д. В. Ефременко

(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование» профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье рассматривается важность художественно-эстетического развития детей в ДОО. Влияние образовательного процесса в ДОО на художественно-эстетическое воспитание дошкольников.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, дошкольник, эстетическое восприятие, эстетический вкус, творчество.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте ДО выделены пять образовательных областей, которые являются необходимыми для всестороннего развития личности ребенка. Особое место занимает область «Художественно-эстетическое развитие», она обладает мощным потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в образовательном процессе, что позволяет сформировать у детей способность видеть, чувствовать прекрасное, а также формировать ассоциативные связи, которые способствуют развитию воображения, творческого начала.

Творческий потенциал каждого ребенка очень высок, поэтому следует развивать его способности. К четырем-пяти годам, у детей происходит изменение восприятия от обычного (простого) к сложному, именно поэтому художественно-эстетическое развитие является трудным и продолжительным процессом.

Изучением вопросов связанных с развитием художественно-эстетического вкуса у детей занимались такие ученые как: Л. С Выготский, А. В. Запорожец, Б. Т Лихачев, Б. М Теплов и др. Они считают, что приобщая детей к богатейшему, культурному опыту человечества, можно заложить прочную основу для развития эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное. Следовательно, от педагогов детского сада требуется профессиональная организация образовательного процесса в области художественно-эстетического развития детей, в связи с этим перед ними ставятся важные задачи: во-первых, сформировать у ребенка творческое отношения к действительности; во-вторых, познакомить детей с произведениями искусства; в-третьих, способствовать развитию творческих способностей ребенка в различных видах искусства. Решение поставленных задач художественно-эстетического развития дошкольников, помогут воспитателю сформировать у ребенка непосредственно такие качества, как: инициативность, умение предвидеть определенные результаты, стремиться к ним, умение мечтать, фантазировать. Важным обстоятельством осуществления концепции художественно-эстетического воспитания в детском саду, является организация предметно развивающей среды. Которая содействует объединению трех видов творчества: изобразительное, музыкальное и театральное. Развитие эстетического восприятия, эстетических и художественных способностей зависит от деятельности различных анализаторов, которые обеспечивают необходимую точность передачи полученной информации, например, наблюдение с ребенком перед творческой деятельностью должно быть эмоциональным, следует привлекать как

можно больше анализаторов (зрение, обоняние, слух). Дошкольник должен назвать как можно больше качеств, благодаря которым, предмет воспринимается им эстетически. В развитии эстетического вкуса у детей, существенную роль играют мероприятия на которых воспитатель знакомит детей с классическими произведениями детской литературы, живописи, музыки, таким образом дошкольники учатся узнавать, понимать и любить доступные их возрасту произведения искусства. Детское творчество поражает своей искренностью, эмоциональностью и непосредственностью выражения своих чувств, мыслей. В детских работах есть проявление творчества и желание выразить что-то свое личное, индивидуальное.

Таким образом, при помощи педагогических приемов в области художественно-эстетического развития у детей происходит формирование художественно-эстетического отношения к действительности и искусству. Разнообразные творческие занятия с детьми способствуют развитию их мышления, воображения, воли, настойчивости и организованности.

Научный руководитель – ст. преп.
Л. С. Немчинова

УДК 372.3/.4

Т. А. Жанабаева

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Оценка качества развития речи старших дошкольников стала особо актуальной в связи с требованиями ФГОС ДО. Являясь основой для разработки программы деятельности педагогического коллектива, стандарт указывает на необходимость создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. Успешность решения поставленных задач ставит вопрос о качестве развития речи дошкольников одним из важных в образовательных программах ДОО.

Ключевые слова: речь, речевое развитие детей, дети дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте начинают проявляться особенности речевого развития детей. Старший дошкольный возраст характеризуется значительным ростом словарного запаса, появлением сложных речевых структур, значительным увеличением сравнений, логических умозаключений, расширением сферы речевого общения. Оценка качества развития речи определяет дальнейшее поступательное развитие ребенка и позволяет сделать предположение об его успешности в школьном обучении.

Параметры оценки качества развития речи старших дошкольников включают развитие словаря, звуковую культуру и грамматический строй речи, умение осмысливать содержание ситуаций, способность понимать связь между событиями и строить умозаключения, умение вести диалог, составлять рассказ из личного опыта, речетворчество.

Высокий уровень качества развития речи показывает способность ребенка употреблять разные части речи точно по смыслу, используя синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением; слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков; способность к словообразованию однокоренных слов и использованию предложений разных видов. О высоком качестве речевого развития свидетельствует самостоятельность и выразительность передачи литературных текстов, рассказы о событиях собственной жизни.

Оценка качества развития речи осуществляется путем педагогической диагностики. В ряде авторских программ, в частности, в программе «От рождения до школы» представлены определения оценки качества развития ребенка-дошкольника, в том числе и развития речи. По мнению авторов, «оценка должна быть представлена не в описательном виде. … Необходимо применение точных параметров оценки результатов педагогической работы с детьми на основе методик, специально разработанных диагностических заданий, направленных на выявление уровня знаний, навыков, умений, определенных качеств личности, способностей, анализа их выполнения».

Критериальное оценивание уровня развития речи позволяет говорить о качестве ее развития, а системные наблюдения и регистрация увиденных речевых проявлений помогут обеспечить целенаправленность и полноту полученных представлений о ребенке, их постепенное обогащение.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, перед педагогами ДОУ стоит важнейшая задача тщательной проработки организационно-содержательных аспектов создания условий для полноценного развития речи детей и оценки качества ее развития.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 372.3/.4+376.36

К. Ж. Жукова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье на основе анализа работ отечественных и зарубежных исследователей рассматриваются особенности речевого развития детей дошкольного возраста, связанные с гендерными отличиями. Выявленные гендерные особенности необходимо учитывать при планировании и организации работы по речевому развитию детей-дошкольников.

Ключевые слова: речевое развитие, дошкольный возраст, гендер.

Дошкольный возраст в психолого-педагогической литературе именуют как сензитивный период речевого развития. Проблема речевого развития мальчиков и девочек дошкольного возраста является достаточно актуальной. Это обусловлено тем, что речевое развитие дошкольников характеризуется неравномерностью и гетерохронностью развития разных сторон речи у мальчиков и девочек. В этой связи существует необходимость исследования не только возрастных и индивидуальных особенностей, но и гендерных особенностей.

С английского языка слово «gender» переводится как род, пол. Однако психолог Я. Л. Коломинский под данным термином понимает социальный статус, а также социально-психологические характеристики личности, связанные с полом и сексуальностью, но возникающие в процессе взаимодействия людей.

Следует отметить, что речевое развитие детей дошкольного возраста является предметом исследования многих ученых (см. работы К. Д. Ушинского, Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, Ф. О. Сохина, О. С. Ушаковой, С. Н. Цейтлин и др.). Гендерные же особенности речевого развития дошкольников в отечественной науке начали активно изучаться сравнительно недавно.

Анализ отечественных и зарубежных научных исследований (В. Е. Еремеева и Т. П. Хризман, Л. В. Градусова и Н. И. Левшина, Л. Л Лашкова, В. Г. Каменская, М. Ю. Ушакова, С. Бидалфф, и др.) позволил выделить некоторые наиболее значимые особенности речевого развития мальчиков и девочек дошкольного возраста (см. табл.).

Таблица

Наиболее значимые особенности речевого развития мальчиков и девочек дошкольного возраста

Мальчики	Девочки
Для речи характерно преобладание слов, обозначающих действия (глаголы, междометия)	Для речи характерна большая концентрация существительных, отрицаний и утверждений
Речь носит объяснительный характер	Речь носит предметно-оценочный характер
Проявление активности в разговорах со сверстниками своего пола	Проявление интереса и активности в процессе общения с матерью
В речи наиболее выражены мыслительный и познавательный компоненты, в то же время в речи проявляется нейтральный характер	В речи более выражен аффективный компонент, включающий чувства и эмоции
У мальчиков наиболее развитыми являются сложные грамматические операции, им свойственна «вертикальная» траектория развития	У девочек активнее развиваются базовые языковые структуры, отвечающие за использование лексических единиц, то есть им свойственна «горизонтальная» траектория развития

Отечественные нейрофизиологи В. Д. Еремеева и Т. П. Хризман причиной гетерохронности в речевом развитии мальчиков и девочек видят особенности формирования полушарий головного мозга. Исследователи отмечают, что поскольку левое полушарие мозга у девочек развивается быстрее, чем у мальчиков, постольку и речь девочек развивается быстрее.

Рассмотренный материал позволяет сделать вывод о том, что при разработке занятий по речевому развитию детей дошкольного возраста воспитателю необходимо учитывать гендерные особенности детей любой возрастной группы дошкольного учреждения. Зная гендерные особенности детей, воспитатель сможет выбрать приоритетное направление развития речи (звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, связная речь) детей разного пола и реализовать соответствующую коррекционно-развивающую работу.

Перспективы дальнейшего исследования видятся не только в разработке системы занятий по речевому развитию для старших дошкольников с учетом их гендерных особенностей, но и в последующей апробации данной системы.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
Н. Г. Петрова

УДК 372.3/.4+37.0

К. Ж. Жукова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИРОДОСОДЕРЖАЩЕГО ХАРАКТЕРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье автор рассматривает дидактические игры природосодержащего характера как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста. Актуальность темы обусловлена многими причинами, одной из которых является то, что в настоящее время одной из приоритетных педагогических проблем в дошкольном образовании является формирование экологической культуры дошкольников. В статье описаны особенности каждого из вида дидактических игр.

Ключевые слова: дидактические игры, природа, дошкольный возраст, окружающая среда.

Изменения, происходящие в мире, затрагивают экологическую ситуацию, происходит переосмысление отношения к потреблению ресурсов природы.

Актуальность темы нашей работы заключается в том, что на сегодняшний день особого внимания заслуживает проблема нарушения экологического равновесия, вызванная экологической неграмотностью населения Земли. Закладывать основы экологического воспитания следует начинать уже с раннего детства, тем самым формируя у детей мировоззрение ответственного отношения к окружающей среде.

Говоря об экологическом воспитании детей дошкольного возраста, мы имеем в виду:

– воспитание у дошкольников гуманного отношения к природе;

– формирование знаний и представлений об экологии;

– развитие эстетических чувств, то есть умение видеть и чувствовать красоту природы, а также желание беречь и сохранять ее;

– участие детей в доступной для них деятельности по охране природы, уходу за растениями и животными.

Ведущим видом деятельности дошкольного возраста, как известно, является игра. Именно посредством игры происходит активное развитие ребенка во всех направлениях. Исследователи выделяют различные виды игр, это сюжетно-ролевые, театрализованные, отобразительные, режиссерские, подвижные и другие игры. В нашей статье мы рассмотрим именно дидактическую игру природо-

содержащего характера в контексте экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Дидактическую игру отличает от других видов игр ее обучающий характер, а также наличие определенной структуры, которая включает дидактическую задачу, игровую задачу, игровые действия, правила игры и результат игры.

Одним из факторов успешного экологического воспитания является создание дружеской атмосферы, способствующей пробуждению детского интереса к познанию природной среды, различным животным, насекомым, которые нас окружают. Такую атмосферу можно легко создать в игре, которую мы рассматриваем как средство экологического воспитания дошкольников. Воспитанникам легче усвоить правильные формы поведения по отношению к природе в игровой форме.

Отметим, что дидактические игры можно классифицировать следующим образом:

– игры с предметами;

– настольно-печатные игры;

– словесные игры.

Игры с предметами задействуют различные предметы природного происхождения, это могут быть шишки, камешки, листья, веточки и т.д. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность таких игр состоит в том, что в процессе игры дошкольники конкретизируют свои знания об объектах природы. Также преимуществом игр с предметами состоит в том, что их можно применять во всех возрастных группах детского сада, корректируя содержание игры в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями дошкольников.

Настольно-печатные игры, такие как «Ботаническое лото», «Фрукты и овощи», «Насекомые» и другие игры способствуют систематизации знаний детей о растениях, животных, явлениях природы. Немаловажное значение они имеют в развитии логики. Настольно-печатные игры следует использовать в работе с небольшим количеством детей или индивидуально.

Что касается словесных игр, следует отметить, что они не требуют никакого наглядного материала, а построены на словах и действиях играющих. В их содержании фигурируют устные вопросы уже по имеющимся у воспитанников представлениям об окружающем мире. Примером словесных игр могут быть следующие: «Что в природе бывает жёлтым?», «Вершки-корешки», «Кто как кричит?», «Где живёт зверёк?» и т.д. Словесные игры воспитатель, как правило, проводит с целью закрепления, обобщения и систематизации имеющихся у детей знаний о мире природы. Преимущество данного вида игр является то, что

они не требуют специальных условий, их можно организовать как в помещении, так и на прогулке.

Таким образом, стоит сделать вывод о том, что дидактические игры природосодержащего характера применимы в качестве средства экологического воспитания детей дошкольного возраста. В процессе игры, дошкольники осознают неразрывность отдельного организма и целой экологической системы, а также уникальность каждого объекта природы.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0

М. С. Журавлева
(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕЖИМЕ ДНЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В статье описывается значение использования художественной литературы как одного из средств при организации образовательной деятельности. Использование художественной литературы в работе с дошкольниками способствует развитию образной памяти детей, воображению и развитию умения мыслить.

Ключевые слова: художественная литература, дети дошкольного возраста, организация образовательной деятельности.

Большую роль в правильном развитии и воспитании ребенка играет правильно построенный режим дня. Режим дня должен соблюдаться в течение дня, когда ребенок находится в детском саду и соответствовать всем требованиям ФГОС. Внимание режиму дня стоит уделять и дома, чем должны заниматься родители воспитанника.

Образовательная деятельность – один из элементов режима дня детского сада. Образовательная деятельность включает в себя:

– совместную (партнерскую) деятельность педагога с детьми;

– образовательную деятельность в режимных моментах;

– организованную образовательную деятельность;

– самостоятельная деятельность детей.

Образовательная деятельность осуществляется в различных видах деятельности и охватывает определенные направления развития и образовательной области детей:

– социально-коммуникативное развитие;

– познавательное развитие;

– речевое развитие;

– художественно-эстетическое развитие;

– физическое развитие.

Использование художественной литературы играет важную роль в образовательной деятельности дошкольника и должна обязательно присутствовать в ходе дня дошкольника. Обогащение языка, понимание правильного произношения звуков и слов, развитие воображения и мышления – все это является результатом изучения художественной литературы. Ежедневное чтение сказок, рассказов и стихов положительно влияет на развитие личности, учит детей грамотно и красиво излагать свои мысли, а так же получить уроки нравственности, этики, эстетики и приличного и сдержанного поведения в обществе.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 159.9+373

В. С. Загуменная

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Статья посвящена профилактике эмоционального выгорания у педагогов в дошкольной образовательной организации. Синдром эмоционального выгорания является наиболее распространенной преградой к профессионализму, самореализации педагога к творчеству.

Ключевые слова: синдром эмоционального выгорания, педагоги дошкольного образования, профессионализм, самореализация педагога.

Синдром профессионального выгорания считается одним из наиболее опасной профессиональной болезнью людей, чья компетентная работа проявляется в форме «человек-человек», аналогичных как преподавателя, социальные

сотрудники, эксперты по психологии, менеджеры, врачи, журналисты, бизнесмены и общественно политические деятели, совершенно абсолютно всех, чья деятельность связана с общением.

Н. Е. Водопьяновой акцентирует в раздельную группу эмоциональное выгорание, что полагает длительной напряженной реакцией, возникающей вследствие продолжительного профессионального стресса средней эффективности. Его, возможно, расценивать в аспекте индивидуальной деформации, которая совершается под воздействием профессиональных стрессов. Выгорание считается профессиональным феноменом, элементом подсистемы профессиональных деструкций, т.е. создается и выражается в профессиональной работе, негативно воздействуя на её течение и результаты. Синдром эмоционального выгорания развивается постепенно. Первые признаки профессиональной деятельности появляются в течение 5 лет. Педагог может избежать и предотвратить выгорания. Саморегуляция это управление своим психоэмоциональным состоянием, достигаемое путем воздействия человека на самого себя с помощью слов, мысленных образов, управления мышечным тонусом и дыханием. Профилактика – это предупреждение или предотвращение. Первичная профилактика проводиться тогда, когда нет симптомов эмоционального выгорания, просто здоровый сбалансированный образ жизни, хобби, забота о себе. Вторичная профилактика проводиться тогда, когда есть симптомы эмоционального выгорания. Это начальная стадия. Здесь очень важно: поверить педагогу в себя; стимулировать мотивацию самопомощи; позитивное общение с людьми; владение приема саморегуляции; дозировать нагрузки; активный отдых.

Третичная профилактика это уже когда есть наличие синдрома. Нужна координальная коррекция образа жизни и стиля профессиональной деятельности педагогу. Одним из основных компонентов профилактики выгорания считается обретение жизненного баланса. Педагог должен стремится к балансу между работой и семьей. Очень важно так все уравновесить, чтобы возможные минусы на работе компенсировались любимым хобби, общением с людьми или наличием двигательной активности (танцы, спорт, езда на велосипеде и т.д.). Педагог должен уметь эффективно «сбрасывать» напряжение и восстанавливать свою работоспособность.

Таким образом, синдром эмоционального выгорания – предполагает собой состояние психологического, интеллектуального истощения, физиологического утомления, возникающее в результате хронического стресса на работе. Профессиональный труд педагогов отличается очень высокой эмоциональной напряженностью. Главная причина эмоционального выгорания – это физиологическая и душевная усталость, которая накапливается при неверно созданной

работе за продолжительный период. Соответственно, в случае если осуществить себе неплохие условия деятельности, эмоционального выгорания у педагогов не будет.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 316.6+373.2

С. А. Зайцева
(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование»,
профиль «Дошкольное образование», Институт детства,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Новосибирск).

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Рассматриваются проблемы адаптации к условиям дошкольной образовательной организации детей раннего дошкольного возраста. Приводятся результаты проведенного исследования проблем адаптации.

Ключевые слова: адаптация, дети раннего дошкольного возраста, условия дошкольной образовательной организации.

Адаптация ребенка к детскому саду – это и процесс, и результат согласования ребенка с окружающим его миром дошкольного образовательной организации, приспособление к новой обстановке, к структуре отношений, как с педагогами, так и со сверстниками, установления соответствия поведения принятым в группе детского сада нормам и правилам.

Ранний возраст (1-3 года) является важным и ответственным периодом развития ребенка. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность, настойчивость, воображение, творческая позиция и т.д. Важно правильно разработать программу адаптации к условиям дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: изучить процесс адаптации младших дошкольников к условиям образовательной среды дошкольной образовательной организации. В исследовании мы исходили из того, что если разработать психолого-педагогическую программу педагога дошкольного образования на период адап-

тации с оптимальными условиями, то приспособление детей раннего возраста будет успешным и высокоэффективным.

Достижению цели способствовало решение следующих задач. Обобщение теоретических исследований понятия «адаптации» и возрастных психофизиологических особенностей развития детей раннего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведение опытно-экспериментального исследования и анализа процесса адаптации детей раннего дошкольного возраста к дошкольной образовательной организации. Разработка программы с психолого-педагогическими рекомендациями для улучшения процесса адаптации детей раннего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МКДОУ Октябрьский детский сад «Колокольчик», Мошковского района Новосибирской области. В нем приняли участие 25 младших дошкольников (17 девочек и 8 мальчиков) первой младшей группы детского сада в возрасте 2-3 года. Исследование проводилось в течение 2017/2018 года. Использовались несколько методик. «Психолого-педагогические параметры определения готовности поступления ребенка в дошкольное учреждение» К. Л. Печора. «Шкала оценки эмоционального профиля дошкольников до 3 лет при адаптации к условиям детского сада» М. И. Студенкина, Ю. А. Макаренко, А. И. Баркан. «Оценка показателей психологической адаптации младших дошкольников» Н. Д. Ватутиной. «Оценка показателей адаптации младших дошкольников к условиям образовательной среды дошкольного образовательного учреждения» Н. Д. Ватутиной

Целью формирующего этапа эксперимента являлась разработка индивидуальной образовательной траектории адаптации для детей раннего дошкольного возраста, способствующая повышению психоэмоционального здоровья ребенка к детскому саду, преобразуя негативное психическое состояние в позитивное, с помощью игровой копилки. Был разработана программа воспитателя, включающая в себя тематические мероприятия, 30 занятий совместной игровой деятельности и закрепляющий режимные моменты (прием детей, умывание, прогулки, сон, физминутки и т.д.). Так же были разработаны рекомендации успешной адаптации для педагогов и родителей.

Проведя повторную диагностику по выбранным методикам, мы видим следующие результаты. Распределение показателей готовности поступления младших дошкольников в дошкольной образовательной организации по методике «Психолого-педагогические параметры определения готовности поступления ребенка в дошкольное учреждение К. Л. Печора» до и после формирующего эксперимента значительно изменились. В группе показатели увеличились в среднем на 27 %. Распределение показателей адаптации младших дошкольников к условиям ДОО по методике «Шкала оценки эмоционального профиля

дошкольников (до 3 лет) при адаптации к условиям детского сада» М. И. Студенкина, Ю. А. Макаренко, А. И. Баркан – показатели увеличились на 32 %. Распределение показателей степени психологической адаптации младших дошкольников по методике «Оценка показателей психологической адаптации младших дошкольников Н. Д. Ватутиной» (до и после формирующего эксперимента) – увеличились на 26 %. Показатели уровней адаптации к образовательным условиям по методике «Оценка показателей адаптации младших дошкольников к условиям образовательной среды дошкольного образовательного учреждения Н. Д. Ватутиной» в среднем увеличились на 20 %.

Как показали итоги проведенного исследования, программа управления процессом адаптации младших дошкольников к условиям образовательной среды дошкольной образовательной организации показала свою эффективность, что делает возможным осуществление внедрения результатов исследования в практику.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 372.3/.4+769

Е. И. Замятина

(студ. 2 курса, направление «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский язык)», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

АВТОРСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗОЧНЫМ ПОВЕСТЯМ Л. КЭРРОЛЛА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье описывается значение одного из средств развития воображения детей дошкольного возраста – иллюстрации к художественной детской литературе (рассмотрены первые иллюстрации к произведению «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла). Использование иллюстрированной художественной литературы в работе с дошкольниками способствует развитию воображения.

Ключевые слова: книжные иллюстрации, Льюис Кэрролл, воображение, дети дошкольного возраста, авторские иллюстрации.

Художественная литература всегда являлась неотъемлемой частью воспитания ребенка. Книги формируют его мировоззрение, понятия о «добре»

и «зле», воспитывают в детях моральные качества. Когда ребенку читают сказку, он представляет себе образы героев, место действия персонажей и возможно представит дальнейшие события. Сказки, истории, повести, которые читают детям в дошкольном возрасте, часто запоминаются на всю жизнь, как одни из самых ярких воспоминаний детства.

Но дети дошкольного возраста с трудом воспринимают «голый» текст, иллюстрация способствует лучшему восприятию текста, иллюстрации помогают оживить историю, делает ее более реальной и осязаемой.

Произведение «Алиса в Стране Чудес» считается мировой классической детской литературой. Сказочный мир поражает неординарностью, персонажи своими характерами и поведением, которые не встречаются детям в реальности. Эта история выделяется, она абсолютна новая, необычная, атмосферная, и для детей и для взрослых.

Но ребенку дошкольного возраста довольно легко запутаться в сюжете этого произведения, и тот факт, что действия книги происходят в Викторианскую эпоху, тоже может озадачить ребенка. Поэтому иллюстрации этой книги играют немалую роль – они являются значимой частью повествования.

Когда Льюис Кэрролл создавал рукописный вариант книги, он понимал, что такому произведению необходимы наглядные образы, и он нарисовал около 40 иллюстраций, продумывая каждую деталь: лица и одежда персонажей, которые выражали их характер, бесчисленное количество различных мелочей сказочного мира. Авторские рисунки не являлись профессиональными, и Л. Кэрролл пригласил художника Джона Тенниела, с которым впоследствии работал и над «Алисой в Зазеркалье». Вся работа иллюстратора была под наблюдением Льюиса Кэрролла, который требовал, чтобы все детали его рисунков воспроизводились Тенниелом. Стоит признать, что иллюстрации Джона Тенниела считались удачными и затем стали классическими иллюстрациями к «Алисе в Стране Чудес». Многие поколения детей представляли персонажей книги именно такими, как изобразил Д. Тенниел.

Но иллюстрации Льюиса Кэрролла наполнены той частицей души, которую он вложил и в книгу. Его рисунки неказистые, наивные и возможно детские, но поэтому они близки детям.

Была проведена небольшая исследовательская работа, в которой десяти детям старшего дошкольного возраста показывали попарно иллюстрации Кэрролла и Тенниела, и в большинстве случаев выбор падал на иллюстрации автора книги. Дети объясняли это тем, что у Тенниела иллюстрации были «мрачными» и «слишком черными», а у Кэрролла «Алиса красивее».

Многие психологи утверждают, что воображение развивается с приобретением опыта, словно материал для лепки. Произведения Льюиса Кэрролла дает

новый опыт, который дети не могли бы получить самостоятельно. Например, о нравах и образе жизни Англии во времена правления королевы Виктории. В книге также упоминаются необычные танцы (морская кадриль), животные, о которых возможно раньше не слышали дети (черепаха, треска, грифон, омар).

Можно сказать, что текст произведения «Алисы в Стране Чудес» и иллюстрации к нему вызывают у детей интерес, обогащают детей знаниями, дают новые образы, необходимую почву для развития воображения, открывают для ребенка новые миры.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 373.2+372.3/.4

Е. И. Замятина

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗЕЛЕНОЙ ЗОНЫ В ПОМЕЩЕНИИ ДЕТСКОГО САДА

Статья посвящена рассмотрению организации зеленых зон в дошкольных учреждениях. Рассмотрены и описаны различные типы уголков природы. Представлены варианты организации экологического пространства. Актуальность темы обусловлена экологическими проблемами на планете, незнанием детей и родителей о причинах ухудшения состояния природы, необходимостью воспитания поколения, уважающего природу.

Ключевые слова: экологическое воспитание, зеленая зона, организация образовательного учреждения, диалог, дошкольный возраст.

Экологическое воспитание детей всегда занимало особое место в формировании и развитии личности ребенка. Ян Амос Коменский говорил, что человек часть природы, призывал воспитывать в детях любовь и терпение. Задачей экологического воспитания является сформировать у ребенка бережное отношение к окружающему его миру, воспитать уважение и любовь к природе.

В современных образовательных учреждениях для поддержания экологического воспитания выделяются небольшие участки пространства, имеющие такие названия, как «зеленая зона» или «уголок природы».

Зеленые зоны в помещениях детских садов создают непосредственную близость природы к детям. Небольшое пространство уголка природы целесообразно иметь в каждой возрастной группе.

Содержание зеленой зоны может быть довольно разнообразным. Самое простое содержание зеленой зоны – это разнообразные комнатные растения в горшках. Не рекомендуется размещать цветы в горшках на подоконниках в групповых и спальных помещениях, не должны загораживать свет из окон. Растения размещают в переносных цветочницах высотой 65 – 70 см от пола или подвесных кашпо в простенках между окнами. Размещение на территории детского сада по правилам САНПИН 2019 не проводится посадка плодоносящих деревьев и кустарников, ядовитых и колючих растений [пункт 3.1].

Наличие растений в группе может организовать детей для ухаживания за растениями, составить дежурный график, научить детей относиться к растениям бережно, не срывать листочки, не ломать ветки.

В средних и старших группах детского сада детей обучают самостоятельно сажать и выращивать растения, такие как лук, овес, чеснок и другие культуры. После успешного выращивания дети добавляют их к себе в блюда.

В зеленую зону также добавляют ракушки различных форм и размеров, камни большие и маленькие, фотографии особо живописных мест природы, детские познавательные книги о животных, растениях, морях.

Поскольку размещение аквариумов, животных, птиц в помещениях групповых не допускается [Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 пункт 6.11], то организация знакомства детей с животным миром становится более затруднительным.

Разрешена установка аквариумов с черепахами, тритонами, улитками и рыбками в коридорах, холлах, отдельных кабинетах. Остается вопрос как познакомить детей с некоторыми другими представителями животного мира, с птицами и млекопитающими в рамках образовательного процесса в ДОО.

Допускается организация специальных отдельных кабинетов природы или зимнего сада в помещении детского сада. Организовать необходимые условия для комфортного существования растений, возможны установки клеток с птицами, кроликами, хомяками. Необходимо учитывать биологические особенности животных, например, размещать птиц подальше от форточки, аквариум с черепахами устанавливают на солнечное место.

Все животные должны быть безопасными для детей. Рекомендуется оставить в кабинете природы несколько разных представителей одного вида животных, тогда дети смогут увидеть не только их сходства между собой, но и различия. Наблюдение за поведением животного, разными характерами и по-

вадками каждого индивидуально. Один кролик радостно фырчит, когда видит детей, другой прячется в домик.

Рекомендуется размещать большинство животных с яркой окраской, для наглядности различий. Чаще всего это рекомендация применима к рыбам, например, золотые рыбки. Яркая окраска позволит привлекать внимание детей на более продолжительное время.

Дети погружаются в атмосферу природы в помещении детского сада. Внутри сада могут проводиться занятия по экологии с наглядными примерами.

Второе не менее значимое применение зимнего сада – зона релаксации детей.

Внутри группового помещения с помощью наглядных примеров фотографий, растений, ракушек проводиться непосредственная образовательная деятельность по определенным темам. Также возможно использование природных материалов для поделок, размещение каждой поделки рядом с зеленой зоной.

Таким образом, экологическое воспитание в детских садах развивается в основном благодаря наличию зеленых зон, в которых дети непосредственно контактируют с природой и учатся уважать окружающий мир.

Дети учатся взаимодействовать с животными, наблюдает за их поведением, учатся ухаживать за ними.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

М. В. Заруцкая

(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЗНАЧЕНИЕ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

В статье раскрывается актуальность развития дошкольника через подвижные игры. Игра – ведущий вид деятельности в жизни ребенка, поэтому воспитание и развитие происходит, прежде всего, в игре.

Ключевые слова: подвижная игра, дети дошкольного возраста, роль игры.

Влияние подвижной игры в развитие дошкольника довольно весомое. Игры используются в образовательных ситуациях, воспитательных и оздорови-

тельных во время физического воспитания. Тренируются все функции головного мозга, используются различные анализаторы: обонятельные, двигательные, слуховые, вкусовые и т.д. Это способствует отличному осваиванию содержания видов деятельности. Нередко можно услышать в подвижных играх песни, стихи и считалки, что отлично обогащает речь. Также затрагивается нравственное воспитание, дети действуют в коллективе и должны выполнять общие требования, формируя свою волю и психику. Но не всегда оценивается по достоинству формирование психической сферы личности дошкольника, что может привести детей к начальному результату.

Движения, которые входят в подвижные игры, многообразны и просты – это бег, ходьба, равновесие, ползание и прыжки, множество различных вариаций. Чем взрослее дети, тем сложнее требования в отношении движений их качества, точности и правильности выполнения. Дети, достигшие старшего дошкольного возраста, лучше владеют своими движениями и неравнодушны к результатам игры. Решение просветительских, оздоровительных и воспитательных задач происходит намного продуктивнее в атмосфере радости, что и даёт нам игра. Энергичные движения, обусловленные содержанием игры, вызывают у детей благоприятные эмоции, что в свою очередь усиливает физиологические процессы.

Игра для ребенка является врождённой потребностью. Наши бабушки и прабабушки играли в такие подвижные игры, как салки или жмурки. Да даже если вспомнить излюбленную игру всех детей «Казаки разбойники», где нужно было размышлять, предполагая искать, и всё это в оживлении. Необходимость в движении всегда была у детей, а сегодня, как никогда, она стоит очень насущно. Не секрет, что современные дети очень много времени проводят, смотря телевидение или играя в компьютер, а не на спортивной площадке, например или играя с друзьями во дворе, этим самым упускают момент пика прогрессирования. Играя, ребёнок поэтапно входит в мир взрослой жизни с её условиями, запретами и возможностями, формирует свой характер и поведение.

В понятии П. Ф. Лесгафта, замечено, что подвижная игра является упражнением, своего рода моделью, вследствие которого ребёнок готовится к жизни. Самое уникальное сочетание видов деятельности, развивает, увлекает и эмоционально насыщает игру, мотивируя ребенка. Он сам подходит к определённым физическим действиям и умственным решениям, потому что хочет.

Ребёнок живёт в обществе, именно поэтому подвижная игра несёт в себе социальный характер. Малыш с самого раннего возраста начинает вначале переворачиваться, затем садиться и ползать. При двигательной активности у ребенка формируются зачатки речи, умственных способностей. Ребёнок учиться общаться, выражать свои мысли и постепенно овладевает языком – пусть

и, подражая взрослым, но при этом происходит процесс развития, получения опыта. Соответственно в условиях задержки развития двигательной активности у ребенка происходит и задержка общего становления. Всё должно происходить гармонично, а подвижная игра повышает и приумножает все сферы развития.

В исследованиях Н. Фхилитиса по вопросам происхождения игры я отметила, что вследствие игры происходит возобновление сил, настрой на хорошую продуктивную работу. Существует игра для того, чтобы ребёнок в привычной для него ситуации радости и лёгкости восстанавливал силы, пополнял представления об окружающем мире, физическом и духовном.

Развитию ребенка всегда придавалось большое значение, педагоги до сих пор озадачены вопросом, как можно интереснее представить развитие познавательной, творческой и физической активности для ребенка. Как облегчить этот сложный путь во взрослую жизнь. Насыщая и придавая окраску каждой игровой ситуации, каждому движению и слову, мы показываем важность этих мероприятий, реалистичность и самобытность. Ребёнок берёт всё от взрослых, копирует и продуцирует уже в свою жизненную позицию. А позиция начинается в игре.

Ребёнок ещё не так активен в участии жизни взрослых, но он идёт в правильном направлении и ему нужно в этом помочь, подтолкнуть, а затем наблюдать и если нужно подсказывать. Это означает, что не нужно целенаправленно обучать, скоропостижно доносить и давить на дитя. Родители делают огромную ошибку, когда забирают значимую часть времени на обучение, ведь ребёнок социализируется и развивается быстрее именно в игре, проигрывая жизненные ситуации. Ребёнок в игре следует действиям старших, сопереживает их радостям или сожалениям, именно таким исключительным путём приобщается к окружающей жизни, со всеми её красками. А. С. Макаренко отмечал, что игра занимает практически первое место в жизни ребенка, и значима для него так же, как для взрослого трудовая деятельность, работа, служба, статус. А подвижность игры тренирует выносливость, усидчивость и ставит определённую планку развития, которую дети хотят сами постигнуть, точно так же как взрослые ставят перед собой цели и своим трудом добиваются их. Ссылаясь на всё вышесказанное с точностью можно сказать, что подвижная игра воспитывает будущего здорового человека.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4(574)

О. И. Захарова

(студ. 3 курса магистратуры, «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Статья посвящена особенностям модернизации современного дошкольного образования Республики Казахстан. В качестве одной из основных компетенций дошкольника выступает владение мелкой моторикой. Приведены особенности ее развития в среднем дошкольном возрасте. Предоставлены результаты диагностического исследования уровня сформированности мелкой моторики детей 4–5 лет.

Ключевые слова: мелкая моторика, возрастные особенности, средний дошкольный возраст, модернизация образования.

В настоящее время Республика Казахстан находится на третьей ступени модернизации, цель которой – обеспечение выхода государства на глобальный конкурентоспособный уровень среди других стран мирового сообщества. Третья ступень модернизации государства – «это не план борьбы с текущими глобальными вызовами, а надежный мост в будущее» [2], навстречу целям стратегического развития.

В рамках послания первого президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева к народу (от 31 января 2017 года) Глава государства определил пять основных приоритетных направлений модернизации, не обойдя вниманием систему образования. [2]

В послании от 5 октября 2018 года акцент сделан на необходимости повышения качества дошкольного образования и переходе к модели 4К, которая предусматривает: развитие детской креативности, критического мышления, коммуникабельности и командного духа [3], так как именно дошкольное образование должно быть истинным фундаментом становления детской личности, определяющей характер будущего развития ребенка. Высшая цель дошкольного образования заключается в создании благоприятных условий, максимально раскрывающих потенциал каждого дошкольника в этих и других направлениях.

Содержание современного дошкольного образования и воспитания предусматривает реализацию пяти основных образовательных направлений, таких как: «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество» и «Социум»,

закрепленных государственным общеобязательным стандартом, осуществляемых путем их интеграции в различных видах деятельности.

Одной из ведущих компетенций дошкольника, перекликающейся с каждым образовательным направлением является овладение ребенком навыками мелкой моторики.

Понятие мелкой моторики можно охарактеризовать как совокупность целенаправленных скоординированных действий трех систем: (мышечной, костной и нервной), в комплексе со слаженной работой зрительных анализаторов, направленных на выполнение точных мелких движений кистей и пальцев рук. К навыкам мелкой моторики относится множество разнообразных движений, от захвата и манипуляции с предметами, до очень мелких движений, например, оказывающих влияние на индивидуальность почерка.

Наиболее сенситивным периодом для развития навыков мелкой моторики является дошкольное детство, так как именно в этом возрасте ребенок активно познает мир руками, знакомится с манипулятивной деятельностью, сенсорными эталонами, учится взаимодействовать с игрушкой, рисовать, лепить и т.д. Мелкая моторика дошкольника является отправной точкой в развитии более сложных навыков, например, самообслуживания, письма. А также мелкая моторика напрямую связана с развитием детской речи и мышления, поэтому начинать ее развитие необходимо как можно раньше.

По мере созревания и развития нервной системы ребенку будут подвластны все новые и новые возможности развития. Например, мелкая моторика младшего дошкольника только начинает свое интенсивное формирование и еще отличается слабостью и несовершенством. Рука ребенка среднего дошкольного возраста достигает значительных успехов в овладении мелкими моторными навыками, однако не редко сохраняется некоторая неловкость, рассогласованность движений. К старшему дошкольному возрасту навыки ручной умелости совершенствуются, ребенок осваивает сложные приемы работы с бумагой (вырезание деталей, склеивание, сгибание), пластилином, строительным материалом, красками, знакомится с множеством новых материалов и орудий труда. Рука ребенка готовится к овладению письмом. Тем самым, своевременное развитие навыков мелкой моторики, выявление возможных затруднений и их коррекция, окажут положительное влияние на общее развитие ребенка и возможность освоения более сложных моторных навыков.

С целью выявления уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на базе частного дошкольного образовательного учреждения «Happy island» города Семей (Казахстан, ВКО), было проведено опытно-эксперементальное исследование. Исследовательскую выборку составили 20 детей среднего дошкольного возраста группы «Теремок». В качестве диа-

гностического инструментария была использована комплексная методика оценки уровня мелкой моторики, предложенная Т. И. Гризик и Л. Е. Тимощук. Методика предполагает градацию результатов по 4 литергруппам (А, Б, В, Г). В группу «А» вошли дети, набравшие от 25 до 26 баллов, что свидетельствует о высоком уровне развития навыков ручной умелости. Группу «Б» составили дети, набравшие от 23 до 24 баллов. Данный показатель говорит о недостаточно развитой моторике для этой возрастной категории. К группе «В» относятся дети, набравшие от 17 до 22 баллов. У них мелкая моторика развита плохо. К группе «Г» относятся ребята, набравшие 16 баллов и меньше. Мелкая моторика этих детей в значительной степени отстает от возрастной нормы. Таким образом, в ходе исследования были получены следующие результаты, представленные в таблице.

Таблица

Результаты диагностического исследования детей группы «Теремок»

№	Испытуемые группы	Уровни развития мелкой моторики			
		Высокий (А)	Средний (Б)	Ниже ср. (В)	Низкий (Г)
1.	Контрольная группа (10 чел.)	4 (40%)	3 (30%)	3 (30%)	0
2.	Экспериментальная группа (10 чел.)	3 (30%)	5 (50%)	2 (20%)	0

Полученные результаты свидетельствуют о существовании некоторых проблем в овладении детьми навыками мелкой моторики. Это говорит о необходимости проведения развивающей работы, нацеленной на совершенствование навыков ручной умелости средних дошкольников.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 316.7

М. Н. Защепина

(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СОЦИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ИГРЫ

В статье рассматривается важность социально-психологической основы игры. Об умении вовлечь себя в атмосферу эмоционально удовлетворительного общения, создает определенный подъем настроения, живой интерес.

Ключевые слова: игровая деятельность, дошкольники, функции игры.

Значение игры, в социальном аспекте неоспоримо. Многовековые традиции народов мира подтверждают этот факт. Игра – это некий обучающий тренажер социальным связям, контактам. Социальная функция выражается во всем, начиная с первого «агу», реакцией мамы на этот голосовое самовыражение, с первого слова и первого шага…Дети по природе своей доверчивы и открыты, поэтому взрослым стоит быть особо чуткими и трепетно оберегающими эту социально значимую связь.

Детские возрастные кризисы 3-5 лет, выражают во многом несовпадение «Я в социуме». Это, как правило, оценивание себя ребенком и оценивание ребенка родителями и взрослым окружением. Ребенок думает о себе и воспринимает себя таким, каким видит его близкие взрослые. Необходимо обратить внимание на то, что ребенок подвержен влиянию и оценке со стороны взрослых. И если называть дошкольника ленивцем или неумехой, то он именно так и будет оценивать себя и собственные способности, подражая во всем своему авторитетному окружению.

Ребенок воспринимает картину мира через игру. Мир ребенка это эмоции в процессе, это мышление, образы положительных и отрицательных героев. Творческий процесс игры помогает ребенку быстрее вживаться в ритмы социальной жизни.

Важна социально-психологическая основа познавательных способностей ребенка, через игру он научается построению социальных коммуникаций. Эмоции, конфликты, процессы саморазвития, интерес к определенным действиям, стимулам, позволяют осознавать особенность социальной функции игры.

Социальная природа детской игры основана на включении ребенка в мир взрослых человеческих устремлений, отношений и действий. Способствует

формированию совместной деятельности в социально значимой среде, вызывает стремление к совместной деятельности и взрослой жизни. Игра это процесс вовлечения, реализации внутренних и внешних усилий личности.

Д. Б. Эльконин (1977) подчеркнул, что даже в условиях первобытного общества маленькие дети принимали участие в несложных видах бытового труда. Возникновение первобытнообщинного строя привело к существенному изменению положения ребенка в обществе и в соответствии с этим – к появлению общественной потребности в специальной подготовке детей к будущей трудовой деятельности. Изготавливались маленькие копии орудий труда, предназначенные для детей. Так, через частичное вовлечение детей в процесс труда, – формировалось будущее общество.

Умение вовлечь себя в атмосферу эмоционально удовлетворительного общения, создает определенный подъем настроения, живой интерес. В игре личность преодолевает внутренний конфликт, самосовершенствуется, проходит определенные этапы развития. Сам процесс игровой активности подвергается подъему, спаду и зависит от возрастных особенностей.

Так, например, в подростковом возрасте интерес к проявлению творчества в игре подвергается критике со стороны сверстников и сам подросток начинает оценивать себя критически, в этот момент страдает самооценка.

Это в очередной раз, подчеркивает особенности подросткового переходного возраста и зависимость от мнения большинства, от мнения социума.

Сама вовлеченность детей в социальные отношения через игру, есть непосредственная потребность детского организма. Игра, в основе своей и по своему содержанию социальна, в этом и выражается процесс социализации.

Особый интерес и потребность в игре приобретает актуальность в последние десять – двадцать лет? Детский период физической природы игры заменили компьютерные игры. На улицах все реже можно встретить детей играющих в футбол, волейбол, бадминтон, игра в «прятки» ушли в небытие. Все реже можно услышать и увидеть физически активных, задействованных в игре ребят? Интеллектуальные, компьютерные игры приходят на смену физически активным. Все чаще звучит диагноз: «синдром двигательной активности». Детям негде и некуда выпустить пар и они вынуждены демонстрировать усидчивость, когда им больше всего хочется проявлять активность, подвижность и физически участвовать в игре.

Но, это не умаляет важность социальной функции игры. Для того, чтобы научиться грамотно взаимодействовать со своим окружением, необходимо играть в любом возрасте.

Игра по природе своей увлекает, развивает, помогает самовыражению, с ее помощью познается мир, выстраивается его социально-значимая картина.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0

Л. Э. Имамкулиева, А. Ю. Никулина
(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФБГОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

М. В. Кузнецова
(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Образовательный менеджмент», Институт дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА Л. ЗАЙВЕРТА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье дается краткая характеристика метода самоорганизации пяти пальцев Л. Зайверта. Представлен пример использования метода воспитателем в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: анализ цели, пять вопросов, дети дошкольного возраста.

Тайм-менеджмент дает советы не только по правильному распределению времени, но и помогает определить значимость целей, дать им оценку и объективно узнать результат. Важным пунктом в планировании является контроль за рациональным использованием рабочего времени. Лотар Зайверт – передовой эксперт в сфере тайм-менеджмента в Европе, предложил эффективную и простую в использовании технику пяти пальцев.

Метод «пяти пальцев» не направлен на определение последовательности действий. Он создан для того, чтобы побудить человека на проведение анализа выполняемых им действий и задач. Необходимо задать себе вопросы и честно ответить на них, таким образом работая над собой. Данный метод характеризуется тем, что к каждому из пальцев руки закрепляется один из критериев до-

стижения цели. Иными словами, не затрачивая много усилий, можно подвести итоги дня, недели, месяца, используя только пять пальцев. Далее представлена характеристика каждого критерия в соответствии с пальцем:

1. Мизинец (мысли, знания, информация):

«Что нового я сегодня (на этой неделе, в этом месяце) узнал?»

«Какие важные знания приобрел?»

2. Безымянный (близость к цели):

«Какие задачи, приближающие меня к цели, я сегодня (на этой неделе или в этом месяце) решил?»

3. Средний (состояние):

«Какие дела были для меня наиболее интересными?»

«Какие дела вызвали затруднения?»

4. Указательный (услуга, помощь, сотрудничество):

«Была ли мной указана помощь?»

«Познакомился ли с новыми людьми?»

«Вступил ли в конфликт? Был ли конфликт разрешен?»

5. Большой (бодрость):

«На какие задачи использовалось больше всего энергии?»

«Что позволило отдохнуть, восстановить силы?»

К плюсам данного метода относится его компактность, простота использования. Несмотря на это метод «пяти пальцев» является эффективным инструментом, позволяющим проанализировать многие аспекты, представленные в характеристике критериев. Стоит отметить, что данный метод позволяет анализировать уровень достижения цели в короткий срок.

Отрицательные стороны у данного метода можно выделить следующие: ограниченное количество параметров достижения цели. Хотя Лотар Зайверт считает, что именно данные критерии являются базовыми для оценивания уровня достижения цели, мы считаем, что каждый человек индивидуален и может определить другие приоритетные параметры.

Метод «Пяти пальцев» Лотера Зайверта создан для анализа и переработки задач, переоценки цели. Данный метод подойдёт для работы с детьми дошкольного возраста, т.к. занимает немного времени и не требует специальных средств. Он поможет развить умение оценивать уровень реализации цели и задач, которые могут поставить перед собой дети дошкольного возраста с помощью воспитателя. Подведение итогов дня, занятия является обязательной частью в деятельности воспитателя. Во время подведения итогов с помощью данного метода происходит не только оценивание результатов деятельности детей, но и запоминания названий пальцев руки. Построение коммуникации детей дошкольного возраста характеризуется использованием большого количества

вопросов, самостоятельностью в классификации предметов и явлений. С помощью пятипальцевого метода, можно побудить детей к выделению уровней реализации цели и причин их достижения в разной степени.

Исходя из проведенного анализа, можно сделать вывод, что метод «пяти пальцев» краток, компактен и легок в своем использовании. Если все вопросы техники пяти пальцев положительные и прослеживается динамика, то цель будет достигнута. Однако если цель обширная, то использовать только метод «пяти пальцев» недостаточно. Мы считаем, что необходимо ещё 2-3 метода для более эффективного отслеживания реализации целей.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 374+373

А. В. Иргит

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье определена актуальная проблема, уточнено понятие «экологическая культура педагога», определено основное содержание экологической культуры педагогов дошкольных учреждений и выявлены три компонента экологической культуры.

Ключевые слова: дошкольное образование, экологическое, дошкольное воспитание, экологическая культура, экологическая культура педагога.

Формирование осознанного гуманного отношения к природе начинает закладываться уже в дошкольном возрасте. Большое внимание экологического образования уделяется педагогу дошкольного учреждения. А. Дистервег в своей работе «Руководство к образованию немецких учителей» отмечал: «Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так не может развивать, воспитывать и образовывать других тот, кто сам не является воспитанным, развитым и образованным…».

Бережное отношение к природе, знание законов природы, умения правильно взаимодействовать с ней и любить все живое будет развиваться у детей

тогда, когда педагог дошкольного образования сможет выстроить работу по экологическому воспитанию, заинтересовав не только детей, но и их родителей.

По И. И. Мазуру «экологическая культура» – это культура ясного видения действительности, ее системной организации, иерархической целостности, «движение к ней» – это одновременно и путь формирования мировоззрения в полном мире, включающего в поле восприятия личности весь пространственный и временной горизонт.

По мнению С. Н. Глазачева представление об экологической культуре у педагога должно быть общее широкое представление о природе, процессах, происходящих в ней, о взаимодействии человека с ней. «Картина мира» станет тем философским фундаментом, с позиций которого он будет осуществлять свою конкретную деятельность с детьми.

Из этого следует, что «экологический профессионализм педагога» – это способность к принятию правильных технологических, конструктивных решений в любой момент воспитательного процесса.

В исследованиях многих педагогов в области экологической культуры выделены такие главные определения сущности экологической культуры:

– процессы сохранения, восстановления и развития всей совокупности общественно-природных ценностей;

– деятельность человека в природе, практического отношения к ней;

– способы регуляции системы взаимоотношений человека и природы;

– специфические характеристики способов взаимодействия и с природой, и с социально-исторической средой.

С. Н. Николаева отмечает, что «Носителем экологической культуры является такой педагог, который понимает экологическую ситуацию планеты, страны и своего региона, имеет в себе гражданскую ответственность за сложившуюся ситуацию и практическую готовность ее изменить, владеет методикой – профессиональными навыками развития у детей».

В экологическую культуру педагога такие элементы как: педагогическое мышление, профессионализм, общение, компетентность, способности.

Существует три компонента экологической культуры:

– гражданская, то есть наличие знаний, осознанного отношения и реальных действий в области экологических проблем планеты, страны, территории своего места проживания;

– родительская, то есть понимание, насколько значимым является привитие любви и бережного отношения к природе у своих собственных детей;

– профессионально-педагогическая, то есть владение методиками и конкретными технологиями экологического воспитания.

В настоящее время приоритетным становится формирование экологической культуры, поэтому педагог должен быть воспитан.

Экологически культурный педагог – это педагог, понимающий что экологическая ситуация сложилась на планете, в стране, в своём регионе, имеет гражданскую ответственность и желание изменить сложившуюся ситуацию. А также владеющий методикой и профессиональными навыками для развития у воспитанников экологической культуры.

Таким образом, педагог дошкольного образования играет огромную роль в экологическом воспитании ребенка. Воспитатель закладывает такие личностные качества как любовь и уважение к окружающей среде, стремление беречь природу. Экологическая культура педагога будет успешно сформирован тогда, когда учебная и практическая деятельности будут состоять в тесной связи.

Также важным считается, чтобы человек не только был начитанным, но и принимал участие в становлении своей экологической культуры. Тогда у него будут и знания, и потребность действовать.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+367.7

А. В. Иргит

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки», профили «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык)», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается формирование математических представлений у детей дошкольного возраста с использованием элементов народных тувинских традиций, обогащения содержания образования этнокультурным материалом, в частности, количественно-числовым, связанным с устным народным творчеством, народными играми, народными мерами измерения, народным календарем, культурно-бытовыми традициями и опытом применения их в самостоятельной деятельности.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, формирование математических представлений, этнокультурные аспекты.

В современной социокультурной ситуации развития российского общества, в условиях необходимости преодоления социально-экономического и духовного кризиса актуализируются проблемы сохранения этнокультурных традиций народов Российской Федерации.

Важную роль в сохранении культурного наследия играют этнокультурные традиции и обычаи, затрагивающие пространственно-временные, количественные характеристики жизни семьи как наиболее близкие детскому повседневному опыту. Исходя из этого формирование математических представлений у детей дошкольного возраста, ориентированное на этнокультурные ценности народа, в дошкольной образовательной организации должно быть напрямую связано с содержанием и организацией образовательного процесса.

Формирование математических представлений у детей на основе национальных традиций, в частности тувинских, понимается нами как целенаправленный процесс создания педагогических условий, способствующих усвоению и принятию дошкольниками этнокультурных традиций, связанных с математическими представлениями, освоению и преобразованию этнокультурного опыта и опыта практической деятельности.

Обогащение содержания математических представлений, в частности количественных, пространственно-временных и величинных на основе этнокультурных традиций предполагает специальные средства, которыми являются фольклор, народные игры, народные праздники, особенности быта, особенности понимания числа, народный календарь, народные меры. Обращение исследователей к осмыслению этих традиций обусловлено изменением содержания и организации математического образования в национальных детских садах.

Счет и первые числовые операции возникают на самых примитивных стадиях человеческой истории. С помощью счета и числа человек осваивает время и пространство, закладывает основы математических, астрономических и других естественнонаучных знаний. С. Е. Царева отмечает, что в культуре каждого народа есть традиции, напрямую связанные с числом. Особенности национального восприятия числа отражены в языке.

Числа, числовые наборы предметов также, как и предметы материальной культуры (жилище, одежда, пища и др.), всегда имеют, помимо своей основной (счетной) функции, еще и дополнительное значение – символическое, ритуальное. По этнографическим материалам тувинского народа понятие «один», первый – начало всего. Например, первый ребенок – начало семьи, первый день праздника «Шагаа» – начало Нового года и др. Во всех случаях понятие «первый» адекватно понятиям «новый», «начальный».

Число два проявляет себя в различных парных смысловых понятиях, прежде всего в бинарных оппозициях: мужской-женский, правый-левый, верх-

низ, вперед-назад, добро-зло, жизнь-смерть, белый-черный и т. д., – задача которых – помочь освоению, осмыслению предметов и явлений внешнего мира в самой простой, но в то же время четкой форме дихотомической классификации. В числе три заложена определенная информация, сгруппированная по какому-либо признаку (цветовому, нравственному, качественно-ценностному, по внешнему сходству, аналогии и т. д .) в трехчленную группу.

Например: үш кара (три черных): у плохого человека мысли черные, у лиственницы сажа черная, у богатого аала стойбище черное; үш дүрген (три самых быстрых): мышление, глаза, стрела; үш дудуу (три недостатка): нет подпорки у неба, нет пояса у горы, нет весел у моря; үш бай (три богатства): земля богата, много знающий человек богат, многодетный человек богат. С числом четыре связано горизонтальное освоение окружающего пространства Вселенной по системе перекрещивающихся осей координат: север-юг, восток-запад.

Число семь, «магическая семерка» – самое популярное наряду с «тройкой» число. Самая популярная мифологическая семерка – это «Семь богов» (Долаан бурган) – семь видимых звезд созвездия Большая Медведица. Таковы некоторые национальные особенности понимания чисел тувинцами и их место в тувинской культуре. Можно утверждать, что общее свойство, присущее всем этим числам – классификационное, организующее начало, с помощью которого осваивается природа и создается культура, необходимо использовать в процессе формирования количественных представлений у детей в тувинских дошкольных учреждениях

Этнокультурные традиции тувинского народа, обладающие специфическим национальным своеобразием и включающие в себя общечеловеческие ценности, воспитательные идеи и богатое содержание, вводят дошкольника в мир социальных отношений, вызывают у детей живой эмоциональный отклик, помогают активно осваивать социально-культурный опыт своего народа и могут быть включены в процессе формирования математических представлений.

Научный руководитель – канд. пед. наук, проф.
С. Е. Царева

УДК 159.922.7+372.3/.4

О. Н. Казакова

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

В статье описывается значение одного из наиболее эффективных средств для развития воображения – сказка. Используя различные методы работы со сказкой, можно способствовать развитию воображения детей.

Ключевые слова: литературная сказка, воображение, дети дошкольного возраста.

Развитие воображения у детей может происходить разными путями, одним из наиболее актуальных – развитие средствами сказки. Сказка – это «зеркало», отражающее реальный мир через призму детского воображения. Ученые и исследователи давали множество определений понятию «сказка».

В сказке можно создать необходимые условия для развития творческого потенциала и эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение.

Литературная сказка – целое направление в художественной литературе. За долгие годы своего становления и развития этот жанр стал универсальным жанром, охватывающим все явления окружающей жизни и природы, достижения науки и техники.

Подобно тому, как народная сказка, постоянно изменяясь, впитывала в себя черты новой реальности, литературная сказка всегда была неразрывно связана с социально-историческими событиями и литературно-эстетическими направлениями. Литературным сказкам романтиков свойственно сочетание волшебного, фантастического, призрачного и мистического с современной действительностью.

В старинных сказках и историях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях, чувствах героев, а не о внешних событиях и разворачивающееся в них действо часто противоречит обычной реальности. Но это только на первый взгляд. Например, помните, махнула царевна, убегающая от злого волшебника, рукой, и выстроится воздушный мост через реку. Если бы говорилось, что царевна нарубила кучу дров, притащила груду кирпичей и работала месяц, чтобы сотворить себе путь для спасения, то сказка лишь бы правдиво и научно описала внешние факты. «Таких мостов никогда не бывает!» – скажет взрос-

лый. Но если вспомнить, что в сказке повествуется о внутренних переживаниях, то можно понять ее правдивое содержание буквально.

В сказках постоянно происходят разнообразные превращения времени и пространства, что позволяет ребенку обнаружить их существование и осознать свои взаимоотношения с ними.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Нет ни одного ребенка, который не любил бы сказки, не хотел бы подолгу слушать увлекательные истории, полные ярких событий и чудесных приключений. Однако, сказка – это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить творческое воображение ребенка. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить детям позитивные эмоции, и, конечно, специальные методики. Сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно. Существует множество методик по работе над сказками, которые позволяют развивать творческое воображение детей, а также пополнить словарный запас, закрепить грамматический строй речи, научить выражать эмоции, развить речь. Дети 4 лет могут сочинять сказки вместе с взрослыми, а 5-6-летние ребята уже свободно могут сочинять сказки самостоятельно.

Использование сказки дает весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого).

Необходимым условием развития воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Сказка может быть успешно использована в развитии воображения у детей.

Взаимосвязь сказки с игрой создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто придумывает сказки, а передает в сказках образы, что способствует развитию творческого воображения.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 316.6+372.3/.4

Н. В. Каленова

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

В статье описывается значение сюжетно-ролевой игры в развитии дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра отражает внутреннюю потребность в активной деятельности, развивает эмоциональность, самостоятельность, творчество.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, дружеские взаимоотношения, дети старшего дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольника. Ещё С. Л. Рубинштейн, характеризуя ее, подчеркнул, что игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии детей. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, в играх дети вступают в такие отношения, которые в других условиях им не доступны. Это отношения взаимного контроля, соподчинения, взаимной помощи.

У ребенка формируются качества общественности (способность входить в группу играющих детей, подчиняться общественному мнению, устанавливать связи с партнёром), которые позволяют ему взаимодействовать с другими детьми. У старших дошкольников, наряду с игрой, большое значение начинают приобретать личные достоинства сверстников, их умения, способности, знания.

Дружеские взаимоотношения – многообразная и относительно устойчивая система избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между людьми. Потребность в дружбе, как нравственная потребность возникает в 5–6 лет. Именно этот период является наиболее благоприятным для формирования дружбы. Нравственные основы дружбы не родятся в душе человека сами собой.

Для формирования дружеских взаимоотношений в старшем дошкольном возрасте в сюжетно-ролевой, необходимо использовать разнообразные приёмы руководства: наблюдение за играми детей, анализ их поведения с точки зрения

реализации игрового замысла, обсуждение конфликтных ситуаций в игре, метод побуждения к сопереживанию эмоционально-смысловой ситуации и пр.

Научный руководитель – доц.
Р. А. Беляева

УДК 372.3/.4

М. И. Калинина
(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается формирование познавательного интереса детей дошкольного возраста. Раскрываются понятия «интерес» и «познание», их взаимосвязь.

Ключевые слова: дошкольник, интерес, познание, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование.

В современной дошкольной педагогике наблюдается некоторая тенденция снижения познавательного интереса у воспитанников детского сада. Одним из основных фактором, связанных со снижением или торможением познавательной деятельности детей дошкольного возраста, является перерабатывание готовой информации, поступающей к ним от взрослых. Создавшаяся ситуация, побуждает педагогов искать способы развития познавательных интересов дошкольников, предотвращая интеллектуальную пассивность детей.

Но прежде, чем рассматривать всевозможные способы предотвращения интеллектуальной пассивности дошкольников, педагогам и родителям следует понимать, что означают понятия «интерес» и «познание».

В исследованиях В. М. Мясищева отмечается, что интерес – это активное познавательное отношение к миру. А понятие «познавательный интерес» означает интерес к овладению любой новой информацией. Опираясь на исследования ученых (Л. С. Выготского, Л. В. Занкова, Б. М. Теплова и др.), можно обобщить, что интерес – это эмоционально-познавательное отношение ребенка

к людям, предметам, явлениям, событиям окружающей действительности, а также к определенным видам деятельности.

В психологии понятие «познание» определяется как способность к умственному восприятию и переработке внешней информации. Отсюда можно утверждать, что понятия «интерес» и «познание» непосредственно связаны друг с другом: познание в какой-то степени возможно без интереса, но интерес возникает, развивается и исчезает лишь при условии способности человека к познанию.

Однако стоит понимать, что эти два процесса проявляются у детей не сразу. Размышляя на тему познавательно-исследовательской деятельности детей нужно отметить, что данная деятельность зарождается в раннем детстве, представляя собой предметно-манипулятивные действия с вещами, в результате которых у детей формируются некие сенсорные эталоны. Позже, у детей старшего дошкольного возраста познавательно-исследовательская деятельность начинает развиваться намного интенсивнее, разнообразнее и интереснее. К этому периоду она оформляется как отдельная деятельность, проявляющаяся теоретически в виде вопросов, которые ребенок задает взрослому, а также на практике в виде экспериментов. Ученый Н. Н. Поддьяков подчеркивает, что чем ярче и насыщеннее проходит процесс экспериментирования, тем полноценнее, быстрее и разностороннее развивается ребенок.

Таким образом, познавательно-исследовательская деятельность является немаловажным фактором всестороннего развития личности дошкольника, она стимулирует развитие познавательного интереса, способствует расширению кругозора и более глубокому взгляду на мир. Безусловно, ее развитие зависит от взрослых – родителей и воспитателей, т.к. именно они могут содействовать детям в изучении окружающего мира.

Научный руководитель – ст. преп.
Л. С. Немчинова

УДК 372.3/.4+316.6

Д. Н. Киль

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье говорится о роли сюжетно-ролевой игры в формировании коммуникативных качеств детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: коммуникативные качества дошкольников, развитие коммуникативных качеств, сюжетно-ролевые игры.

Формирование коммуникативных качеств является одним из важным условием развития детей. Общение – это главное условие и основной способ жизни человека. Своевременное овладение коммуникативными умениями – это необходимое условие для эффективной самореализации, социальной успешности. Высокая коммуникативность является залогом адаптации и самореализации в любой сфере деятельности, поэтому очень важно формировать коммуникативные качества с самого детства.

Актуальность исследования заключается в том, что именно сюжетно-ролевая игра занимает ведущую роль в формировании взаимодействия детей с детьми и со взрослыми, формировании морально-нравственных качеств ребенка, а также формирует организованность и ответственность.

Целью исследования является исследование условий развития коммуникативных качеств у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Многие отечественные педагоги и психологи такие как М. И. Лисина, Т. А. Репина, А. Б. Добрович и другие занимались исследованием развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Они считали, что коммуникативные способности играют важную роль в социально-коммуникативном развитии дошкольников. Таких детей отличает способность оптимистично смотреть на мир, устанавливать доверительные взаимоотношения с окружающими, умение расположить к себе собеседника, способность быть принятым в любом обществе.

В работах Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, Д. В. Менджерицкой и других раскрыты особенности сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра, действительно, влияет на развитие

коммуникативных качеств дошкольников. Общение ребенка со сверстниками осуществляется в игре. В игре они утверждают свои волевые и деловые качества, переживают свои успехи и неудачи. Действия и взаимоотношения, разыгранные детьми в соответствии с взятыми на себя ролями, позволяют им ближе познакомиться с определенными мотивами поведения, поступками. Игра воспитывает детей не только своей сюжетной стороной, но и тем, что в ней изображается. В процессе реальных взаимоотношений, которые разворачиваются в игре – при обсуждении содержания игры, распределения ролей, игрового материала – дети учатся сочувствовать, учитывать интересы друг друга, уступать, вносить свой вклад в общее дело.

Именно в сюжетно-ролевой игре заложены большие возможности для развития коммуникативных качеств детей дошкольного возраста. Она делает возможным в естественных для ребенка условиях познать и отработать нормы и правила общения, способствующие нормальному психическому развитию ребенка и формированию его личности.

Научный руководитель – доц.
Р. А. Беляева

УДК 159.922.7+372.3/.4

Е. В. Киммель
(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В статье описывается значение развития памяти детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. Использование художественной литературы при работе с детьми старшего дошкольного возраста способствует развитию памяти ребенка.

Ключевые слова: художественная литература, память, разучивание, заучивание, дети старшего дошкольного возраста.

Всем известен тот факт, что развивать память ребенка старшего дошкольного возраста можно с помощью разных средств, например, с помощью использования игровых упражнений, трудовой творческой деятельности и т.д. Но, изучив научную литературу по данной теме, можно сделать вывод, что очень мно-

гие психологи, педагоги, писатели, сходились во мнении о том, что изучение, разучивание, заучивание, дошедших к нам из глубины веков, потешек, приговорок, поговорок, прибауток, перевертышей и т.д. является не менее эффективным средством развития памяти ребенка.

Р. И. Жуковская говорит о том, что для запоминания дошкольниками стихотворений, потешек и т.д. существенное значение имеют звучность, ритмичность и смежные рифмы. Интерес к самому содержанию способствует запоминанию стихотворения только в тех случаях, когда они совершенны по форме.

А. В. Запорожец, изучивший восприятие дошкольниками литературных произведений, полагает, что оно носит чрезвычайно активных характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует вместе с ним деятельность, которая при этом осуществляется, особенно в начале дошкольного возраста, очень близка к игре. Но если в игре ребенок реально действует в воображаемых обстоятельствах, то здесь и действия, и обстоятельства являются воображаемыми.

При использовании художественной литературы как средства развития памяти ребенка, чем эмоционально-красочней и доступней для понимания и осознания детьми будет преподнесена смысловая ценность художественного произведения, тем эффективней будет проходить процесс разучивания и заучивания материала. Для того чтобы лучше запомнить и пересказать содержание изучаемого произведения, ребенок должен научиться сопереживать герою, условно «примерить» на себя состояние героя. Овладение этим умением будет способствовать развитию смысловой памяти ребенка.

Эффективной методикой развития произвольной памяти ребенка старшего дошкольного возраста является методика заучивания стихотворений. При использовании методики следует помнить о том, что многократное повторение текста стихотворения, может привести к механическому запоминанию материала, что конечно повысит уровень развития механической памяти ребенка, но ребенок не всегда сможет понять и осознать смысловую значимость стихотворения, его нравственную сторону.

Анализируя изученное, мы пришли в следующему, при построении занятия по заучиванию стихотворения как средства развития памяти детей старшего дошкольного возраста следует придерживаться нескольких актуальных для нашего времени правил: при первом прочтении стихотворения необходимо пользоваться естественными интонациями; использовать для заучивания более сложные по содержанию, смысловому объему и форме стихи – старайтесь использовать в работе стихотворения авторов, которые зарекомендовали себя в этой области (А. Барто, Е. Благинина, С.Я. Маршак, К. И. Чуковский, И. Суриков, А. С. Пушкин, С. Есенин, И. А. Крылов, Е. Серова и т.д.); добиваться от

ребенка выразительного чтения; постараться сделать так, чтобы ребенок понял нравственный или просто смысл стихотворения – попросить ребенка проанализировать стихотворение, вполне возможно, что у ребенка ситуация, описанная в стихотворении, совпадет с ситуацией, уже произошедшей в его обыденной жизни; наглядно сопровождать прочтение стихотворения, демонстрируя картинки обсуждаемой ситуации; если того позволяет текст стихотворения, сопровождать изложение текста игровым проигрыванием ситуации.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 316.6+159.922.7

Н. С. Козловская
(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлен опыт работы по повышению эффективности общения у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: общение, дошкольный возраст, развитие эффективного общения.

Разработка средств формирования коммуникативных навыков является одной из важных задач, связанных с разработкой и внедрением технологий способствующих познанию мира ребёнком с применением деятельности понятной и доступной ребёнку, способствующей развитию дошкольника.

Причем решающее значение должно придаваться деятельности, в которой ребенок сможет полно раскрыть свои возможности и наиболее эффективно усвоить социально-культурный опыт.

Общение всегда направлено на другого человека. Общение – это всегда взаимная, обоюдная активность, предполагающая встречную направленность партнеров.

М. И. Лисина предлагает четыре критерия для определения является ли тот или иной вид взаимодействия общением. Первый критерий: общение предполагает внимание и интерес к другому, без которых любое взаимодействие не-

возможно. Взгляд в глаза, внимание к словам и действиям другого свидетельствуют о том, что субъект воспринимает другого человека, что он направлен на него. Вторым критерием общения является – эмоциональная окраска восприятия воздействий партнера. Общение – это не просто безразличное восприятие другого человека, это всегда эмоциональное отношение к нему. Третьим критерием общения являются инициативные акты, направленные на привлечение внимания партнера к себе. Стремление вызвать интерес другого, обратить на себя внимание – наиболее характерный момент общения. Четвертым критерием общения является чувствительность человека к тому отношению, которое проявляет к нему партнер. Изменение своей активности (настроения, слов, действий) под влиянием отношения партнера явно свидетельствует о такой чувствительности. Таким образом, общение – это многогранный процесс, влияющий на развитие личности.

Общение является важным условием психологического развития человека, формирования его личности, его социализации. В «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования», в различных программах отмечается необходимость формирования системы универсальных умений и навыков детей, в том числе навыков общения. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка. Поэтому формирование навыков эффективного общения у детей дошкольного возраста является актуальным и необходимым.

В нашем исследовании была апробирована программа занятий, направленная на формирование навыков эффективного общения. В занятиях использовались упражнения ритмической гимнастики, игры, игры-соревнования, упражнения на повышение самооценки детей и т.д. Этапами занятия стали: Вводная часть. Цель: установление благоприятного климата, настрой детей на радость от творчества. На данном этапе проводится приветствие, решаются организационные вопросы. Основная часть. Цель: эмоционально-образное усвоение учебных задач занятия. В основной части проводится изучение, выполнение основных упражнений. Заключение. Цель: Поощрение детей, выделение успехов. Подводятся итоги выполненного на занятии. В основе программы лежали принципы: 1. Не нанести ущерб (морального). 2. Доброжелательное, внимательное отношение. 3. Учет возрастных особенностей детей. 4. Развивающая направленность занятий. 5. Учет личного интереса ребенка. Для эффективности занятий необходимо применять ряд правил: 1. Обязательное добровольное участие детей. 2. Временной интервал. Занятия не должны утомлять детей, окончание занятия обязательно должно быть положительным, весёлым, радостным. 3. Обязательно нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребен-

ка. 4. Неучастие ребенка в каком-либо упражнение или игре допускается при условии, если ребёнок не мешает остальным.

Повышение уровня коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста после проведения программы занятий показало эффективность применения данной программы.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 316.6+376.7

А. С. Колесникова

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ

В статье рассматриваются понятие толерантности в условиях многонационального окружения, особенности развития толерантности у детей дошкольного возраста, а также последствия отсутствия воспитания этого качества, приводятся несколько дидактических приемов.

Ключевые слова: толерантность, дошкольный возраст, нравственные качества, социальные отношения, межличностные отношения, национальные отношения.

В настоящее время происходит мировая глобализация, однако в каждой стране, а также внутри больших стран, существуют межкультурные и межрасовые различия: по внешности, по поведению, ведению быта и так далее.

Россия – многонациональная страна, тем не менее, даже сейчас довольно часто можно услышать выражения, отображающее пренебрежительное отношение к людям различных национальностей, будь они приезжие или живущие на территории Российской Федерации с самого рождения. По этой причине внутри групп детей может расти недоброжелательность, атмосфера недоверия, дискриминация каких-либо национальных групп, т.к. дети дошкольного возраста склонны доверять положительной или отрицательной оценке своего непосредственного окружения того или иного явления. Доказательством этому служит проведенное в Австралии в 2001 году исследование среди детей от четырех

до девяти лет, согласно которому светлокожие дети от четырех до семи давали положительные характеристики фотографиям с такими же светлокожими детьми, в то время как с темнокожими они давали противоположную характеристику.

Всё это совершенно не способствует здоровому моральному, нравственному и даже физическому развитию детей. Это касается всех возрастных групп детей, однако лучше начинать с дошкольного возраста. В этом случае значимы два пункта:

1) целенаправленная работа по воспитанию толерантности детей должна начаться как можно раньше, а именно – в дошкольном возрасте;

2) воспитание должно осуществляться не только в рамках ДОО, большое значение здесь имеет совместная работа сотрудников дошкольных учреждений с родителями.

Толерантностью в межнациональном смысле является понимание и осознание того, что в мире существуют разные народы, которые также имеют право на существование и на свою самобытность. Толерантный человек – это, прежде всего, воспитанный человек.

Толерантность, как и другие духовные ценности, важно начинать развивать в дошкольном возрасте, тем самым шансы на успех в воспитании духовно-нравственной личности значительно возрастают.

Также необходимо, чтобы педагоги ДОО осознавали необходимость толерантного отношения к национальным группам и сами обладали таким качеством. Для закрепления этого понимания, в документе ФГОС ДО строго прописано, что участникам процесса воспитания необходимо «сформировать в детях толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде».

При нездоровом развитии детей мы можем получить общество, где уже взрослые люди будут жертвами или/и источником дискриминации. Результаты такой дискриминации не имеют положительного оттенка: усиливаются межнациональные конфликты, недопонимания, которые приводят к войнам и даже риску уничтожения жизни на нашей планете.

Для формирования толерантности у детей дошкольного возраста существует ряд дидактических приёмов. Они направлены на ознакомление дошкольников с культурой других народов, на демонстрирование их самобытности. Например, существуют игры: «Все мы разные» и «Все мы похожи», которые проводятся в одно время. Или игра «Все мы разные, но мы вместе!». Суть этих игр заключается в акцентировании внимания на том, что все люди разные, но это не повод друг друга не уважать, ведь и похожее в людях тоже есть.

Также может проводиться комплекс различных игр, танцев, песен, где отражены особенности как разных культур, так и общенациональной культуры.

Может быть осуществлен показ разных национальных костюмов мира, организован тренинг «Что я скажу своему другу другой национальности», «Комплименты» и так далее. Детьми может быть создан альбом разных флагов мира или с картинками необычных блюд. Центрами развития речи может быть организовано ознакомление со сказками мира, совместно с родителями воспитатели могут организовать небольшой музей разных национальных вещей. В ДОО может быть организован приезд людей, которые бы станцевали танцы разных народов или спели бы соответствующие песни. В условиях группы могут применяться разные методические приёмы «Подарок другу», «Обними соседа», «Хоровод дружбы». Особенно, когда в группе присутствуют дети разных национальностей.

Культура проявляется в творчестве и системе внутренних ценностей каждого народа. Таким образом, чтобы избежать неприятных последствий межнациональной дискриминации, нужно показывать, объяснять, что существуют разные культуры, но существует и общая, основывающаяся на взаимном уважении и доброму отношению друг к другу. Что всё это и создаёт наш большой и разнообразный, многонациональный мир.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 37.0+372.3/.4

Л. В. Колмыкова
(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование»,
профиль «Дошкольное образование», Институт детства,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье обоснована значимость привлечения родителей воспитанников к проектированию дидактических игр для группы детского сада; представлен проект кружковой работы с родителями «Вместе весело играть».

Ключевые слова: дидактические игры, взаимодействие педагога и родителей, проект.

Дидактическая игра представляет собой специально созданную игру, выполняющую определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игро-

вой ситуации за игровыми действиями. Целью дидактических игр является облегчение и постепенность перехода к учебным задачам.

Дидактические игры являются средством воспитания. С их помощью педагог воздействует на все стороны личности ребенка: на сознание, чувства, волю, отношения, поступки и поведение вообще.

Благодаря наличию игровых действий дидактические игры, применяемые на занятиях, делают обучение более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками. Игровое действие, состоящее из нескольких игровых элементов, сосредоточивает внимание детей на содержании и правилах игры на более длительное время и создает благоприятные условия для выполнения дидактической задачи.

Согласно требованиям ФГОС взаимодействие ДОО с родителями выступает важнейшим условием создания наиболее оптимальной социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста.

Современным детям очень часто не хватает общения с родителями, со сверстниками. Они теряются в мире объемной информации. Им хочется больше разговаривать и совместно действовать. Детский сад – это то место, где ребенок может реализовать свои потребности. Детский сад – это второй дом, где ребенку благополучно и интересно живется. Дети любят детский сад и с удовольствием его посещают.

Жизнь детей очень тесно связана с возможностями родителей. Поэтому современным детям очень часто не хватает общения.

Именно поэтому был разработан проект кружковой работы с родителями «Вместе весело играть». С помощью этого проекта у родителей формируется представление о разнообразии дидактических игр и возрастных особенностях игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста. Появляется желание у родителей играть с детьми в дидактические игры и использовать их в повседневном общении и деятельности с детьми. Так же повышается уровень общения родителей с детьми посредством совместного творчества, совместной игры.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 159.922.7

К. А. Комарова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РЕШЕНИЯ ДЕТСКИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ И ТРУДНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Сказкотерапия активно используется в решении детских психологических проблем и трудностей. Эта методика воздействует на подсознание ребенка, позволяя улучшить эмоциональное состояние ребенка и скорректировать имеющиеся проблемы.

Ключевые слова: сказкотерапия, психокоррекция, дошкольный возраст, сказки.

Основным инструментом сказкотерапии выступает именно сказка, которая позволяет смоделировать различные ситуации и помочь ребенку посмотреть на них со стороны, глубже познать самого себя. Мифы, былины, притчи, сказки, басни являются инструментом коррекции и решения проблем. Во время чтения и прослушивания сказок дети неосознанно выделяют определенного героя, который близок им и их характеру.

Основные направления сказкотерапии:

Разрешение задач, которые беспокоят ребенка. Принципы сказкотерапии помогают прийти к определенной модели поведения в той или иной ситуации. Сказки дают возможность ребенку самостоятельно выбрать путь, оптимально подходящий для решения конкретно его задачи.

Передача опыта. Сказка помогает ребенку усвоить жизненный опыт персонажей, обучиться таким моральным качествам, как доброта, дружелюбие, ответственность, честность, храбрость и другие, так как дети часто подражают героям своих любимых сказок.

Развитие мышления. Стимуляция памяти, творческой личности ребенка и его мышления происходят за счет обдумывания им поведения героев, их мотивов и поступков.

Лечебно-психиатрические работы. Сказкотерапия раскрывает проблему ребенка, когда они рассказывают сказку собственного сочинения психологу. Психолог, анализирует рассказанное ребенком, раскрывая проблемы, скрытые в сюжете сказки, и проводит работу над их решением.

Сказкотерапия как метод психокоррекции в дошкольном возрасте выполняет такие функции, как анализ проблем, скрытых в подсознании ребенка, по-

иск выходов из сложных ситуаций, устранение фобий, внутренних конфликтов и страхов, развитие фантазии, улучшение словарного запаса, поднятие самооценки и т.п.

Наибольшего эффекта в сказкотерапии можно добиться с помощью метафоры. Ведь именно метафора является ядром сказки, основным средством психологического воздействия. Эффективность коррекционной работы с детьми определяется точностью, правильностью и глубиной метафоры.

Еще одним преимуществом сказкотерапии является то, что по сравнению с другими методами психокоррекционной работы, она совмещает в себе сразу несколько технологий, таких как диагностика, профилактика, развитие индивидуальности и коррекция. Во время сказкотерапии работа идет на подсознательном уровне детей, что позволяет выявить все их внутренние переживания.

Сказкотерапия имеет определенную структуру работы с дошкольниками:

–Погружение в мир сказок происходит с помощью медитативной музыки, изменения тона читающего и даже изменения света. Необходима предварительная подготовка материалов, которые могут пригодиться во время работы.

В процессе знакомства детям читают сказки.

Обсуждение сказки происходит после ее прочтения посредством вопросов, связанных с сюжетом или героями произведения. Детьми определяется главная мысль и мораль сказки.

Арт-терапия. Детям дают задание нарисовать, слепить или каким-нибудь иным способом изобразить понравившегося персонажа или наиболее интересный для него момент сказки и т.п.

Выход из мира сказок происходит с помощью приглушенной музыки. Психолог просит детей закрыть глаза, сосчитать до трех и выйти из мира фантазий в реальность.

Во время сказкотерапии работа идет на подсознательном уровне детей, что позволяет выявить все их внутренние переживания. Сказкотерапия является универсальным методом, выполняющим множество функций и помогающим психологам решать различные детские проблемы.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 376.7+372.3/.4

Е. Д. Комлягина

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается влияние народных традиций на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Раскрываются понятия «традиция», «народная традиция», «духовно-нравственное воспитание», а также описывается актуальность использования народных традиций для духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дошкольный возраст, традиция, народная традиция, культура, этнос, фольклор.

Наша страна пережила сильнейший экономический и политический кризис в конце прошлого столетия. После него заметно упал уровень духовно-нравственной воспитанности, при новой капиталистической экономике на первый план выходят материальные ценности, в то время как духовно-нравственные уходят на второй: «"Революция сверху", начавшаяся в России с 1991 г., сопровождалась отказом от многих традиционных и заимствованием западных духовных ценностей. <…> Одной из главных черт духовной жизни общества в 90-е гг. стал идейный плюрализм. Были сняты запреты и ограничения на все идейные учения». Помимо вышесказанного, это произошло по причине тяжелого материального положения россиян в то время, так как увеличился уровень преступности, а также возросла готовность людей на аморальные поступки ради выживания. Упадок духовно-нравственных ценностей сильно повлиял на сознание детей в конце прошлого-начала нынешнего столетия. В связи с этим разработана «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», которая, прежде всего, опирается на формирование духовно-нравственных ценностей детей.

В народных традициях изначально заложено много воспитывающего потенциала, особенно того, что касается духовности и нравственности. В первую очередь нужно раскрыть такие определения как духовно-нравственные ценности, традиции, народные традиции.

Итак, духовно-нравственные ценности – основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на

критериях добра и зла, лжи и истины. Под влиянием таких ценностей сформировались традиции. Традиция – множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений. Те традиции, которые привязаны к определённой народности, называются народными традициями. С помощью них осуществлялось духовно-нравственное воспитание детей ещё с древних времен и, как бы подтверждая свою эффективность, дошли до наших дней. Таким образом, мы не только воспитываем дошкольников, но и приобщаем их к ценностям и истории нашего народа, культуры.

Народные традиции можно разделить на несколько разделов. Один из них – фольклор. Фольклор имеет довольно большой воспитательный потенциал, он включает в себя все жанры устного народного творчества: сказки, пословицы, поговорки, загадки, народные песни, прибаутки и так далее.

Второй раздел представляет собой пласт традиционных народных праздников. Большую роль здесь играют религиозные праздники, которые приобщают к духовности, а также понимание истории каждого из праздников. В детском саду обычно проводятся различные выставки поделок или рисунков, а также утренники с участием детей.

Третий раздел – народные игры. Игровая деятельность – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте, именно она служит источником детской радости и восторга. Создаваемая столетиями, связанная с бытом, с родовыми и семейными отношениями, с праздниками и обрядами, игра стоит в ряду лучших творений традиционного искусства. Испокон веков в ней ярко отражался образ жизни людей.

Последний, четвёртый раздел – «музейная педагогика». Так как у детей в дошкольном возрасте доминирует наглядно-образное мышление, необходимо также прибегать к «живым» наглядным предметам: народные костюмы, предметы и материалы. Использование таких занятий позволяет сохранять преемственность этических и эстетических ценностей русского народа, развивает познавательную активность детей, так как им самим нужно догадаться, для чего нужен тот или иной предмет, как он использовался.

Таким образом, народное творчество и традиции позволяют сформировать представления об истории, ценностях народа, и, что является более важным, духовно-нравственные ценности на примере поколений.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

Т. В. Коняхина

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются особенности развития речи детей дошкольного возраста в разных видах деятельности. Кратко охарактеризованы способы развития речи, среди них особенно выделены художественная литература и изобразительное искусство.

Ключевые слова: дошкольный возраст, речь, развитие речи.

Речь является уникальной способностью, присущей только человеку, связана с процессами мышления и обеспечивает общение с помощью того или иного языка. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом).

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Развитие речи – развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм, формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

В речевом развитии выделяется два возрастных этапа, которые резко различаются по используемым ребенком средствам общения: предречевой (дословесного) и речевой (становление речи). По мнению Н. И. Лепской и Т. Н. Ушаковой, в период дословесного этапа, который включает первый год жизни, у ребенка появляются голосовые реакции в виде вокализаций и жестов, в дальнейшем, уже происходит появление первых слов, начинается процесс развития грамматики – собственно языковых средств. М. И. Лисина, Г. Л. Розенгарт-Пупко называют первый этап в развитии речи подготовительным и высказывают мнение, что он состоит не только из стадии предречевых реакций, но также включает стадию появления первых слов, значительно отличающихся от речи ребенка, которой он пользуется в дальнейшем; в данном случае завершение подготовительного периода происходит к полутора или даже двум годам, а далее начинается этап становления речи.

Большое влияние на речь детей оказывает общение со сверстниками, особенно начиная с 4-5-летнего возраста. В общении со сверстниками дети более активно используют речевые умения

Общение в быту помогает детям усвоить бытовой словарь, необходимый для их жизнедеятельности, развивает диалогическую речь, воспитывает культуру речевого поведения.

Участие старших детей в играх с младшими, рассказывание малышам сказок, показ драматизации, рассказывание из своего опыта, придумывание рассказов, разыгрывание сценок с помощью игрушек содействуют развитию содержательности, связности, выразительности их речи, творческих речевых способностей.

В период дошкольного возраста происходит речевое общение детей в таких видах деятельности как: игра, труд, бытовая среда, учебная деятельность. Поэтому очень важно использовать в речевом развитии ребенка любую деятельность.

Художественную литературу можно отнести к важнейшим источникам и средствам речевого развития детей, являющуюся одновременно уникальным средством воспитания. Её использование даёт возможность понять, почувствовать красоту родного языка, способствует развитию образности речи. Развитие речи посредством ознакомления.

Изобразительное искусство, музыка, театр также находят широкое применение в развитии речи детей дошкольного возраста. Воздействие произведений искусства на эмоциональное состояния ребенка способствует усвоению языка, усиливает полученные впечатления и вызывает желание делиться впечатлениями.

На становления развитие речи также влияет культурная языковая среда. Образование внутренних механизмов речи у ребенка происходит только посредством систематически организованной речи взрослых.

Обучение – это целенаправленный, систематический и планомерный процесс, направленный на обучение детей определенному кругу речевых навыков и умений, который происходит под руководством воспитателя.

Таким образом, фундамент речевого развития ребенка закладывается в дошкольном возрасте, поэтому речь должна являться предметом особой заботы со стороны взрослых. Под влиянием речи происходит формирование сознания, взглядов, убеждений, интеллектуальных, эстетических, моральных чувств, формируются характер и воля.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+37.0

Д. О. Корвякова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена проблеме развития познавательного интереса детей дошкольного возраста, влияния игровых технологий на развитие познавательного интереса и их использование.

Ключевые слова: познавательный интерес, игровые технологии, дети дошкольного возраста.

Исследование в сфере педагогики и психологии свидетельствуют о том, что формирование познавательного интереса тесно связано с памятью, наблюдательностью, любознательностью и вниманием. Познавательный интерес включает в себя как эмоционально-волевые аспекты личности, так и интеллектуальные. Опираясь на свой интерес, дети осваивают окружающую действительность, повышают свой интеллектуальный уровень и узнают что-то новое, а также учатся применять освоенные знания в новых видах деятельности.

В формирование и развитие познавательного интереса входит умение детей формулировать и задавать вопросы о предметах, объектах и явлениях. Задача взрослого заключается в создании условий для стимула ребенка познавать больше и больше, оказании значительной помощи в познании окружающей действительности, в поощрении его стараний. Г.И. Щукина выделяет следующие формы познавательного интереса детей: 1. ситуативная форма (к данной форме относится эпизодическое переживание интереса); 2. устойчивый активный интерес (эмоциональная модальность к объекту, предмету); 3. личностный интерес (к данной форме относится личностная направленность). Главной целью взрослого является: с помощью игровых технологий научить детей мыслить познавательно, проявлять любознательность, использовать освоенные знания во всех видах деятельности.

Уникальность игровых технологий состоит в том, что они не только являются развлекательным процессом. Они также способны реализовать процесс обучения, творчества, воспитания и терапии. Игровые технологии оказывает воздействие: 1. Дидактическое: повышение уровня познавательной активности;

2. Воспитывающие: формирование самостоятельности и волевых качеств; 3. Развивающее: развитие всех психических процессов; 4. Социализирующее: прививание норм и ценностей, психотерапия.

Игровые технологии осуществляют следующие функции: 1. улучшают память, речевые навыки, повышают словарный запас; 2. являются стимулятором познавательной активности и мыслительной деятельности; 3. повышают активность детей.

Изучив психологические и педагогические особенности познавательного интереса детей, можно сделать вывод: развитие познавательной активности мотивирует детей на формирование самостоятельности, активности и творческих процессов. Педагогом следует активно уделять этому внимание и помогать детям в развитие данного процесса. Лучше всего это делать с помощью игровых технологий. Игра для детей – легкое и увлекательное времяпровождение, которое включает в себя разнообразные педагогические функции.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0

В. В. Коурова

(студ. 1 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ

В статье представлено описание влияния дидактических игр на развитие произвольного внимания детей старшей и подготовительной групп дошкольной образовательной организации. Раскрыты особенности использования одной и той же игры в двух указанных возрастных группах детей.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, дидактические игры, произвольное внимание.

Дидактические игры в старшем дошкольном возрасте проводятся в игровой форме, когда по заранее установленному сценарию дети должны выполнять определенные действия. В играх с предметами дети учатся сравнивать, уста-

навливать сходство и различие предметов. Ценность таких игр в том, что с их помощью дети узнают свойства предметов и их признаки: цвет, величина, форма, качество. В играх дошкольники решают задачи, связанные со сравнением, классификацией, установлением последовательности в решении задач. Старшие дошкольники складывают целое из частей, нанизывают шарики, бусы, выкладывают узоры из палочек, фигур.

Подготовка к школе одна из целей, к достижению которых стремятся педагоги в дошкольной образовательной организации. Особенность дидактических игр заключается в том, что с их помощью детям 6-7 лет в ненавязчивой форме преподносят новые знания, необходимые для дальнейшего обучения в школе. Кроме этого, в процессе игровой деятельности дошкольникам проще упорядочить уже приобретенные навыки. В словесных играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи, описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти игры важны в воспитании и обучении детей подготовительной группы, способствуя подготовке детей к школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей.

Дидактические игры детей старшей и подготовительной группы имеют различия. Так, например, в игре «Запретное движение» для детей старшей группы дошкольники придумывают свое движение, которое повторяют остальные участники игры. В игре «Четыре стихии» для подготовительной группы структура игры обговаривается вначале и ребята не должны их менять, забывать.

Всевозможные игры на поиск отличий между предметами, игры, требующие быстрой реакции ребенка на тот или иной стимул (движение или слова ведущего) позволяют ненавязчиво развить произвольное внимание у ребенка. Можно рассмотреть усложнения на примере других игр. Игра «Найдите отличия» для детей 5-6 лет предлагает использование цветных картинок, в которых есть 7 отличий. Для детей подготовительной группы картинки усложняются сюжетами, могут быть одноцветные, количество отличий увеличивается до 10.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 372.3/.4+37.0

В. В. Коурова

(студ. 1 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «КУБИКИ З. ДЬЕНЕША» В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра для дошкольника ведущим видом деятельности. В игровой деятельности дети развиваются умственно, физически, духовно. Кроме этого используются методики. Одной из таких методик являются логические блоки З. Дьенеша.

Ключевые слова: блоки, дидактическая игра, ранний дошкольный возраст, познавательные процессы.

На протяжении всего дошкольного детства ведущим видом деятельности детей служит игра. Многие десятилетия заслуженные педагоги разрабатывали игры, методики, направленные на интеллектуальное развитие дошкольников. Развитию мышления, памяти, внимания и других психических процессов способствуют дидактические игры. К таким играм относятся логические блоки З. Дьенеша. Блоки Дьенеша – это дидактическая игра, в ходе которой дошкольники учатся анализировать и обобщать информацию, производить логические операции. Данная методика представляет собой набор из 48 геометрических фигур, которые отличаются по цвету (синие, желтые, красные), форме (прямоугольные, треугольные, квадратные, круглые), толщине (тонкие, толстые) и размеру (мелкие, крупные). Блоки – это эталон форм, с помощью которых дети знакомятся с формами предметов и с геометрическими фигурами одновременно.

В настоящее время существуют альбомы с красочными изображениями (животные, предметы, растения). Эти альбомы являются вспомогательным материалом в работе с логическими блоками. Кроме этого, в альбомах приведены стихи А. Барто, С. Маршака, Б. Заходера. С помощью них педагог приобщает детей к русской литературе и способствует развитию речи. Так же стихи послужат минутой для релаксации дошкольников. Так же разработано множество методических пособий с играми для детей разных возрастов.

Свою методику З. Дьенеш разработал для детей 2-8 лет. Задачей раннего возраста является накопление сенсорного опыта, с помощью которого накопленные знания будут систематизироваться и использоваться в различных ситуа-

циях. Дети данного возраста с помощью блоков учатся различать предметы по свойствам, признакам, начинают пользоваться понятиями «такой же, как…» или «не такой, как…». В результате деятельности с использованием логических блоков дети овладевают разнообразными мыслительными навыками, таким как анализ, абстрагирование, классификация, обобщение, необходимые в предматематической подготовке и интеллектуальном развитии.

Таким образом, в специально разработанных играх с блоками у детей раннего дошкольного возраста развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью известных блоков дошкольники тренируют внимание, память, восприятие.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+791.43

К. Е. Кочеткова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

В статье описана теоретическая возможность нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современной мультипликации. Проанализирована нормативная документация, в которой упоминаются требования к продуктам современной мультипликации; составлен список критериев, которыми следует руководствоваться в процессе отбора мультипликации для просмотра.

Ключевые слова: дошкольный возраст, современная мультипликация, нравственное воспитание, современный дошкольник.

Наиболее популярным способом времяпровождения у ребенка дошкольного возраста является просмотр мультипликационных фильмов. Актуальность выбранной темы заключается в том, что по какой-то причине исследования не уделяют должного внимания мультипликации как средству нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Мультипликация обладает огромным воспитательным потенциалом, благодаря ей ребенок черпает модели

поведения, приобщается к определенным нормам, знакомится с новыми нравственными характеристиками, анализирует события с точки зрения морали и делает определённые выводы. Важно, однако, чтобы огромный объем информации, транслируемый современными мультфильмами, контролировался и направлялся грамотным лицом, который помог бы дошкольнику в усвоении верного и отсеивании ошибочного.

Мультипликационная продукция должна соответствовать требованиям Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». В соответствии с ним, детям запрещена информация, побуждающая к совершению действий, представляющих угрозу жизни или здоровью; способная вызвать желание употребить наркотические, психотропные или одурманивающие вещества. Запрещенной также является информационная продукция, оправдывающая допустимость насилия или жестокости; отрицающая семейные ценности; оправдывающая противоправное поведение; а также характеризующаяся отсутствием цензуры.

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» акцентируют внимание на длительности просмотра мультипликационных фильмов – для детей старшего дошкольного возраста это 30 мин, не чаще 2 раз в день (в первую и вторую половину дня). Также в данном документе указываются технические условия, которые должны быть организованы в помещении, где осуществляется просмотр мультипликационного фильма.

В соответствии с требованиями вышеуказанных законов, а также согласно возрастным особенностям и ориентирам нравственного воспитания, составлен список критериев, которыми следует руководствоваться в процессе отбора мультипликации для просмотра детьми.

I. Технические критерии:

1. длительность мультфильма (не более 30 минут);

2. наличие соответствующей возрасту категории информационной продукции: 0+, 6+.

II. Этические критерии:

1. познавательный характер (трансляция новой информации, обогащение представлений об аспектах окружающей действительности);

2. формирование заинтересованности (желание проанализировать содержание произошедших на экране событий, задавать проблемные вопросы);

3. доступность и понятность мотивов поведения героев мультфильма;

4. четкость моральных эталонов (разграничение «добра» и «зла»);

5. формирование эмоционального отклика, сочувствия;

6. трансляция положительных нравственных качеств;

7. отсутствие информации, запрещенной ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

8. наличие качественного юмора, доступного детям дошкольного возраста.

III. Эстетические критерии:

1. спокойный темп развития событий (действия развиваются логично);

2. умеренность количества персонажей (большое количество героев отвлекает, делает невозможным восприятие событий и их анализ);

3. средняя степень реалистичности (изображение может быть условным, но узнаваемым; отсутствие грубого натурализма);

4. гармоничность цветового и звукового решений.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 373.2

К. Е. Кочеткова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗЕЛЕНОЙ ЗОНЫ НА УЧАСТКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Статья посвящена рассмотрению особенностей создания зеленой зоны на территории дошкольного учреждения. Описаны требования законодательства к организации и возможное наполнение зоны. Актуальность темы обусловлена многими причинами, одной из которых является влияние, оказываемое указанным фактором на экологическое воспитание детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольник, экологическое воспитание, территория детского сада, зеленая зона.

Невозможно представить процесс экологического воспитания детей дошкольного возраста без специально подготовленной и организованной среды. Важно, чтобы дошкольник получал экологическое образование не только в процессе целенаправленной образовательной деятельности, но и в повседневной жизни. Для этого целесообразно создать «экологическое окружение» – например, организовать зелёную зону на участке детского сада.

Зелёная зона – это территория дошкольного образовательного учреждения, характеризующаяся наличием растительности, созданная в целях очистки окружающей среды от загрязнения, обогащения воздуха кислородом, поддержания положительного эмоционального настроя и формирования начал экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Началом работы по организации экологической зелёной зоны является ознакомление с нормативной документацией в области дошкольного образования. В соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», на территории детского сада обязательно должны присутствовать зелёные насаждения (50% территории, свободной от застройки), периметр около забора рекомендуется оградить полосой зелёных насаждений (преграда для выхлопных газов и пыли с улицы). При озеленении территории не высаживаются плодоносящие деревья и кустарники, а также ядовитые и колючие растения. Организация зелёной зоны на участке обязательно должна удовлетворять выделенным требованиям.

Территорию участка дошкольного учреждения можно поделить на тематические группы – специально организованные места, где природные объекты сгруппированы по определенной тематике; их можно использовать в педагогическом процессе экологического воспитания детей. Зелёная зона может состоять из группы лиственных деревьев, хвойных (эти насаждения создадут собственную экологическую систему – шишки привлекут различных птиц, и дошкольникам будет очень интересно наблюдать за ними; также хвойные деревья очистят воздух от болезнетворных бактерий).

Познавательным моментом экологического воспитания может стать «детский огород» – место для него выбирается открытое и солнечное, для выращивания используются неприхотливые культуры (горох, фасоль, редис, репа, капуста, морковь и другие). Полученный урожай не пригоден для употребления в пищу детям, но прекрасно подойдёт в качестве корма животным, которые содержатся в детском саду. Детский огород научит дошкольников ухаживать за культурами, собирать урожай, сформирует бережное отношение к сельскохозяйственному труду.

Если территория позволяет, на участке ДОУ можно устроить «природную гостиницу» – установить там кормушки для птиц, создать ручеек с водой. Совместными трудами с детьми можно смастерить «птичий столб» – на столбе крепятся кормушки, сверху есть домик для гнездования, а снизу расположен желоб для воды.

На территории обязательно следует создать цветники – при входе на территорию, на каждом групповом участке (чтобы дети могли сами ухаживать за

цветами), на газоне. Цветы следует высаживать неприхотливые, однолетние и многолетние. Приветствуется разнообразие – незабудки, лилии, ирисы, пионы, ноготки, бархатцы, петунии.

В настоящее время очень популярна разработка на территории детского сада «экологической тропы». Тропа представляет собой специально оборудованную в образовательных целях территорию, некоторый маршрут, проходящий через различные природные объекты, на которых дошкольник обязательно получает какую-либо интересную и полезную информацию. В такой маршрут можно включить самые разнообразные пространства – например, все вышеперечисленные моменты могут стать станциями: лиственные деревья, хвойные деревья, детский огород, «природная гостиница», цветочный сад и многое другое.

Таким образом, содержание и наполнение зеленой зоны на территории дошкольного учреждения может быть разнообразным, нет никаких обязательных положений, регламентирующих данный момент. Однако при выборе наполнения зеленой зоны следует учесть требования законодательства и особенности региона, чтобы наиболее точно раскрыть особенности экологического образования на данной территории.

Вся работа по организации зеленой зоны на территории дошкольного образовательного учреждения направлена на наиболее полное и всестороннее экологическое воспитание дошкольников. Следует помнить, что дети только начинают знакомиться с особенностями окружающего мира и законами природы, потому грамотно организованная развивающая среда окажет огромное влияние на формирование их экологической культуры.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 159.922.7

К. А. Кремнёва

(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОКОРРЕКЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье дается понятие термина сказкотерипия, раскрывается актуальность применения этого метода в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: сказкотерапия, методы сказкотерапии, дошкольный возраст, психокоррекция, диагностика.

Сказкотерапия – это «лечение сказкой». Этот метод широко использовался как зарубежными, так и отечественными психологами. С его помощью происходит развитие творческих способностей ребенка, расширение его сознания.

Понятия психотерапия и психокоррекция существовали не всегда. А вот сказки придумывались со стародавних времен. Этот вид терапии можно считать самым старым. Еще наши прадеды воспитывали детей сказкой. Сказка была для ребенка как закон, учила его морали, помогала, предостерегала. Сказки передавались из поколения в поколение. И это был самый действенный способ научить ребенка нормам, правилам того времени. Люди через сказку обменивались жизненным опытом, учили детей преодолевать трудности, становиться морально выносливее, воспитывать характер, учить отличать хорошие поступки от плохих. Не смотря на свои казалось бы наивный сказочный истории, всем своим волшебством сказка очень ненавязчиво показывает принятые в обществе модели поведения.

У любого ребенка есть самая любимая сказка, которую ему постоянно читают или рассказывают родители, дедушки и бабушки. Возникает вопрос «Почему?» Это может означать, что у ребенка есть любимый герой в сказке, на которого возможно он хочет быть похож, или сказка содержит ответы на интересующие ребенка вопросы.

Сегодня этот метод используется как одно из основных средств психокоррекции. Он помогает проводить коррекцию различных психических процессов. Сказкотерапия позволяет выявить внутренние и внешние состояния ребенка, поэтому данный метод используют с раннего детства.

Основой сказки является метафора, которая в свою очередь выступает средством психологического воздействия. Во время чтения сказок ребенок погружается в выдуманный мир. Там нет четких правил, ребенок может представить себя главным героем. Он наблюдает за судьбой персонажа и видит последствия его действий. Сказки всегда заканчиваются позитивно, что позволяет ребенку чувствовать себя психологически защищенным. Со временем ребенку становится понятно, что вознаграждается добрый, сильный, положительный герой, а злой герой сказки всегда получает по заслугам .

Сказке всегда присуще волшебство. В них оживают любые окружающие вещи, природные явления. Ребенок может представить себя любым персонажем, а это очень важно, так как дает ему возможность побывать на место другого.

Психокоррекция методом сказкотерапии осуществляется квалифицированным педагогом – психологом. Занятия могут быть индивидуальные и групповые.

Психолог во время работы должен выполнять некоторые условия:

– удобно расположиться по отношению к ребенку, чтобы тот мог видеть лицо психолога, мог наблюдать за его мимикой и жестами;

– во время чтения предавать подлинные эмоции и чувства;

– не затягивать паузы;

– сказки должны подходить ребенку по возрасту.

Психолог – это главное лицо, которое активно участвует в занятиях. В процессе он наблюдает за детьми и в дальнейшем по итогам наблюдения строит тактику психокоррекции. Все сказки подбираются индивидуально под каждого ребенка и определенный случай, а также в зависимости от желаемой цели работы психолога.

Психокоррекционная сказка – это выдуманная история, с помощью которой человек может увидеть решение своей проблемы. Для большей эффективности терапии, обратившийся за помощью должен быть полностью включен в работу со сказкой. А в идеале сказку лучше написать самому. Именно в этом случае будут проработаны все проблемы, страхи, тревожность.

Психокоррекционные сказки выполняют свои функции:

– воспитание в ребенке самых хороших качеств. Учат быть отзывчивыми, смелыми, честными;

– учат правилам поведения;

– обучают ребенка отношениям в окружающем мире;

– показывают идеальные отношения и учат получать положительный опыт.

Сказочные герои несут собой функцию помощника в терапии.

Психолог при работе с ребенком общается с ним взрослым языком, как бы на равных. Это помогает установить духовную связь между ребенком и специалистом и сделает работу более эффективной.

Сказкой лечат очень многие проблемы: речевые дефекты, боязнь темноты и замкнутого пространства, чрезмерную активность, проявление агрессии, психосоматику, проблемы в семье, коллективные конфликты, состояния после травмы.

Сказкотерапия имеет свои методы: рассказывание сказок, сочинение сказок, изготовление сказочных кукол, сказкотерапевтическая диагностика, постановка сказки.

Делая вывод о сказкотерапии, можно сказать, что метод очень эффективен. Сказки для ребенка реальны. Через них он познает такие чувства любви

и ненависти, такие явления как жизнь и смерть. Родители сами могут воздействовать на ребенка при помощи сказки в той или иной ситуации. Как правило, простые нравоучения обычно мало эффективны. А вот рассказав короткую сказочную историю, вполне возможно поменять поведение ребенка. Сказка помогает развивать доброту и нравственность, которые человек несет через всю свою жизнь.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372+004

В. А. Кузнецова
(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование с иностранным (английским) языком», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

М. В. Кузнецова
(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Образовательный менеджмент», Институт дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ SMART-ТЕХНОЛОГИИ В ПОСТАНОВКЕ ЦЕЛИ САМООБРАЗОВАНИЯ ПО ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

В статье рассмотрен один из способов планирования и целеполагания. Приведен пример, включающий в себя процесс самообразования студента по профилю «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык».

Ключевые слова: цель, результат, целеполагание, тайм-менеджмент.

SMART-технология постановки цели уже долгое время применяется в организации крупных проектов. Первое ее упоминание датируется 1965 годом в работе известного специалиста по мотивации Пола Дж. Мейера. Данная технология гарантирует достижение результата в связи с конкретным формулированием каждого фактора достижения цели. Стоит отметить, что технология SMART – это форма записи целей, а не методика их достижения. Выделяют следующие этапы работы с технологией SMART:

1. Составить список задач на год или на полгода.

2. Продумать действия и подход к каждой задаче.

3. Начать работу, важно еженедельно сверяться с планом, и контролировать ход реализации.

Далее будет рассмотрена аббревиатура SMART:

Specific: цель – конкретна.

Мы конкретизируем желаемый результат, делая его понятным и достижимым. Важно акцентировать внимание на чётких формулировках. Цель должна быть согласована с конкретным результатом. Если ваша цель – стать успешным, то её нужно конкретизировать, разбить на задачи.

Measurable: цель – измерима.

Чтобы не опустить руки раньше времени и по итогам действий определить их успех, важно заложить при целеполагании четкую систему единиц для измерения результата. Это может быть количественная или понятная качественная характеристика.

Achievable: цель – достижима.

Этот пункт означает, что цель соответствует вашим навыкам и умениям. У вас уже достаточно опыта, чтобы реализовать эту цель. Вы можете последовательно описать, что необходимо сделать. Если цель кажется недостижимой, лучше поставить промежуточную, доступную вам цель.

Relevant: цель – актуальна.

Этот критерий сопровождается вопросом – «Зачем это мне?». Ваша конечная цель может быть достигнута через разные пути, важно выбрать наиболее подходящий для вас.

Time-bound: цель определена сроком.

Необходимо определить временные рамки, в противном случае можно откладывать реализацию цели на неопределенный период времени. Если для достижения цели требуется много времени, разбейте ее на небольшие части и для каждой установите сроки.

Специалисты считают, что главным недостатком этой технологии является невозможность учесть все внешние изменения и человеческие факторы. Среди основных положительных моментов выделяют универсальность, практичность, детальность, доступность.

Рассмотрим эту технику на примере процесса самообразования студента первого курса профиля «Дошкольное образование и Иностранный (Английский) язык». Студент ставит перед собой цель на год – изучить методику обучения иностранному языку детей дошкольного возраста.

Проверим цель по технологии SMART:

1. Цель конкретна, так как есть четкая формулировка.

2. Цель достижима, так как с данной целью может справиться студент 1-ого курса.

3. Цель актуальна, так как эти навыки необходимы для будущей профессии.

4. Цель определена точным сроком.

Аббревиатура SMART (с англ. – умный) полностью соответствует смысловому значению технологии, действительно подразумевает разумный и предусмотрительный процесс, в котором важна каждая деталь.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+37.0

Е. Н. Кузьмина

(студ. 3 курса, направление «Психология и педагогика дошкольного образования», профиль «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Разнообразие и вариативность работы с детьми при использовании нетрадиционных техник рисования позволяет стимулировать у детей психоэмоциональные процессы: логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, но прежде всего воображение.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, творческое воображение, психоэмоциональные процессы, дети дошкольного возраста, дошкольное образование.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хэппенинг» (в переводе с английского – «случаться»). Этот способ заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует деятельность воображения, развивает у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе, то есть расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; активности и самостоятельности детей в изобразительной деятельности; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности; умения находить новые способы для художественного изображения; в процессе данной деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. При подборе и организации занятий следует опираться на следующие принципы:

1. Свобода выбора ребенком изобразительного материала.
2. Неограниченность временными рамками.
3. Положительное принятие результата работы.

Для успешного творчества детей на занятиях необходимо использовать разнообразные техники рисования. Интересы детей удерживаются в пределах манипулирования различными материалами. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Современная классификация методов, авторами которой являются Лернер И. Я., Скаткин М. Н. включает в себя следующие методы обучения: информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.); репродуктивный (включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.); исследовательский (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества; педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу); эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно); метод проблемного изложения материала (метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применяется только лишь для старших школьников).

Вывод: применение нетрадиционных техник рисования хорошо зарекомендовало себя, как средство, способствующее развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста. Разнообразие и вариативность работы

с детьми при использовании нетрадиционных техник рисования позволяет стимулировать у детей психоэмоциональные процессы: логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, но прежде всего воображение.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 376.4+376.36

М. А. Кузьмина

(студ. 1 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В статье рассматриваются основные особенности развития речи у детей с умственной отсталостью. Описываются проявления их речевых нарушений.

Ключевые слова: речь, развитие речи, речевые нарушения, умственная отсталость, коррекционно-развивающая работа.

В данный момент проблема развития речи является актуальной, поскольку речь – неотъемлемый компонент любого вида деятельности человека и его поведения в целом. Несформированность речи отмечается у всех детей с интеллектуальной недостаточностью и оказывает отрицательное влияние на развитие, обучение и социализацию ребенка в обществе. Расстройства речи у умственно отсталых детей характеризуются стойкостью, они с большим трудом устраняются, сохраняясь вплоть до старших классов вспомогательной школы.

Формирование устной речи умственно отсталых детей – одна из наиболее важных и сложных задач их обучения и воспитания. От нее зависит успех всей коррекционно-развивающей работы. Речь ребенка, в процессе ее формирования, подвержена сильному влиянию многочисленных факторов окружающей среды психологического и биологического характера (условий воспитания, интеллекта, состояния слуха), которые видоизменяют клиническую картину первичного дефекта, а иногда маскируют ее.

С точки зрения развития речи, дети с нарушениями интеллекта представляют собой весьма неоднородную категорию. Среди них имеются дети, совсем

не владеющие речью, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз, с формально хорошо развитой речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности – с другой.

Умственное и речевое развитие ребенка тесно взаимосвязаны, но вместе с тем развитие речи и познавательной деятельности характеризуются определенными особенностями. Формирование речи основывается на развитии познавательной деятельности, но эти 2 процесса являются относительно автономными. Известно, что уровни речевого развития детей с идиотией, имбецильностью и дебильностью существенно различаются. Интеллектуальная недостаточность отрицательно сказывается на речевом развитии ребенка. Однако, отсутствует явная, непосредственная коррекция между степенью снижения интеллекта и уровнем развития речи. Так, среди детей с умственно отсталостью в степени дебильности встречаются дети как с очень низким уровнем речевого развития, с разнообразными нарушениями речи, так и со значительно более высоким уровнем владением речью. Уровень речевого развития большинства умственно отсталых детей гораздо ниже, чем позволяет их умственное развитие.

Расстройства речи у умственно отсталых детей проявляются на фоне грубого нарушения познавательной деятельности, аномального психического развития в целом. Речевые нарушения у этих детей носят системный характер, то есть страдает речь как целостная функциональная система, все компоненты: фонетико-фонематическая сторона, лексика, грамматический строй. У умственно отсталых детей отмечается несформированность как импрессивной, так и экспрессивной речи. Так же, отмечаются слабость мотивации, снижение потребности в речевом общении; нарушено смысловое программирование речевой деятельности, создание внутренних программ речевых действий. Вследствие целого ряда причин нарушаются реализация речевой программы и контроль за речью, сличение полученного результата с предварительным замыслом.

При умственной отсталости в различной степени нарушены многие уровни порождения речевого высказывания: смысловой, языковой, сенсомоторный. Наиболее недоразвитыми оказываются высокоорганизованные сложные уровни (смысловой, языковой), требующие сформированности операций анализа и синтеза, абстрагирования, обобщения и сравнения. Сенсомоторный уровень речи у умственно отсталых детей страдает по-разному. Систематика и механизм речевых расстройств у этих детей определяются не только наличием общего, диффузного недоразвития мозга, что обуславливает системное нарушение речи, но и локальной патологией зон, имеющих непосредственное отношение к речи, что еще более усложняет картину нарушений речи при умственной отсталости.

Таким образом, из всего вышесказанного мы можем сделать вывод, что только своевременная и целенаправленная работа по развитию речи способствует развитию мыслительной деятельности, улучшению межличностного общения и социальной адаптации детей с умеренной степенью умственной отсталости.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4+82-1/-9-93

О. В. Кузьмичева
(студ. 5 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В статье говорится о роли художественной литературы в формировании грамматической стороны речи детей подготовительной группы детского сада. Отражены условия, выделенные Е. А. Флериной, выбора подходящей для этой цели литературы.

Ключевые слова: грамматическая сторона речи, художественная литература, дети подготовительной группы детского сада, формирование грамматической стороны речи.

В актуальности проблемы формирования грамматически правильной речи нет никаких сомнений. В решении важных задач по усвоению грамматических категорий важное значение имеет чтение художественной литературы.

Чтение детям художественной литературы оказывает положительное воздействие на умственное, нравственное и эстетическое воспитание, а также на общее развитие ребенка, кроме того, является одним из средств формирования готовности к учению. При осуществлении процесса ознакомления с художественной литературой, дети усваивают нормы, порядок диалогической и монологической речи. У них формируется умение использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств. При условии педагогически грамотном и систематическом использовании чтения художественной литературы в работе по формированию грамматического строя речи, возможность отклонения в речевом развитии сокращается, а также обогащается

жизненный опыт детей, расширяется активный словарный запас. Художественная литература повышает результативности усвоения детьми грамматических категорий.

Е. А. Флерина в своих трудах уделяла большое внимание вопросам развития речи детей в условиях дошкольного учреждения. Ею отмечается, что конкретность, эмоциональность и образность произведения художественной литературы облегчают восприятие и понимание изменения слова в зависимости от его смыслового применения и сочетания с другими словами.

Воспитателю нужно производить подбор произведений обдуманно, с учетом степени усложнения словарного состава и грамматических форм языка.

Далее представлены два условия, выделенные Е. А. Флериной, которых должен придерживаться педагог при выборе произведения художественной литературы: оценка художественной литературы со стороны смыслового, воспитательного значения и доступность языка произведения.

Таким образом, при отборе литературного произведения педагогу необходимо обратить внимание на понятность словаря и его грамматических, смысловых изменений, количество и качество новых для ребенка слов и грамматических категорий.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 372.3/.4+37.0

Н. А. Кулабухова
(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

В статье представлена роль подвижных игр для детей старшего дошкольного возраста в развитии познавательных способностей.

Ключевые слова: подвижная игра, познавательные способности, познавательный интерес, старший дошкольный возраст.

Дошкольный возраст это важный этап в жизни человека, это возраст наиболее благоприятный для всестороннего развития. В это время дети открывают окружающий мир, идет становление личности, а также происходит формирование физических, умственных, нравственных и других качеств. Именно поэтому у детей старшего дошкольного возраста стоит уделять большое значение развитию познавательного интереса, который потом может повлиять на развитие познавательных способностей.

В современной педагогике проблема развития познавательных способностей становится одной из актуальных проблем в развитии детей старшего дошкольного возраста. Ребенок старшего дошкольного возраста познает окружающий мир и себя как субъекта этого мира, постепенно открывает связи и зависимости в социуме и во взаимоотношениях людей.

Родители стараются перед началом школьной жизни ребенка увеличить объем познавательной информации, в ущерб нормальной детской деятельности – играм, творчеству, двигательной активности. Они считают, чем больше ребенок занимается, тем он лучше будет подготовлен к школе. А между тем именно двигательная активность, развивающие подвижные игры и творчество способствуют развитию тех функций головного мозга, которые помогут ребенку в дальнейшей учебной деятельности: пространственной ориентации, произвольной регуляции, моторике, способности анализировать, сопоставлять и обобщать.

Среди разнообразных средств воспитания и развития детей, П. Ф. Лесгафт рекомендовал подвижную игру. Он указывал на первостепенную важность игры, считал ее более доступной для маленьких детей, в игре видел огромную воспитательную силу.

Особенность подвижных игр состоит в том, что они представляют универсальный вид двигательной деятельности, которые одновременно оказывают влияние на развитие не только физических качеств, но и познавательной сферы детей. Происходит включение механизмов сознания в процессе двигательной активности. В результате увеличивается сила и подвижность нервных процессов, совершенствуется деятельность коры головного мозга и центральной нервной системы. Одновременно совершенствуются восприятие, внимание и реагирование на сигнал. Вместе с ними развиваются способности к анализу и принятию решений, что отражается на развитии оперативного мышления и умственных процессов. Подвижную игру можно считать важным воспитательным средством, способствующим развитию умственных способностей, поэтому правильная организация подвижной игры может стать фактором развития познавательных способностей.

Таким образом, подвижная игра – средство развития ребенка, пополнение его знаниями и представлениями об окружающем. Подвижная игра раскрывает свободу действий, являясь важнейшим средством всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста. Использование подвижных игр дает благоприятную динамику в развитии физических качеств и познавательных способностей детей.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 372.3/.4+37.0

А. М. Кулакова
(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Метод проектов является эффективным приемом организации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, особенно с использованием краеведческого содержания.

Ключевые слова: метод проектов, познавательное развитие, старшие дошкольники.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что проблема создания условий, эффективно влияющих на развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста уже на протяжении многих лет занимает важнейшее место в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. Цель проведенного нами исследования заключалась в том, что необходимо разработать приемы развития познавательной деятельности старших дошкольников с использованием метода проектов.

Анализ теоретических работ позволил определить познавательную деятельность как сознательную деятельность субъекта, направленную на приобретение информации об объектах и явлениях реальной действительности, а также конкретных знаний. Существенными признаками являются познавательная активность ребенка и его активная преобразующая позиция, как субъекта этой де-

ятельности. Для развития познавательной активности, самостоятельности и творчества детей важно соблюдение ряда условий развития познавательной деятельности. Необходимо учитывать общие задачи познавательного развития и облечь содержание в такую форму, чтобы оно привлекало ребенка, стимулировало его активность. Одним из эффективных методов развития познавательной активности детей является метод проектов.

Опытно-экспериментальная часть исследования проведена на базе МАДОУ «Детский сад № 5 «Норильчонок» (г. Норильск, ул. Дзержинского, д. 5 «Б»). В исследовании приняли участие 50 детей старшего дошкольного возраста, из них 25 человек составили экспериментальную группу, 25 человек – контрольную. Сроки проведения опытно-экспериментальной части исследования: с сентября 2018 года по апрель 2019 года.

Для выявления уровня развития мелкой моторики на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы выбраны следующие методики: «Обследование познавательного развития детей 5 – 6 лет», авторы Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова; «Дерево желаний», авторы В. С. Юркевич, А. В. Петровский; «Познавательная потребность дошкольника» авторы В. С. Юркевич, Э. А. Баранова. Причиной выбора данных методик стала возможность оценки уровня развития познавательной деятельности, познавательной активности и познавательной потребности детей, то есть различных сторон познавательного развития.

По результатам диагностики на констатирующем этапе, большинство детей экспериментальной и контрольной группы имеют средний уровень развития познавательной деятельности, познавательной активности и познавательного интереса. В связи с этим, актуальна работа, направленная на повышение уровня развития познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В экспериментальной группе при организации работы использовался метод проектов. Краеведческий проект «Родной Норильск» призван повысить компетентность в вопросах истории, культуры, формирование привязанности к городу Норильску. В ходе реализации проекта «Родной Норильск» дети старшего дошкольного возраста познакомились с историей возникновения Норильска, его символикой. Совершили целевую экскурсию к первому домику Норильска, разучили стихотворения о Норильске, совместно с родителями изготовили книжки-самоделки о Норильске на тему «Прогулка по городу», и в дальнейшем оформили выставку из книжек-самоделок. В процессе продуктивной деятельности нарисовали рисунки, в которых дети изобразили Норильск, каким они его представляют в будущем. Кроме того, дети изготовили поделки из пластилина на тему «Город моей мечты». Особую роль в развитии

познавательных умений дошкольников играет детское экспериментирование. В связи с этим, разработан исследовательский проект «Мир воды». В ходе реализации проекта участники образовательного процесса приобрели навыки исследовательской деятельности: искать и собирать информацию, анализировать, систематизировать и делать выводы, расширили знания о воде.

По результатам констатирующего эксперимента так же было выявлено, что многие дети имели трудности при выполнении заданий на количественные представления и счет, в связи с чем перед воспитателем встала проблема: как пробудить интерес детей к деятельности по формированию математических представлений. Для решения данной проблемы разработан проект «Путешествие в страну Математику». В ходе проекта моделировались образовательные ситуации с использованием экспериментирования. В процессе экспериментирования дети активно включались в работу, задавали вопросы, высказывали предположения и проверяли их. Дети научились измерять условной меркой, называть величину, количество предметов, выстраивать ряд предметов по величине и сравнивать по высоте, ширине и длине. У многих детей появился интерес к экспериментированию, который они реализовывали и в самостоятельной деятельности. Ребята стали активнее высказываться, выдвигать предположения, сотрудничать друг с другом, обсуждать и делать развернутые выводы.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 159.922.7

С. В. Кутакова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

В статье показано, что ранний возраст является особенно значимым для развития эмоциональной сферы и особенно эмоциональной отзывчивости. Выделены основные направления работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей раннего возраста: в процессе общения, игровой деятельности, музыкальной, изобразительной.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, эмоциональная отзывчивость, ранний возраст.

Эмоциональная сфера является одной из важнейших сторон развития детей раннего возраста, который сензитивен к возникновению социальных эмоций. Эмоциональная отзывчивость, согласно исследованиям А. В. Запорожца, Я. З. Неверович, М. С. Лисиной, А. Е. Ольшанниковой, Т. П. Гавриловой, В. В. Абраменковой, М. В. Воробьевой, А. Д. Кошелевой и др., выступает как проявление эмоционального отклика на состояние другого человека, явления природы, произведения искусства, она связана с формированием эмпатии и проявляется как сочувствие и сопереживание. Становление эмоциональной отзывчивости связано также с развитием у ребенка ряда нравственных и коммуникативных качеств (чуткость, доброта). Именно поэтому развитие эмоциональной отзывчивости выступает как актуальная задача воспитания детей раннего возраста. У детей раннего возраста эмоциональная отзывчивость часто проявляется как «эмоциональное заражение»: плачь, например, одного из детей мгновенно поддерживается остальными. Ребенок в этом возрасте начинает чутко реагировать на состояния другого, особенно близкого человека, он пытается утешить его или радуется вместе с ним. Его эмоции являются откликом на эмоциональное отношение к нему близких.

Ближе к трём годам переживания и волнения ребенка неразрывно связаны с сюжетной игрой. Эмоциональный отклик на игровые события свидетельствует не только о высокойразвитости игры, но и о ее эмоциональной значимости для ребенка. Большое значение для эмоционального развития имеет деятельность не только реальная, но и воображаемая (в игре), в которой ребенок проигрывает и проживает некоторые свои поступки и предполагаемые последствия их, переживания других людей.

Эмоциональная отзывчивость проявляет себя не только во взаимоотношениях между людьми. Дети раннего возраста способны активно откликаться на музыку, вслушиваться в ее интонацию, они эмоционально реагируют на сказки, стихи, потешки и пр. Воспитание эмоциональной отзывчивости в раннем возрасте может осуществляться через включение детей в разные виды деятельности (музыкальную, игровую, изобразительную), драматизацию сказок, создание эмоционально насыщенной предметно-развивающей среды, создание условий для эмоционального сопереживания сверстникам, близким людям.

В то же время современная социокультурная ситуация не является благоприятной в отношении эмоционального развития детей. Вследствие чрезмерной включенности детей в виртуальную реальность они часто не имеют достаточного опыта переживания явлений предметного мира, опыта эмоционального общения со сверстниками, игровой деятельности и пр. Вследствие занятости родителей у детей недостаточно развита привязанность к близким людям. Как

отмечают многие исследователи, происходит обеднение эмоциональной сферы детей, что требует особого внимания к ее развитию.

Научный руководитель – д-р психол. наук, проф.
Н. Я. Большунова

УДК 376.7

В. А. Лапшина

(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ БИЛИНГВОВ

Статья посвящена актуальной проблеме билингвизма, а именно, особое внимание уделяется особенностям речевого развития билингвов. Представлены разновидности билингвизма, его преимущества и недостатки.

Ключевые слова: речевое развитие, иностранный язык, билингв, билингвизм.

Развитие речи повышает уровень адаптации человека, позволяя ему чувствовать себя комфортно в обществе. В процессе коммуникации он познаёт мир вокруг себя, узнает других людей, совершенствует себя. Людям необходимо взаимодействовать с внешней обстановкой. Окружающий мир может быть незаменимым и интересным, однако в отсутствии коммуникативных умений дать оценку его достоинствам достаточно трудно.

Коммуникабельность, способность находить общий контакт с окружающими людьми – основная составляющая самоактуализации каждого человека, его состоятельности в разных типах жизнедеятельности.

В современном мире значительно повысились связи с зарубежными странами. У нас есть все возможности, для того чтобы общаться с людьми из таких стран. Из-за этого возросла и потребность в изучении иностранных языков, а особенно английского языка. По всем этим причинам людей, владеющих двумя, а то и более языками, в наше время можно встретить довольно часто. Заметно увеличились количество детей, которые оказываются в двуязычной среде с самого раннего возраста. Способность владения двумя языками в наше время называется билингвизм. Отсюда, людей, который владеют двумя языками, называют билингвами.

Н. А. Любимова, М. М. Михайлов, В. В. Виноградов, М. И. Исаев, и многие другие исследователи рассматривали теорию и практику билингвизма. Считается, когда человек овладевает несколькими языками, у него развивается та часть мозга, которая ответственна за беглость речи. В особенности это можно заметить у детей в возрасте до пяти лет. Происходит это, из-за того, что у билингвов вырабатывается больше серого вещества в нижней части теменной области коры головного мозга. Соответственно, чем позднее начать изучать второй язык, тем меньшим будет проявление данной отличительной черты.

Современные психолингвисты выделяют две разновидности билингвизма:

1. Естественный билингвизм, который возникает при спонтанно речевой практике, на телевидении и радио. Соответственно, понимание особенностей языковой системы может не проходить.

2. Искусственный билингвизм. Освоение второго языка при данном виде билингвизма происходит в учебной обстановке, и требует стараний и специальных методик.

В современном научном сообществе есть два обратных мнения, касаемо влияния билингвизма на психическое развитие человека.

Речевое развитие билингва имеет множество особенностей. Например, дети-билингвы начинают говорить позже, если сравнивать их со своими простыми сверстниками.

Билингвизм благоприятно сказывается на формировании памяти, смышлёности, скорости реакции, математических умениях, а также логике. Дети-билингвы в достаточно раннем возрасте начинают понимать, что одинаковое понятие можно выражать по-разному на двух языках. Помимо этого, нельзя не отметить, что в современном обществе владение несколькими языками дает немалое преимущество в самых разных сферах личности человека.

Билингвизм оказывает благоприятное воздействие на формирование мышления человека, формируя определенные когнитивные преимущества. Овладение вторым языком благоприятно сказывается на развитии сознательности, так как помогает сравнивать и анализировать.

Но, необходимо отметить, что влияние билингвизма в раннем возрасте не редко выступает фактором риска появления разнообразных нарушений речи. Самые распространенные это проблемы в звукопроизношении, письме, чтении. Некоторые дети-билингвы начинают процесс говорения позже, нежели их сверстники. Помимо этого, овладение несколькими языками может приводить быстрой утомляемости человека, а более того, к сбоям нервной системы.

Различные специалисты, среди которых логопеды, психологи, лингвисты, педагоги, проявляют не малую заинтересованность в билингвизме. А все это, из-за того, что он оказывает непосредственное влияние на развитии познава-

тельной сферы, может оказываться фактором разнообразных речевых патологий, а также мешать социальной адаптации ребенка и многое другое. Но отмечается, что двуязычие является неким ускорителем умственного и эмоционального развития ребенка.

Помимо этого, стоит помнить, что являться билингвам, не означает только владеть несколькими языками. Это обозначает также еще и понимать другую культуру, быть ее носителем, быть способным осознавать другую ментальность.

Таким образом, билингвизм имеет свои недостатки и достоинства. Доказывая, что данная тема нуждается в более глубоком исследовании, особенно в наше время.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+372.16:811.11*00

А. В. Левашова
(студ. 2 курса, направление «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Статья посвящена особенностям построения занятий по английскому языку для детей, имеющих нарушения речи. Указаны аспекты, на которые следует обратить внимание при организации учебного процесса, сформулированы некоторые направления работы.

Ключевые слова: дошкольный возраст, нарушения речи, обучение английскому языку, иностранный язык, дефекты звукопроизношения.

Проблема обучения детей иностранным языкам сегодня является одной из самых актуальных. В век новых технологий сложно представить жизнь человека, не имеющего хотя бы общего представления об иностранном языке, так как последний применяется в общении, обучении, часто необходим для трудоустройства.

В современном мире растет интерес к более раннему обучению иностранным языкам, в частности – английскому, так как его изучение существенно влияет на развитие ребенка на самых ранних ступенях. Иностранный язык

для дошкольников выступает средством умственного развития ребенка, развитием его способностей, формированием интеллекта.

Освоить новый язык – непростая задача даже для здорового человека. Для людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с нарушениями речи, эта задача вдвойне сложнее. Специальной общепринятой программы для обучения детей с речевыми нарушениями английскому языку не существует, поэтому на занятиях они испытывают существенные трудности: у них нет мотивации к изучению, эти дети неуверенны в себе, зажаты, так как многие из них стесняются своего дефекта. Все это приводит к угасанию желания заниматься. Поэтому в обучении таких детей необходимо тесное взаимодействие логопеда, преподавателя иностранного языка, психолога и родителей ребенка. Именно такое сотрудничество может привести к положительным результатам.

Как отмечает Л. М. Маловичко, в процессе обучения английскому языку необходимо осуществлять учет имеющихся у дошкольников нарушений речи. Знание типа нарушения звукопроизношения позволяет определить особенности работы по обучению иностранному языку детей данной категории. При фонетических нарушениях звукопроизношения больше внимания необходимо уделять развитию артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторике. При фонематических нарушениях развивать речевой и фонематический слух.

Согласно учению Л. С. Выготского, игра является ведущей линией развития в дошкольном возрасте. Целесообразно строить занятия по английскому языку в специально организованной игровой форме. Игра позволяет ребенку раскрепоститься, увлекает его, что мотивирует к речевой деятельности и благотворно влияет как на освоение иностранного языка, так и на развитие речи на родном языке. Во время игры активизируются процессы памяти, внимания, восприятия, что способствует также общему развитию дошкольников.

Т. Н. Моисеева утверждает, что начинать обучение английскому языку стоит с алфавита и звуков, выстраивая занятия в игровой или соревновательной форме. В дальнейшем дети будут готовы к чтению текстов на иностранном языке. Правильный подбор литературы будет способствовать этому желанию, а также развитию устной речи ребенка при чтении вслух.

Хорошему произношению на английском языке способствует проведение упражнений на развитие фонематического восприятия. Включение артикуляционной гимнастики для подготовки к произнесению английских звуков будет способствовать развитию подвижности органов периферического речевого аппарата.

Таким образом, при обучении дошкольников с нарушениями речи английскому языку необходимо учитывать структуру речевого дефекта, индивидуально-психологические и возрастные особенности ребенка. Нужно искать

новые пути, направления педагогической работы, разрабатывать и адаптировать образовательные программы обучения иностранному языку под детей данной категории.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Р. М. Антропова

УДК 372.016:811.111*00

С. А. Леоненко

(студ. 2 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В тезисах рассматривается раннее обучение детей дошкольного возраста английскому языку. Анализируется психологическая готовность дошкольников к изучению иностранных языков. Подчёркивается необходимость организации игрового обучения. Описывается эффективность использования сюжетно-ролевых игр в обучении старших дошкольников английскому языку.

Ключевые слова: сюжетно-ролевые игры, изучение английского языка, старшие дошкольники

В настоящее время английский язык стал очень востребован. Чем старше человек, тем труднее ему освоить новый язык. В связи с этим распространяется раннее обучение английскому языку. Многие педагоги и психологи спорят о необходимости введения раннего обучения иностранному языку, поэтому существует проблема нехватки соответствующих методических разработок. В качестве одного из средств обучения английскому языку рассмотрим сюжетно-ролевые игры.

Обучающие возможности игры изучали такие педагоги и психологи, как Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.

У дошкольников хорошо развита слуховая память. Они могут запомнить большое число лексических единиц, если эти слова употребляются в контексте, особенно игровом. Чем ближе к жизни игровая ситуация, тем легче и быстрее дети запоминают употребляемые в ней слова. Игровая ситуация, в которой ре-

бёнок находит применение своим знаниям на практике, является важнейшим условием обучения иностранному языку.

Сюжетно-ролевая игра представляет собой условное воспроизведение её участниками реальной практической деятельности людей, создает условия настоящего общения. Данный метод позволяет закрепить ранее усвоенные воспитанниками лексические единицы.

Важно создать условия, при которых ребенок будет мотивирован использовать иностранный язык как средство общения. Для этого в процессе обучения иностранному языку необходимо задействовать сюжетно-ролевую игру.

Дети дошкольного возраста хорошо запоминают то, что они пережили и прочувствовали, поэтому сюжетно-ролевая игра является эффективным средством в обучении детей старшего дошкольного возраста английскому языку.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 372.3/.4+37.0

Д. Ю. Ляйрих

(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

В статье говорится о применении технологии ТРИЗ в дошкольной образовательной организации. Акцентируется внимание, что эта технология способствует активному развитию интеллекта и психических процессов ребенка.

Ключевые слова: дошкольник, ТРИЗ, интеллектуальные способности, творческое мышление, развитие.

Современная система образования в ДОО активно внедряет инновационные технологии, тем самым совершенствует педагогический процесс, который впоследствии способствует всестороннему комплексному развитию дошкольников. Многие современные педагогические технологии направленны на улучшение интеллектуальных способностей. Одна из таких технологий является, Теория Решения Изобретательных Задач (ТРИЗ), которая позволяет ребенку проявить свой внутренний потенциал, свои индивидуальные возможности.

Автором ТРИЗ, является ученый Г. С. Альтшуллер, он пишет, что теория решения изобретательных задач – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление и интеллектуальные способности. Кредо технологии, которое звучит так: «Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта».

По мнению И. А. Бабановой, оптимальной формой применения решения изобретательных задач в рамках работы с дошкольниками является система творческих заданий, которые даются детям в играх, алгоритмах и воплощаются в продуктах творческой деятельности детей.

Занятия с использованием технологии ТРИЗ, проходят в очень непривычной обстановке: общение идет на равных, дети могут сомневаться, отвечая на вопросы, размышлять, совершать для себя открытия. Суть заключается в том, что воспитатель не дает готовые задания, не раскрывает истину. Перед детьми стоит задача самостоятельно разобраться в вопросе, с помощью всевозможных опытов, экспериментов и, конечно же, с помощью логических операций. Данная технология способствуют активному развитию интеллекта, гибкого и богатого мышления, мыслительных процессов, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается фантазия, логическое мышление и воображение у детей дошкольного возраста. Ребенок овладевает мощным арсеналом способов решения изобретательских задач. Кроме того, данная технология способствует развитию индивидуальности.

Использование ТРИЗ позволяет формировать научно обоснованную модель окружающего мира в сознании ребенка, расширяет воображения, стимулирует его развитие. В результате, у детей возникает положительное отношение к познавательной деятельности, возрастают активность и интерес; ответы становятся нестандартными, интересными; у детей расширяется кругозор, появляется стремление к фантазированию; речь становится образной и логичной. В настоящее время приемы и методы ТРИЗ – технологии с успехом используется в детских садах для развития у дошкольников изобразительной смекалки, диалектического мышления и конечно интеллектуальных способностей.

Научный руководитель – ст. преп.
Л. С. Немчинова

УДК 376.3+372.3/.4

О. С. Макарова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое дошкольное образование», специализация «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

В статье рассматривается вопрос об особенностях художественно-эстетического развития детей 3–4 лет, имеющих нарушения зрения. Дано определение художественно-эстетического развития. Описаны педагогические условия художественно-эстетического развития детей с нарушением зрения.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, нарушение зрения, младший дошкольный возраст, педагогические условия.

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию детей.

Между тем проблема художественно-эстетического развития детей с нарушениями зрения не является на сегодняшний день разработанной в достаточной мере. Лишь отдельные её стороны рассматривались в работах Л. П. Григорьевой, А. В. Потемкиной, Л. И. Плаксиной, Э. М. Стерниной и др.

И.Д. Запорожец определяет художественно-эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает».

Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Ограничение сферы восприятия у детей с нарушениями зрения накладывает отпечаток на формирование их представлений об окружающей действительности, развитие психических процессов. Как следствие – нарушение зрения у детей обусловливает своеобразие художественно-эстетического развития.

Вторичных отклонений в психическом развитии можно избежать, создав ребенку с нарушением зрения оптимальные условия для развития и компенсиро-

вав неполноценную или отсутствующую работу зрения работой сохранных анализаторов.

В области художественно-эстетического развития ребенка с нарушением зрения основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В младшей группе детского сада у детей с нарушением зрения формируют интерес к изобразительному искусству, учат замечать яркость красок, цвет и форму изображенных предметов. Большое значение придают обучению детей приемам лепки. На занятиях аппликацией учат составлять узоры, предметы из готовых геометрических форм, пользоваться клеем, другими вспомогательными материалами. Детей учат рассматривать и понимать содержание адаптированных в соответствии со зрительными возможностями детей картин и картинок, с содержанием, доступным младшим дошкольникам: иллюстрации к сказкам, изображения игрушек, объектов природы, животных и т.п.

Овладение умениями изображать невозможно без целенаправленного развития и других видов восприятия. Для того чтобы успешно изображать, ребенку необходимо хорошо представлять предмет или явление. Поэтому на всех этапах обучения детей с нарушением зрения изобразительной деятельности необходимо учить поэтапному обследованию предметов, умению анализировать их основные признаки. Работа должна быть направлена, в первую очередь, на овладение детьми сенсорными эталонами различного вида: зрительными, осязательными, двигательными и др. Накопление зрительного опыта у детей с нарушением зрения осуществляется медленнее, поэтому сюжетное рисование начинает активно формироваться на 3-4-м годах обучения.

Музыка и пение помогают детям с нарушениями зрения понять красоту природы, человеческих дел, создают доброе и радостное настроение. Занятия ритмикой имеют большое значение для художественно-эстетического развития детей с нарушением зрения: развивается мягкость и пластичность движений, формируется хорошая осанка, дети учатся легко и красиво двигаться под музыку.

Один из путей формирования эстетического чувства – воспитание любви к родной природе. Огромную роль играют экскурсии в природу. Они формируют умение видеть окружающую природу, слушать ее голоса, выражать свои чувства и эмоции.

Задачи эстетического воспитания детей с нарушением зрения – формирование совокупности представлений и знаний по основам этики, мировой и отечественной культуре, способности понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе и человеке; в развитии потребностей, интересов и способностей к художественно-творческой деятельности, в выработке опыта организации среды обитания с учётом эстетических норм и ценностей.

Учитывая вышеизложенное, пришли к выводу, что только специально организованный процесс обучения позволит детям с нарушением зрения наиболее полно приобщиться и проникнуться к эстетической культуре. Эстетически воспринимать – это не только видеть прекрасное, но и понимать его сущность, связь с другими явлениями жизни. Эстетическое восприятие предполагает наличие суждений, оценок, эмоционального отношения к окружающим.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 159.97+159.922.7

О.С. Макарова
(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое дошкольное образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОКОРРЕКЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В статье рассматривается вопрос об особенностях использования сказкотерапии в психокоррекционной работе с детьми дошкольного возраста. Описаны причины эффективности использования сказки в коррекционной работе, специфика работы со сказкой.

Ключевые слова: сказка, психокоррекция, дошкольники.

Сказкотерапия является отличным и способом решения серьезных психологических проблем. Сказка очень многогранна, как и сама жизнь, и это делает

ее эффективным психотерапевтическим и развивающим средством. Для сказкотерапии очень часто применяются известные сказки, терапевтические рассказы и истории, направленные специально на уничтожение той или другой проблемы, а также специальные сказки, рассказы, истории, написанные сказкотерапевтами и психологами. Ученые мира давно исследуют влияние сказок на растущую личность. В последнее время психологи всё чаще и чаще используют в своей практике метод психокоррекции сказками. Сказки любят все, все люди. Сказкотерапия помогает малышам безболезненно переживать какие-то первые неприятности первые неудачи. Если ещё точно подобрать сказку, сказочный образ, который соответствует точно проблеме ребенку, то результат от проделанной работы будет наиболее эффективным. Сказки нужно использовать те, в которых проблема, которую испытывает малыш, будет совпадать с проблемой главного героя. Ребенок может себя сравнивать себя с этим героем. Образ героя у ребенка вызывает на подсознание эмоциональный отклик, и приводят к психотерапевтическому эффекту. Сказка помогает специалистам лучше узнать своего клиента и все его проблемы. Это универсальный метод. При использовании сказки в психокоррекции должны обязательно соблюдаться все этапы: прочитали или прослушали, обсудили, проанализировали и дали оценку прочитанному. Прочитанные произведения вызывают у пациента различные эмоции. Сказка помогает перейти дошкольнику в более взрослую жизнь безболезненно. Малыш начинает различать доброе от злого. Нам важно рассмотреть сказку в контексте ценностной и образной системы культуры, умевшей вполне воспринять и понять ее. Сказка занимает одно из главных мест в жизни детей. Ещё в колыбельке малыш узнает первые сказки. Сказки любят все дети, также и взрослые. В сказках дети впервые знакомятся с различными героями: добрыми и злыми, сильными и слабыми, красивыми и страшными, волшебными и правдоподобными. Благодаря положительным героям у детей формируются положительные черты характера. Малыш учится отличать, что такое хорошо и что такое плохо. Формируются правила и нормы поведения в будущем. Для родителей есть так же свои плюсы, они могут начать понимать внутренний мир своего ребенка. С ребенком очень важно не просто прочитать сказку, но можно и проиграть её. Благодаря этому на научим малыша логически мыслить. Если читать ребенку регулярно сказки, то можно узнать, что его беспокоит и тревожит. Обязательно читайте и обсуждайте сказки, и вам многое станет понятно о собственном ребенке. С помощью сказок вы сможете узнать многое о вашем ребенке то, что раньше вам было не понятно. Но, как и у любого лекарства, нужно соблюдать дозировку, злоупотреблять тоже нельзя. Всё хорошо в меру. Если ребенку понравилась какая-то особая сказка, то её можно прочитать ещё раз. Выводы лучше самим не делать, нужно, что бы ребенок сам рассуждал и думал и предполагал

и сам сделал соответствующие выводы. Более в старшем дошкольном возрасте можно уже проигрывать сказки, устроить семейный спектакль, приготовить всем совместно декорации. Родители самые лучшие сказкотерапевты. В сказках желательно использовать больше юмора. Это занятие сблизит всю семью максимально.

Сказки вызывают у детей положительные эмоции. У детей расширяется словарный запас: появляются новые слова в лексиконе. Знакомятся со старинными словами, учатся размышлять, учатся помогать слабым и т.д. Читая произведение ребенок сопереживает героям. Сказкотерапия помогает ценить любовь и дружбу. Помогает принимать правильные решения в жизни. Все сказки вызывают различные эмоции, чувства. Поучительные и интересные сказки помогают развивать мышление, творческие способности и фантазию. Помогают ребенку вырасти смелым, искренним, порядочным, достигать своих поставленных целей и любить ближних. Помогают так же научиться мечтать, а это тоже немаловажный процесс в жизни ребенка – уметь мечтать и ставить перед собой цели. Сказки помогают малышу почувствовать, что он не одинок, они действуют на ребенка как успокоительное. Благодаря сказке личность может подняться на уровень выше. Сказки являются средством в формирование сознания.

На сегодняшний день сказкотерапия является самым приятным и эффективным средством воспитания детей. С помощью сказки можно воспитать сильную, здоровую, воспитанную и самостоятельную личность, без страхов, комплексов, фобий, агрессивности и т.д. Сказкотерапия помогает избавиться от невротических симптомов, улучшить или поменять жизнь и судьбу в лучшую сторону и превратить хронического неудачника в достойного победителя. С помощью сказок происходят чудеса. Но по времени через, сколько произойдет чудо сказать нельзя. У каждого все происходит индивидуально. Терапия сказок так же может оказаться и не эффективной. Это происходит при недостаточной мотивации человека, так же при нежелании человека сотрудничать, и скептическом отношении к методу.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

К. В. Маковская

(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлены особенности обучения детей старшего дошкольного возраста правилам дорожного движения, обоснована актуальность заявленной темы. Рассматриваются элементы успешного формирования у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах.

Ключевые слова: правила дорожного движения, старший дошкольный возраст, безопасность поведения.

Общемировая тенденция к сохранению и увеличению продолжительности жизни человечества может не оправдать надежд до тех пор, пока человек погибает от несоблюдения элементарных правил дорожного движения. Проблема ДТП в России по своим масштабам имеет признаки общенациональной катастрофы. Особую тревогу вызывает ситуации с детским участием в дорожно-транспортных авариях. По статистики ГИБДД за 2017 год дорожно-транспортных происшествий произошло 169 тысяч, из которых 19 тысяч с участием детей до 16 лет. 11% от общего числа, цифра не так уж и велика, но все же пугающая для цивилизованного общества.

Как свидетельствует анализ, чуть более четверти (26,9%) аварий происходят по вине самих детей. Причины этого кроются в незнании правил дорожного движения или же сознательном несоблюдении, отсутствие навыков безопасного поведения на дороге, а также равнодушие взрослых на поведение детей на проезжей части. Предоставленные самим себе, дети, особенно дошкольного возраста, мало считаются с реальными опасностями на дороге. Связано это с тем, что у ребенка данного возраста отсутствует защитная психологическая реакция, которая характерна взрослому. Также у детей старшего дошкольного возраста, в силу их психофизиологических особенностей, наблюдается разрыв между теоретическими знаниями и их практическим применением в ситуации дорожной обстановки. Формирование представлений о правилах дорожного движения включается в общую часть воспитательной работы детских садов. Решить проблему дорожно-транспортных происшествий с участием детей можно, если создав целостную систему по подготовке детей по ПДД, опираясь

на систематическое и последовательное изучение правил. Для этого необходимо применять разнообразные методы: словесные, наглядные и практические.

Также важным и, пожалуй, самым главным элементом в успешном формировании представлений о правилах дорожного движения у детей дошкольников является пример семьи. Поэтому в системе ДОУ необходимо организовывать профилактическую, просветительную работу и с родителями дошкольников, для установления контакта с ними и взаимной поддержки, чтобы достичь совместными усилиями успехов в развитии детей.

Таким образом, в наших силах уменьшить цифры статистики ДТП путем формирования культуры поведения детей на дорогах и обучения их правилам дорожного движения. Потому как, именно дошкольные годы являются базовыми, для закладывания основы жизненных ориентиров в окружающем мире и у ребенка остается прочно освоенным навсегда все, что он узнал в детском возрасте.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 159.922.7

О. Н. Манаева

(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ (ПО Л. С. ВЫГОТСКОМУ)

В статье говориться о том, что огромную роль играет игра. Она является для развития психической сферы личности и поведения. Сделан анализ отличия игры от других видов занятий ребенка.

Ключевые слова: игра, значение игры, дошкольники.

Игра – это такой вид деятельности, необходимый детям для его всеобщего развития. В игровой деятельности проявляется темперамент, характер, самооценка ребенка. Проблемой игровой деятельности занимались ученые: П. П. Блонский, К. Гросс, Л. С. Выготский. Больше всех уделял внимание для развития психических процессов через игровую деятельность Л. С. Выготский. Он писал, что игра для детей является катализатором исполнения всех желаний,

но не одно желание, а несколько, более обобщенных. Игра представлена как мнимая ситуация и она значительно отличается от видов занятий с детьми. Это происходит, потому что расходятся видимые и смысловые поля, свойственны этому возрасту. Мнимое состояние имеет правила. Ребенок, погружаясь в игру, воображая себя отцом, а солдатика – ребенком, значит, он использует правила отцовского поведения. Такая игра с мнимой обстановкой есть игровая деятельность с правилами, она и является мнимой обстановкой. Такие игры, как лото, создают мнимую обстановку, потому что на бочонки вытаскиваются только из непрозрачного мешка так, как они установлены правила. Ребенок в дошкольном возрасте не осознает мотив игры, взрослея, к нему приходит сознание такого, что он, когда это слышал или увидел и воплотил, проиграл. Развитие интеллекта становится более широким. Дети в игровой деятельности забываются, подражают родителям, а также старшему поколению. У ребенка раскрывается его внутренний мир, он уже не боится экспериментировать, в своих детских добрых играх, особенно видно невооруженным взглядом, когда он с друзьями придумывает самостоятельно, при этом воображая, игру. Они играют в игры, где есть правила. Могут отказаться от своих воплощений и желаний, подчиниться правилам, у детей развивается воля. Но также дети могут придумать свои правила, по которым они будут играть, но и менять их как им это хочется. В своих играх чувствуют себя комфортно, свободно. Ребенок учиться понимать то, что любая вещь это существенная, значимая для него в тот или иной период времени. Могут использовать предметы – заместители. Огромное влияние на интеллект, память оказывают мыслительные процессы, а мышление тесно связано с движением. Поэтому детям полезно будет больше двигаться: прыгать, бегать, заниматься спортом. Все это дает развитие мозга. Несмотря на свой возраст, дети учатся уважению и любви. В школьном возрасте игры не теряются, они просто перенаправляются через трудовые навыки и обучение. Дети, изучая материал в школе, закрепляют полученные знания, умения. На разном этапе становления личности ребенка игра помогает развитию эмоций, чувств, поведения, мышления. Ребенок – импульсивное существо, ему трудно понять нас. Во взаимодействии со взрослыми игра помогает детям раскрепоститься, найти взаимоотношения. Некоторые дети очень застенчивы, бояться подойти, спросить что-то, а через игру раскрываются доверительные отношения, пропадает боязнь, чувства опасения, тревоги. Огромное значение имеет область овладение играми, у детей формируется чувство предприимчивости, инициативы. Те родители, которые не сильно уделяют внимание игре, со временем у детей, преобладает пассивность, неуверенность, а также чувство вины. Исходя из этого, родители должны вкладывать усилия на то, чтобы ребенок не исчерпывал возможности всеобщего развития, а наоборот, помогать, давать возможность раз-

виваться. Больше мотивировать, систематизировать, разнообразить, как говорят философы, дать ребенку свободу, для его самоосуществления. Духовная свобода – это благодать от природы, это индивидуальный талант, который можно приглушить, уничтожить, но лучше будет, если его развивать. Иногда взрослые лишают детей такой свободы, и не дают практически выбора тем играм, которые предпочитают дети. А ребенок познает все неизведанное, новое через дидактические, сюжетно – ролевые, подвижные игры. И ему необходимо реализовать, то задуманное, интересное его кругозору, а не навязанное другими участниками. Поэтому взрослые иногда заблуждаются и делают колоссальные ошибки в развитии индивидуальности. Нужно давать детям правила выбора, не ограничивать. У подростков наблюдается обострение потребности в создании своего личного мира, в стремлении стать взрослым, бурно развиваются воображения, фантазии, появляются деловые и групповые игры. Игры в 10-12 лет нацелены на самоутверждение перед обществом, ориентируются на речь, юмор, дети стремятся разыгрывать друг друга. Обычно они в подростковом периоде играют менее активно. Игра у них достаточно сложная, скрытая от взрослых, они отказываются раскрывать свои тайны и тем более афишировать. В игре у ребенка проявляются желания, потребности и новые виды продуктивной деятельности. Приобретаются навыки общения, самосознания. А самое главное, что в этом возрасте в игре складывается учебная функция, которая в дальнейшем переходит, становиться ведущей, для развития ребенка.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 37.0+159.922.7

Е. В. Марсавина

(студ. 2 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается семья как главный источник воспитания нравственно-эстетических ценностей у детей дошкольного возраста. Обозначаются разные точки зрения на источник развития духовно-нравственных качеств. А также приводятся примеры полезной совместной деятельности родителей и детей.

Ключевые слова: нравственность, воспитание, развитие, дети, родители, семья, дошкольный возраст, личность, нормы.

Доминирующая роль семьи в формировании у детей определенных качеств неоспорима. Ребенок, как правило, рождается и воспитывается в окружении семьи и близких родственников, которые несут ответственность за формирование у него нравственных и эстетических качеств. Совершая какой-либо поступок, младший дошкольник не осознает, сделал он хорошо или плохо. Именно положительная или отрицательная реакция родителей будет подсказывать ребенку, как лучше поступить, начнут зарождаться первые нравственные задатки личности, которые останутся с ним на всю жизнь.

Исследования российских ученых, таких как Л. С. Выготский, В. А. Сластенин, С. А. Козлова, Р. С. Буре и многих других, в области педагогики и психологии свидетельствуют о формировании основных нравственных качеств личности в дошкольные годы. Этому способствуют, в том числе высокая восприимчивость и внушаемость детей. Поэтому ученые подчеркивают особую роль семьи в нравственном воспитании и развитии ребенка. Семья – это первая социальная единица, которая оказывает сильное влияние на формирующуюся личность, оно длительно и постоянно. Овладев нормами поведения и родительскими установками, ребенок многое от них берет, а затем так же ведет себя и вне семьи.

Личность ребенка должна развиваться гармонично. Нельзя уделять каким-то качествам больше времени, внимания и сил, а каким-то меньше, потому что все они крепко взаимосвязаны. Вопросы нравственно-эстетического воспитания занимают важное место в процессе развития каждого ребенка. Воспитывая у детей чувство красоты, закладывая первые нравственные идеи, взрослые стремятся, прежде всего, сформировать личностное отношение ребенка к тому или иному явлению реальности, искусству. Именно формирование этого отношения объединяет нравственное и эстетическое воспитание.

Влияние ближайшего окружения на ребенка очень велико, именно в семье он впитывает систему реакций по отношению к той или иной ситуации, а также сталкивается с восприятием окружающих людей на его первые самостоятельные действия. Ребенок очень быстро понимает принятое поведение в семье и становится его полноправным носителем и распространителем.

Нравственная сфера обеспечивает устойчивость взаимоотношений между людьми. Известно, что человек не может прожить без общества, поэтому очень важно раскрыть в ребенке такие качества как: доброта, трудолюбие, патриотизм, ответственность, любовь к прекрасному, отзывчивость и т. п.

Изучая вопрос об источнике воспитания в ребенке нравственно-эстетических чувств, можно найти разные точки зрения. Некоторые современные исследователи говорят о большой роли коллективного воспитания детей. Правильно сформированный и организованный детский коллектив, приобретение и накопление позитивного опыта способны привести к отличным результатам в развитии нравственных качеств. Другие исследователи отмечают, что нравственное воспитание в кругу семьи может не совпадать с тем воспитанием, которое проводится в детском коллективе. Например, дома ребенок видит злобу, агрессию, неуважение к окружающему миру и социуму, а в коллективе – прямо противоположное: пропаганда добра, мира и дружбы, забота об окружающих. В этом случае у ребенка может возникнуть внутренний конфликт, он будет склоняться к тем или иным качествам в большей степени в зависимости от своего возраста.

Таким образом, для достижения максимально положительного результата необходима совместная работа педагогов и родителей, однако авторитет, который родитель представляет собой для своего ребенка, сложно переоценить, поэтому взрослые должны очень внимательно следить за своим поведением и эмоциями.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 372+37.0

А. А. Метулинская

(студ. 3 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО И СЕМЬИ

В статье рассматривается совместная проектная деятельность воспитателей, родителей и детей как форма взаимодействия детского сада и семьи в воспитании ребенка.

Ключевые слова: проектная деятельность, взаимодействие, семья, ребенок, компетентность, детско-родительский проект.

Одним из приоритетных направлений системы образования в период дошкольного детства является взаимодействие ДОО и семьи.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается важным вопросом, решение которого направленно на поиск новых рациональных путей взаимодействия. Одним из таких путей является проектная деятельность.

Проектная деятельность – это самостоятельная и совместная деятельность взрослых и детей по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат.

Эффективным средством интеграции ДОО и семьи является совместная проектная деятельность воспитателей, родителей и детей, которая обеспечивает условия формирования социальной компетентности ребенка.

А. Густомесова выделяет следующие преимущества совместной проектной деятельности:

1. Обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребенка.

Совместная проектная деятельность дает педагогу возможность помочь ребенку: находить смысл в совместной деятельности, ставить цель, планировать и организовывать свои действия. Таким образом, у ребенка воспитываются качества социально-компетентного человека.

2. Формирование компетентности родителей в воспитании их детей.

Совместная проектная деятельность позволяет педагогу выявлять индивидуальные интересы участников проекта и формировать их компетентность.

3. Установление партнерского взаимодействия с родителями воспитанников.

Вовлеченность в проект позволяет всем членам семьи стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, открыть неизвестные стороны личностного развития ребенка, испытать чувства удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. В такой ситуации педагог становиться привлекательным партнером по общению.

4. Совместная проектная деятельность имеет определенный потенциал, который заключается в развитии коммуникативной и эмоционально-мотивационной сферы для всех участников проекта. Взаимодействие воспитывающих взрослых позитивно отражается на физическом, психическом и социальном здоровье ребенка (что доказано отечественными и зарубежными педагогами).

Таким образом, проектную деятельность можно считать эффективной формой взаимодействия ДОО и семьи, поскольку детско-родительские педагогические проекты способствуют установлению партнерских взаимоотношений

с семьями дошкольников, решению актуальных проблем воспитания детей в союзе родителей и педагогов.

Научный руководитель – ст. преп.
Р. А. Беляева

УДК 373+372.3/.4

А. А. Метулинская

(студ. 3 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск)

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С МАТЕМАТИКОЙ

В статье говорится о значении основ математики в развитии мышления дошкольников.
Ключевые слова: развитие мышления, обучение математике.

Проблема обучения математике в наше время приобретает все большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки и проникновением ее в самые разные отрасли знаний. Повышение уровня творческой активности, проблемы автоматизации производства, моделирования на электронно-вычислительных машинах и т.д. предусматривают наличие у работников большинства современных профессий достаточно развитого умения четко и последовательно анализировать процессы, которые изучаются.

В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей, поэтому процесс математического развития желательно начинать с самого раннего возраста. Согласно новым подходам к дошкольному образованию в РФ обучение математике – это процесс, способствующий становлению ребенка как личности. Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребенка играет логико-математическое развитие. Педагог должен передавать средства познания мира, формировать у ребенка базу личностной культуры, в том числе базу культуры познания.

В современных программах дошкольного образования среди задач математического развития и математической подготовки детей дошкольного возраста отмечается потребность в формировании не только определенных математических понятий и представлений, но и логико-математических понятий.

В соответствии с требованиями программ по дошкольному образованию признаками качества обучения математическим понятиям и представлениям является умение самостоятельно и сознательно использовать их для решения практических задач. Критериями сформированности логико-математических понятий является самостоятельность ребенка в решении

математических задач и осознанность им умственных действий в выявлении отношения предметов с их математическими свойствами.

Разработкой основ теории развития мышления успешно занимались П. П. Блонский, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, С. Костюк, Н. А. Менчинской и другие. Они говорили о необходимости целенаправленного развития логического мышления ребенка. Также ученые считали, что необходимым условием для этого является включение дошкольника в такую деятельность, при которой могла бы ярко проявиться его активность в рамках нестандартной, неоднозначной ситуации.

Цель исследования заключается в теоретической разработке, обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий развития мышления детей старшего дошкольного возраста в системе детских садов.

Научный руководитель – доц.
Р. А. Беляева

УДК 316.6+372.3/.4

Н. А. Миронова
(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье обосновывается актуальность выбранной темы. Среди основных путей развития коммуникативных навыков рассматриваются общение ребенка со взрослыми и сверстниками. Особая роль в развитии коммуникативных качеств детей уделяется речи взрослых как образцу, которому следует ребенок.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, развитие коммуникативных навыков, дошкольный возраст, общение со сверстниками и взрослыми.

Для каждого возрастного периода существуют определённые особенности, которые показывают общее развитие ребенка. Развитие коммуникативных навыков напрямую связано с процессом общения. Роль общения для развития речи, личности ребенка имеет огромное значение. Л. Н. Галагузова полагает, что появление речи является переходом на новый этап развития ребенка. Она формируется в процессе коммуникации, поэтому необходимо активизировать контактность ребенка, развивать эмоционально-волевую, психическую сферы, воображение. На этом этапе развития ребенка очень важны такие характеристики голоса, как высота, сила и интонация. Ребенок понимает язык переживаний, чувств. И чем он эмоциональнее, тем легче ребенку в дальнейшем будет контактировать, и общаться с другими людьми.

Дошкольное развитие требует выделения значительного количества времени для формирования коммуникативных навыков. Условия развития способностей к общению подразумевают два взаимодополняющих пути. Первый – активное общение с взрослыми и перенимание их модели общения, стиля коммуникативного поведения. Второй – проведение времени с ровесниками, в течение которого дети постоянно учатся друг друга. Общаясь с взрослыми и сверстниками, ребенок приобретает новый опыт, обогащает свой словарный запас, проявляет наблюдательность на формы общения, которые его привлекают. Пользуясь речью как формой общения, ребенок приобщается к сокровищнице человеческой культуры, человеческому слову. С помощью речи ребенок познает окружающий мир, свое место в нем, самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия с другими людьми, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других.

Важно помнить, что речь взрослых и окружающих должна быть образцом для детей. Она во многом зависит от родителей, от их образования и культурного развития (речевого, интеллектуального, психического эмоционального и т.д.).

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 373.2+372.3/.4

Е. В. Митюк

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ВНИМАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье выделены факторы, способствующие развитию внимания у старших дошкольников. Выявлена роль воспитателя в развитии этого психического процесса, а также определены направления его деятельности по развитию у детей старшего дошкольного возраста как непроизвольного, так и произвольного внимания.

Ключевые слова: произвольное внимание, непроизвольное внимание, старший дошкольный возраст, воспитатель.

Вопросами развития внимания (в том числе и у дошкольников) занимались как отечественные исследователи (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, О. М. Дьяченко, Т. В. Лавреньтьева, Д. Б. Эльконин, Р. С. Немов и др.), так и зарубежные (Э. Титченер, Дж. Миль, И. Гербарт, Т. Рибо и др.).

В старшем дошкольном возрасте растет познавательная потребность ребенка, увеличивается объем предлагаемого для усвоения материала. В связи с этим первостепенную роль играет уровень развития внимания, который позволяет старшему дошкольнику участвовать в образовательной деятельности. Внимание дошкольника имеет непроизвольный характер, поэтому роль взрослого, особенно воспитателя, в развитии внимания детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение.

Основными факторами развития внимания детей старшего дошкольного возраста являются позиция взрослого в общении с ребенком и особенности организации деятельности ребенка. Именно воспитатель организует предметно-пространственную среду дошкольника, подбирает эмоционально насыщенный материал, создает зону эмоционального комфорта для ребенка. Все это поддерживает непроизвольное внимание дошкольника.

Основные механизмы произвольного внимания также закладываются в дошкольном возрасте. Развитие произвольного внимания играет важную роль в деле подготовки ребенка к школьному обучению. Умение произвольно обратить внимание на то, что само по себе не привлекательно, но необходимо для усвоения школьных знаний, является важнейшим условием успеха в учебной деятельности. На протяжении дошкольного возраста возникают лишь зачатки

произвольного внимания. Развитие произвольного внимания у детей дошкольного возраста предполагает формирование трех навыков. Во-первых, принятие постепенно усложняющихся инструкций организованной деятельности. Во-вторых, удержание инструкций во внимании на протяжении всей деятельности. В-третьих, развитие навыков самоконтроля. Кроме того, важным фактором развития внимания является формирование контрольной функции – способности контролировать свои действия и поступки, проверять результаты своей деятельности. Особого внимания заслуживает проблема развития внимания детей старшего дошкольного возраста и связанный с нею вопрос о роли воспитателя в данном процессе.

Организация деятельности старшего дошкольника непосредственным образом влияет на развитие внимания. Воспитатель, организуя деятельность детей, должен помнить о том, что ребенок активен в отношении предмета, исследует его, при грамотном направлении педагога открывает в исследуемом предмете новое содержание. Роль воспитателя в данном процессе не сводится только к предоставлению качественно подобранного материала, но подразумевает контроль над деятельностью.

Дети старшего дошкольного возраста имеют определенные трудности с переключением внимания. Трудности, связанные с переключением внимания дошкольника, воспитатель нивелирует при помощи смены деятельности посредством использования игровых ситуаций, установлением связей между разными видами деятельности. Таким образом, воспитатель выступает в роли координатора действий дошкольников.

Для развития внимания детей старшего дошкольного возраста необходимо намеренно обращать внимание на некоторые особенности окружающей обстановки. Речь идет не о ежеминутном контроле со стороны воспитателя (старшие дошкольники уже умеют более самостоятельно организовывать свое внимание), но о планомерном акцентировании внимания на важных явлениях и предметах. Особенную роль воспитатель играет в процессе организации коллективных игр. Именно опыт коллективных игр с правилами способствует развитию внимания старших дошкольников. Необходимость соблюдать известные правила, подчинять свои действия определенным требованиям вырабатывает у ребенка умение намеренно сосредоточивать свое внимание на сознательно намеченном объекте. Роль воспитателя в данном процессе трудно переоценить.

Таким образом, созданная воспитателем благоприятная обстановка и психологический комфорт в группе, грамотно организованная предметно-пространственная среда и контроль за образовательной деятельностью – основные

условия для развития у старших дошкольников как произвольного, так и непроизвольного внимания.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
Н. Г. Петрова

УДК 372.3/.4+37.0

Е. В. Мищенко
(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Статья раскрывает актуальность речевого развития у дошкольников с помощью игровых технологий. Обозначается тесная связь между игрой и общением у детей дошкольного возраста. В статье также описывается проблемы речевого развития дошкольников.

Ключевые слова: развитие речи, дошкольники, игровые технологии.

Развитие речи у дошкольника, имеет важную роль в жизни. Играя, дети учатся излагать свои мысли, строить связно предложения, а также преодолевает свои стеснения при произношении неправильной речи. Игра является имитацией реальной действительности, которая основана на действиях замещения (пространственной ситуацией, предметами, объектами живой и не живой природы, человеком). Все игры дошкольных учреждений направлены на развитие, на развитие речи детей, а именно фонетику, лексику грамматику, связную речь, а также развитие мышления, внимания. Речь ребенка тесно связана с их игровой деятельностью и общению. В игре ребенок свободно владеет речью говорит то что хочет, а не то что надо, а также фантазирует, сочиняет. Между речью и игрой есть тесная связь. Одна сторона это активизирует речь ребенка, другая сторона сама игра развивается.

Игры для развития речи дошкольников:

1. Пальчиковые игры, например: «пальчиковый театр» развивается мелкая моторика, а так же стимулируется развитие речевых центров.

2. Подвижные игры, например: «животные» формируется внимательность, четкость произношения, выражаются эмоции у детей.

3. Настольные игры, например: «лото», формируется память, усваивают изображения картинок, правильность речи.

4. Сюжетно-ролевые игры дети учатся говорить четко и выразительно.

5. Игры с пением способствует выразительности речи.

6. Дидактические игры, обучающие игры. Дети познают окружающую среду, их форму, восприятие.

7. Театрализованные игры, помогают преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также четкость в речевом развитии.

Существуют ряд гимнастик для правильного произношения дошкольников, например:

- дыхательная (представим, что мы дуем на снежинку. Нормализуется дыхание при разговоре).
- «зубки», владение языком, гладим зубки языком «маляр» улыбаемся, упражнения губками.
- «вкусное варенье», вырабатываем плавное движение языком.
- «лягушка», укрепляем мышцы губ, их подвижность.
- «лошадка», укрепляем мышцы языка и вырабатываем подъем языка.

Существуют основные способы обучения детей речи, в качестве образца может быть представлен рассказ педагога, однако у подобного приема существуют недостатки и главным из них является, то, что ребёнок в процессе обучения сам не строит рассказ, а лишь только повторяет, что он услышал. Детям в процессе обучения становится скучно и не интересно в результате чего они начинают отвлекаться ведь, как известно, что чем активнее ребёнок вовлечен в обучение, тем лучше будет итог. Для того чтобы ребенок заинтересовался и не отвлекался, педагог должен вовлечь его в рассказ и проиграть данную сказку совместно.

Возраст интенсивного развития речи это 2–3 года, ребенок овладевает ей с помощью предметов и их назначениями. Ребенок пытается говорить, что он видит, что делает, что слышит, что показывает жестами. В старшем возрасте 5–6 лет, детей учат сформировывать грамотную и связанную речь. В этом возрасте так же используются артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для формирования правильного звукопроизношения, убирают дефекты звукопроизношение.

Проблема речевого развития у дошкольников является вполне актуальной, они испытывают трудности в звукопроизношение, имеют маленький словарный запас, а также могут не уметь строить связанные высказывания. Самым лучшем способом обучения детей как младшего возраста, так и старшего является обучение в игре, ведь игра лечит и успокаивает, развивает, направляет. Также, чтобы получить положительный результат, упражнения должны являться система-

тическими. Игры значатся сильнейшем источником в развитии речи детей. Игры можно проводить не только в дошкольном учреждении, а также с родителями в домашней обстановке. Игры могут проводиться в групповой и индивидуальной форме, для того дети могли развить навыки общения как между собой, так и индивидуально.

От сюда можно сделать вывод, что игра имеет большое значение в обучении ребенка речи, так как она формирует такие качества как: воображение, произвольность, общение, самооценка. Ведь посредством игры, дошкольник вовлекается полностью в процесс обучения и извлекает максимум выгоды из пройденных уроков и это запечатлеет в их подсознании в виде знаний. Ведь развитие ребенка имеет огромное значение, как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте. Знания ему просто необходимы для полноценного развития в этом будущем, становления его личности и духовного роста.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 376.4

А. В. Молокеева

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

В статье рассматриваются особенности воспитания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Ключевые слова: задержка психического развития, дошкольный возраст, поведение, развитие, воспитание.

Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также в отношении детей находящихся в условиях длительной социальной депривации.

Задержка психического развития – это отставание в темпе развития психики, которое негативно сказывается на успеваемости ребенка при поступлении в школу. Детям с ЗПР сложно включаться в учебную деятельность, это выража-

ется в нехватке общего запаса знаний, преобладании игровых интересов, не способностью в течении длительного времени заниматься интеллектуальной деятельностью. Так же они испытывают трудности в соблюдении принятых в школе норм поведения.

Период дошкольного возраста является одним из главных в жизни ребенка. Его особенность заключается в том, что в это время происходит общее психическое развитие, которое служит фундаментом для приобретения базовых знаний, умений и навыков, а также первичного усвоения учебной деятельности.

В процессе развития дошкольника ключевую роль играет семейное воспитание. Признаки задержки в развитии у ребенка могут проявляться в разное время и родителям важно не упустить его на ранней стадии. Если нарушение обнаружено своевременно необходимо начать проводить коррекционную работу, способствующую достижению успешных результатов.

Для ребенка с ЗПР так же, как и для ребенка, у которого не наблюдается нарушений, ключевое значение имеет игра. Дидактические игры должны быть направлены на знакомство со свойствами предметов (форма, цвет, величина и т.д.), а также на умение сравнивать и группировать. Всё, что изучают дети важно закреплять в устной речи. Становлению и развитию речи способствуют сюжетно-ролевые игры, в процессе игры ребенок заранее разучивает слова и роль и соотносит свое поведение с поведением других детей. Театрализованные игры помогут ребенку расширить словарный запас. Кроме выше названых подходов можно использовать небольшие по объему сказки в процессе слушания и исполнения, которых ребенок постепенно заучивает текст.

Таким образом изучив психолого-педагогическую и методическую литературу посвященную проблеме воспитания детей с ЗПР можно сделать вывод о том , что при правильном подходе ребенок может достичь успехов как в учебной деятельности и в общении со сверстниками. Важно помнить, что внимание и любовь родителей, а также правильный педагогический подход оказывает положительное влияние на развитие ребенка с ЗПР. Если объединить усилия необходимых специалистов и родителей, можно создать благоприятные условия для успешной коррекции и развития детей.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. В. Гребенкин

УДК 394+37.0

Е. А. Москвина

(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ТЕОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИГРЫ

В статье раскрывается взгляды отечественных и зарубежных исследователей на теорию происхождение игры.

Ключевые слова: происхождение игры, игрушки, теории, исследователи, дошкольный возраст.

Игра – это впечатление, эмоции, общение, воображение, активность, которая погружает в окружающий мир. Игра-это взаимоотношения друг с другом. Игра – важнейшая сфера деятельности детей, является самовыражением детских фантазий, творческого подхода к игре.

Происхождение игры уходит корнями в древность. У людей было много свободного времени и нужно было чем-то его заполнить, в результате появляются – игры. Первые шаги об игре на Руси можно увидеть в Лаврентьевской летописи. Славяне играли между селами, тем самым показывая свою культуру. Уже тогда насчитывалось более трёх тысяч игр, это было связано с религией. Обрядовые игры стали причиной возникновения подвижных игр.

У каждого народа были свои игры. В древнем Египте познавали игру через конструирование, здесь мы встречаем первое упоминание о шахматах и шашках. В древней Греции-легионеры играли в «кости». Изначально понимание игры в теориях первых авторов было представлено в виде инстинкта. Дети играли с животными. Так же в первобытных племенах игра была связана с земледелием, с охотой, с войной, дети играли в войну изображая сцены из войн. Так же игра связана с видами искусства. Дети любили играть во все времена, только содержание игры и правил зависело от социального статуса. В играх дети отображали действительность повседневной жизни (одни шьют, вяжут, моют, другие лежат на диване, посещают балы, ходят в театр. Изучение происхождения игры определяет ее сущность: игра является образным отражением жизни и возникает из труда.

Детская игра не мыслима без игрушек. Игрушки сопровождали детей на протяжении всего его детства, в которых отображается его «Я», развивается память, мышление, нравственность, физические качества.

Начиная с XIX века, выявить природу игры стремились зарубежные и отечественные ученые. Зарубежные исследователи в своих теориях основывались на обучении в игре.

Основные причины возникновения игр:

- теория Спенсера подразумевает проявление инстинктов в борьбе за существование.
- теория К. Гросса о том, что игра-это вечная школа поведения.
- теория Г.С. Холла, заключается в том, что дети проходят в игре этапы человечества.
- выдвинута теория О. С. Газмана о том, что игра всегда связана с прошлым и будущим.

Теория игры связана с такими известными именами, как Шиллер, Спенсер, Вундт. У этих авторов есть общее понимание источников игры – это наслаждение. Самым ярким выражением понимания игры для меня стали слова Ф. Фребеля, что игра детская является «зеркалом души» и внутренний мир создан для свободы. Нужен только мостик, чтобы пройти к природе через внутренний мир.

Для него способности, знания, учения одно целое для игры. И все эти области связывает природа. Он выработал систему, один из первых внес в детские игры последовательность.

Все направления в зарубежной психологии сводят к одному, вносят концепции в игру детей.

В отечественной психологии узнать тайну игры удалось К. Д. Ушинскому, П. П. Блонскому, Г. В. Плеханову, С. Л. Рубинштейну, Д. Б. Эльконину, А. С. Макаренко и другим. Важной особенностью отечественных ученых является теория игры из глубины. Выготский определил в игре роль ребенка, он играет мысля, создает для себя придуманную ситуацию и придает предметам определенную значимость.

Каждый автор по своему излагает версии игры, включая духовность в развитии ребенка в игре.

Зарубежные авторы распределяют игру по видам:

1. Игры подвижные, сенсорные, умственные, развивающие волю.
2. Игры специальных функций.

Отечественные авторы делят на следующие группы:

1. Игры придуманные детьми.
2. Игры придуманные взрослыми.
3. Игры исходящие от традиций народа.
4. Игры творческие.

Все исследователи сходятся к одному, что игра как деятельность зависит от биологических и социальных причин. Источник игры – это общественный разум.

В игре дошкольники овладевают культурой общения, создают коллектив. В коллективных играх сами придумывают цели, тем самым обогащают запас знаний, расширяют словарный запас, усовершенствуются операции анализа и синтеза мышления.

На каждом этапе развития общества игра входит в жизнь каждого человека по-своему и оставляет самые яркие впечатления. Играя – мы учимся жизни.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+745

Д. Р. Нагрибицкая

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются теоретические основы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста, основные понятия и сущность «мелкой моторики», а также эмпирическое исследование развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста средствами оригами.

Ключевые слова: мелкая моторика, старший дошкольный возраст, оригами, эмпирическое исследование развития мелкой моторики.

В последнее время проблеме развития мелкой моторики рук у детей уделяется большое внимание. Сенсомоторное развитие – один из ведущих факторов развития ребенка. Т. А. Власова и М. С. Певзнер определяют моторику как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. Уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма. В коррекционном плане

выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. К мелкой моторике относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека. Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

На первом этапе эмпирического исследования для определения уровня развития мелкой моторики воспитанников старшей группы мы пользовались подборкой из десяти заданий, направленных на оценку уровня сформированности мелкой моторики у детей 5 – 6 лет. Была проведена первичная диагностика детей как контрольной, так и экспериментальной группы. Каждому ребенку предлагалось выполнить 10 заданий. По результатам выполнения за каждое задание ставился определенный балл. После выполнения всех десяти заданий подсчитывался суммарный бал за все задания вместе. На втором этапе с детьми экспериментальной группы проводились занятия по оригами. Контрольный этап включал в себя проведение повторной диагностики уровня развития мелкой моторики дошкольников. В исследовании приняли дети контрольной и экспериментальной группы. Для диагностики применялись те же задания что и на первом этапе работы.

Сравнивая результаты исследований, мы отмечаем значительные изменения. Больший процент дошкольников в экспериментальной группе стал обладать высоким уровнем развития мелкой моторики. При этом в контрольной группе никаких существенных изменений не наблюдается. У большинства детей наблюдалось повышение уровня освоения продуктивных навыков. Выполнив повторно предложенные диагностики, дошкольники, показали хорошие результаты в освоении методики оригами, что положительно повлияло на уровень развития их мелкой моторики. Таким образом, в результате проделанной работы выяснилось, что систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики руки дошкольников средствами оригами способствует формирова-

нию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а также способствует развитию мелкой моторики руки детей дошкольного возраста.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 159+373

Е. И. Наприенко

(студ. 3 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПРИЧИНЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ПЕДАГОГОВ ДОУ

В статье рассматривается влияние эмоционального выгорания у педагогов ДОУ на качество образования. Уделяется особое внимание профессиональному творчеству как фактору предотвращения выгорания воспитателей.

Ключевые слова: качество образования, эмоциональное выгорание педагогов ДОУ, профессиональное творчество.

На современном этапе одой из основных задач государственной образовательной политики выступает обеспечение современного качества дошкольного образования. Из разнообразия подходов к определению ***«качества»*** определяется главный признак – *соответствие объекта установленному стандарту.* Но на сегодняшний день остается дискуссионной проблема определения критериев и показателей оценки качества дошкольного образования, тем более что ребенок, не может быть его объектом, он является субъектом образования.

На протяжении конца 20 – начала двухтысячных годов 21 веков педагоги и психологи осуществляли поиск более содержательных критериев качества образования, связанных со спецификой дошкольного детства, к которым относились уровень *развития* общения, игры и других видов детской деятельности (детское экспериментирование, наглядное моделирование, конструирование), социальные эмоции, познавательная деятельность и т.д.

Одна из целей ФГОС ДО – обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного обра-

зования, их структуре и результатам их освоения. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ говорится, что комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; доброжелательность, вежливость, компетентность работников – это общие критерии независимой оценки качества образовательной деятельности организаций.

Происходящие перемены в сфере образования и в социуме (увеличение количества инклюзивных детей, перегруженность «бумаготворчеством» и пр.) в течение последних лет повлияли на массовость проявлений случаев эмоционального выгорания. В состоянии выгорания примерно у одной трети педагогов появляются нарушения в выполнении ими профессиональных обязанностей, что в свою очередь, влияет на образовательный процесс, на взаимодействие с детьми и их родителями. Воспитатели становятся раздражительными, их стиль общения становится либерально-попустительским или чаще авторитарным, что противоречит принципам гуманной педагогики и требованиям ФГОС ДО, и приводит к нарушению благоприятной психологической обстановке в группе – снижается качество образования.

Положительным фактором, способным предотвратить эмоциональное выгорание педагогов может являться творчество. Профессиональное творчество – это средство и результат реализации инновационных идей в деятельность с дошкольниками. Творческий воспитатель готов изобретать в процессе каждодневной работы что-то новое, изменять, совершенствовать и адаптировать в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей; он гибок в выборе адекватных форм и методов, поиске нестандартных способов решения образовательных задач, средств стимулирования творческой инициативы и познавательной активности дошкольников.

Из вышесказанного следует, для повышения качества дошкольного образования необходимо пристальное внимание как к образованию педагогов и их профессиональным компетенциям, так и к условиям работы, которые оказывают непосредственное влияние на их эмоциональное состояние, ведь воспитатель на протяжении длительного времени контактирует с ребенком. Только педагог, любящий свою работу сможет найти подход к детям, увлечь их.

Научный руководитель – д-р психол. наук, проф.
Н. Я. Большунова

УДК 373.2+004

А. О. Незнанова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье рассматриваются интерактивные технологии в системе дошкольного образовательного учреждения, а также их особенности и влияние на образовательный процесс.

Ключевые слова: технология, интерактивность, интерактивная технология.

Использование интерактивных технологий на сегодняшний день не является чем-то особенным, это стало неотъемлемой частью современного мира. Проникновение современных интерактивных технологий в сферу образования позволяет педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения. Целью этих технологий в образовании является усиление интеллектуальных возможностей в информационном обществе и повышение качества обучения на всех ступенях образовательной системы.

Технология как совокупность методов и приёмов применяются в каком-либо деле, мастерстве. Интерактивностью мы называем способностью взаимодействовать с техникой или людьми в процессе диалога. Таким образом, интерактивные технологии – это технологии, построенные на взаимодействии с компьютером и с помощью компьютера или же взаимодействие между детьми и педагогом, которые помогают решать речевое, социокультурное развитие ребенка, а так же память, воображение, творческие способности, логическое и абстрактное мышление. Применение технологий в режиме «человек – человек» возможно со второй младшей группы, а технологии «человек – компьютер», по нашему мнению, можно использовать со старшего дошкольного возраста.

Интерактивными технологиями в образовательном процессе мы называем специальное оборудование, а именно компьютер, интерактивную доску, мультимедиа (проектор) и др. Доска помогает усилить мотивацию детей к учебной деятельности, она вызывает огромный интерес, а мультимедиа привлекает внимание детей звуком, цветом, графикой, стимулирует познавательную активность дошкольников. Что касается интерактивного взаимодействия между детьми, такие технологии как «Хоровод», «Цепочка», «Интервью», «Аквариум» и др., способствуют активному взаимодействию «взрослый – ребенок», «ребенок–ребенок», формируют навыки сотрудничества и взаимопомощи, помогают

увидеть сверстников со стороны, развивает активное слушанье и способность анализировать. Использование таких технологий предполагает проявления у детей инициативы, любознательности, положительного отношения к миру и труду взрослых, вырабатывает желание участвовать в совместных играх, развивать речевую активность и мыслительные процессы у детей и закладывает предпосылки к грамотности. Интерактивные технологии, а именно специальная доска, вызывает большой интерес не только у детей, но и у взрослых, ведь компьютер сейчас есть практически в каждом доме, чего не скажешь о доске.

Интерактивная игра – это такая познавательная деятельность, направленная на социально-личностное развитие детей в речевой, математической, экологической и прочих сферах. На примере игры «Кому что нужно?» на развитие грамматического строя речи, задача ребенка с помощью маркера соединить линиями картинки (какие принадлежности нужны той или иной профессии), при этом поясняя свой выбор. В игре «Составь рассказ по картинке», дошкольнику предлагают начало рассказала, а затем он может «перетаскивать» вспомогательные картинки на основную, продолжая рассказ.

Самым простым способом использования ИКТ является мультимедийная презентация, которая радует детей звуками, яркими цветами, а так же вырабатывает интерес к познавательной деятельности. Чаще всего это дидактические игры, например «В мире животных», где дошкольнику задаётся вопрос, и предлагаются варианты ответа в картинках. Сделав выбор, ребенок нажимает на картинку и появляется поощрительные слова «Молодец, правильно!», или же в случае промаха, дошкольник может снова сделать выбор в пользу верного ответа. Такие дидактические интерактивные игры развивают память, воображение, слух, зрительное восприятие, а так же решают образовательные задачи, поставленные педагогом.

Таким образом, интерактивные технологии помогают реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей, при этом обязательно должны соблюдаться возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, на основе физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций. Использование технологии дает возможность обогатить запас знаний и представлений об окружающем мире, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений. Вводя современные информационные технологии, педагоги должны органически сочетать традиционные формы и методы обучения и воспитания с применением компьютерных средств для успешного развития личности ребенка.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

Е. В. Никитченко

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование»,
профиль «Дошкольное образование», Институт детства,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются особенности дифференцированного подхода в развитии связной устной речи у старших дошкольников, а также даются методические рекомендации по развитию связной устной речи детей указанного возраста.

Ключевые слова: дифференцированный подход, критерии дифференциации, целенаправленное воздействие, индивидуально-психологические особенности, вариативное содержание.

Дифференцированный подход С. Ю. Кузовлева определяет как целенаправленное педагогическое воздействие на группы воспитанников, которые существуют в сообществах детей как его структурные или неформальные объединения или выделяются педагогом по сходным индивидуальным качествам.

В качестве критериев дифференциации могут быть использованы: уровень развития и качественные характеристики познавательных процессов, мотивации, способностей, а также психодинамические, характерологические и социально-психологические свойства.

Основная цель дифференцированного подхода – согласование процесса обучения и индивидуально-психологических особенностей обучающегося, создание режима благоприятствования психического развития каждого ребенка.

Т. Н. Захарова отмечает, что реализация дифференцированного подхода в работе по речевому развитию детей направлена на решение всех задач речевого развития с одновременным отбором приемов и содержания работы, обеспечивающих корректировку недостаточно сформированных показателей умственной работоспособности. Дифференцированный подход предполагает вариативное содержание не только в работе с детьми, но и в педагогическом взаимодействии педагогов и родителей, где также целесообразно учитывать уровень умственной работоспособности, уровень речевого развития и развития моторики, включая дифференциацию во все виды деятельности детей.

При организации работы по развитию связной устной речи с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуем следующие виды заданий: взрос-

лый помогает ребенку составить небольшой рассказ по картинке, обобщая ответы на вопросы и используя в качестве начала рассказа приведенный короткий текст; обучение составлению рассказа-описания; составление рассказа по серии сюжетных картинок (с пропуском завершающего фрагмента серии); ребенку предлагают придумать свою концовку, составить рассказ по всей серии картинок с включением предложенного начала рассказа и восстановленного отсутствующего звена; составление продолжения рассказа с опорой на сюжетные картинки; составление продолжения рассказа к данному педагогом его началу по картинкам серии; составление всего рассказа в целом – с включением завязки, отражения изображенного на картинках действия и окончания. Работу по развитию связной устной речи у детей старшего дошкольного возраста предлагаем обязательно планировать и проводить на основе дифференцированного подхода, что предполагает целенаправленное воздействие на группы детей с одинаковым общим уровнем развития связной речи, с одинаковыми проблемами в развитии связной речи, с допускаемыми одинаково ошибками. Это предполагает вариативное содержание в работе с детьми, во взаимодействии педагогов и родителей (больше помощи при составлении связных высказываний, дополнительное стимулирование связной речи, проведение дидактических игр и упражнений на развитие связной речи, рекомендации родителям по развитию связной речи в домашних условиях).

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4+37.0

П. А. Носкова

(*студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

ИГРЫ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена игровой деятельности, направленной на развитие нравственно-патриотических чувств. В статье раскрывается значимость такой деятельности в педагогическом процессе, анализируются конкретные игры, а также выявляется их практическая полезность при определенных целях. Рассматриваемая игровая деятельность рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: игра, воспитание нравственности, патриотизм, старший дошкольный возраст, развитие патриотических чувств.

Известно, что дошкольный возраст – это сензитивный период для воспитания многих нравственных чувств, в том числе и патриотизма. Данное качество необходимо для формирования гармонически развитой личности, что является одной из важнейших задач педагогического процесса и основой воспитания национального идеала нашей страны: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста и вместе с этим обладает неисчерпаемой воспитательной силой. Под игрой подразумевается особый вид деятельности, при котором ребенок создает ситуацию, направленную на воссоздание и усвоение общественного опыта, в ходе которой складывается и развивается управление своим поведением.

В данной статье приведены те методики, которые подходят именно старшему дошкольному возрасту.

Перед использованием нижеперечисленных методик необходимо понимать точные определения слов «патриотизм» и «нравственность», а также почему эти два понятия объединяются в одно.

Патриотизм – в первую очередь нравственное социальное чувство, под которым подразумевается любовь к Родине, осознание себя гражданином своей страны. Из-за того, что патриотизм является нравственным понятием, можно объединить эти два компонента воспитания в одно.

Под нравственностью понимаются интериоризированные принципы и правила, которыми руководствуется человек, принимая различные решения. И важно, чтобы эти «правила» исходили из добрых побуждений. Желание полноценно быть частью того общества, в котором родился и вырос, и есть патриотизм, за которым стоят нравственные начала.

Для нравственно-патриотического воспитания подходят также дидактические игры, которые объединяют в себе игру и занятие.

Ниже представлены примеры игр, которые могут помочь в развитии нравственно патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста:

1) дидактическая игра «Гости города», целью которого является повышение интереса к жизни родного города или любого другого населённого пункта. Для игры нужны следующие материалы: пронумерованные карточки с ме-

стами города, а также кубик. Считалочкой выбирается «Экскурсовод», который кидает кубик и берет карточку с соответствующим номером. Задача ребенка – рассказать об этом месте остальным детям – «гостям города»;

2) «собери флаг». Целью этой игры является дать представление о символике страны, своего города. Материалами послужат кусочки разрезанного флага или герба, которые нужно соединить по образцу. Важно помнить, что сначала воспитатель должен рассказать детям о значении и смысле символики, показать их облик и только после этого проводить игру;

3) игра «Волшебные слова» относится в первую очередь к нравственному воспитанию. Цель игры – воспитать в детях вежливость, показать, как разговаривает культурный человек, как бережет язык своего народа. Перед игрой детям рассказывают о важности «волшебных слов» и задача детей – как можно больше вспомнить таких слов: «Спасибо», «Пожалуйста», «Приятного аппетита», «Будьте добры» и прочие.

Подобных игр существует огромное количество, т.к. нравственно-патриотическому воспитанию уделено много времени в педагогической практике. Важно не забывать, что формирование любви и уважения к Родине является важнейшей частью нравственного воспитания.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

Ю. В. Носова

(студ. 4 курса, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Проведена апробация использования разнообразных дидактических игр для организации совместной образовательной деятельности со старшими дошкольниками в детском саду. Разработана программа развития интеллектуальных способностей для детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дидактические игры, дети старшего дошкольного возраста, ФГОС.

В развитии интеллектуальных способностей дошкольников особое место занимает дидактическая игра, которая является средством обучения и помогает детям усваивать и закреплять знания, а также овладевать способами познавательной деятельности. Благодаря дидактической игре, которая эффективно повышает интерес детей к образовательной деятельности, дошкольники учатся классифицировать, сравнивать и обобщать окружающие явления. Мы предположили, что дидактическая игра может существенно повысить эффективность организации совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, если: практически реализовать методы и формы работы, направленные на стимулирование познавательного интереса старших дошкольников, а также активизации их игровых навыков; обеспечить создание условий для взаимодействия детей; использовать актуальные дидактические технологии.

Цель проведенного исследования: эмпирически исследовать и теоретически обосновать организацию совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр. Достижение поставленной цели исследования осуществлено через решение ряда задач. Определено понятие совместной образовательной деятельности в психолого-педагогической литературе и изучить особенности организации совместной образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Уточнена психолого-педагогическая характеристика развития детей старшего дошкольного возраста. Обоснована возможность использования дидактических игр в процессе совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Проведена экспериментальная работа, направленная на исследование возможностей использования дидактических игр в процессе организации совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ № 21 «Искорка», расположенного в г. Бердск, Новосибирская область. В исследовании принимала участие: экспериментальная группа – старшая группа, включающая в себя 15 дошкольников (8 девочек и 7 мальчиков) в возрасте 6-7 лет. Контрольная группа – старшая группа, включающая в себя 15 дошкольников (7 девочек и 8 мальчиков) в возрасте 6-7 лет.

Использовались такие методы исследования как методика Е. Е. Кравцовой «Лабиринты», цель: определение типа взаимодействия и уровня организованности к совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Осуществлено наблюдение за игровой деятельностью детей по методике В. М. Астапова цель: определение уровня сформированности игровой деятельности. Применен тест Д. Б. Эльконина «Устойчивость в подчи-

нении игровому правилу» цель: определение особенностей устойчивости в подчинении игровому правилу.

На основании проведенного констатирующего этапа экспериментального исследования мы можем говорить о том, что для старших дошкольников, участвующих в исследовании характерен преимущественно средний уровень сформированности игровых навыков. Исходя из этого, нами была разработана программа, направленная на развитие организации совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр. *Цель программы:* развитие организации совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр.

Задачи программы:

1. Развитие интереса к взаимодействию как проявление естественной потребности в совместной образовательной деятельности.

2. Формирование у старших дошкольников обобщенных представлений о структуре совместной образовательной деятельности и выработка единого «группового языка», определяющего взаимодействие партнеров в процессе совместного решения учебно-познавательных задач.

3. Практическое освоение основных приемов совместной образовательной деятельности.

4. Развитие способности старших дошкольников самостоятельно отбирать модель совместной образовательной деятельности для решения образовательной задачи.

Таким образом, можно сформулировать следующие выводы. Нами было определено понятие совместной образовательной деятельности в психолого-педагогической литературе и изучены особенности организации совместной образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Была уточнена психолого-педагогическая характеристика развития детей старшего дошкольного возраста и обоснованы возможности использования дидактических игр в процессе совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Нами проведена экспериментальная работа, направленная на исследование возможностей использования дидактических игр в процессе организации совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 159.922.7.+373

А. С. Овчинникова

(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВОЗМОЖНОСТИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

В статье рассмотрены возможности дидактической игры в психическом развитии дошкольника, характеристика дидактической игры как средства развития произвольной памяти детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, дидактическая игра, психическое развитие, память.

Дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Как указывал Л. С. Выготский, память становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Так, если в раннем возрасте главной психической функцией является восприятие, то важнейшей особенностью дошкольного возраста, с его точки зрения, является новая система психических функций, в центре которых становится память.

Игра является эффективным средством развития произвольной памяти детей среднего дошкольного возраста. В игре реализуется потребность к запоминанию различных явлений. Советский педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Проблема развития произвольной памяти в дошкольном возрасте состоит в том, что в дошкольном обучении и развитии игнорируются особенности дошкольного периода, его потенциальные возможности не реализуются, не учитывается специфика этого возраста. По мнению А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина психическое развитие детей должно проходить в дошкольных видах деятельности, ведущим из которых является игра.

Дидактическая игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, вызывает существенное изменение в его психике. Дидактическая игра используется на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Особенность дидактических игр состоит в том, что усвоение детьми знаний и умений происходит в практической деятельности при наличии непроизвольного внимания и произвольного запоминания.

Дидактическая игра имеет определенную структуру, характеризующую игру как форму обучения и игровую деятельность. Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:

- обучающая (дидактическая) задача;
- игровые действия;
- правила игры;
- результат.

Дидактическая игра, поможет ребенку запомнить что-то в легкой, непринужденной форме. Возможность развивать произвольную память как психологическую категорию детей среднего дошкольного возраста посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр.

Таким образом, мы можем утверждать, что активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Это побуждает ребенка быть внимательным, сравнивать, классифицировать, проявлять волевые качества.

Научный руководитель – доц.
Р. А. Беляева

УДК 373.2

О. В. Орлова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье рассказывается о повышении профессиональной компетентности педагогов через использование инновационных форм в методической работе ДОО.

Ключевые слова: инновационные формы, методическая работа, профессиональная компетентность.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от профессионального уровня педагогических кадров, поэтому в дошкольной образовательной организации большое внимание уделяется повышению профессиональной компетенции педагогов.

Профессиональная компетентность определяется учеными, как «показатель качества профессионального образования» (Г. В. Мухаметзянова), как «способность соблюдать установленный стандарт, применяемый в какой-либо профессии» (В. Д. Шадриков, Н. В. Кузьмина), как «готовность и способность специалиста принимать эффективные решения при осуществлении профессиональной деятельности» (К. В. Шапошников).

По мнению Т. М. Сорокиной, под профессиональной компетентностью педагога понимается единство его теоретической и практической готовности к осуществлению социально-педагогической деятельности.

Нам ближе определение С. Г. Молчанова: «Под методической работой в дошкольном образовательном учреждении нужно понимать часть профессионально-педагогической (управленческой) деятельности, в рамках которой осваиваются, экспортируются и разрабатываются теоретические продукты, обеспечивающие педагогические или управленческие действия».

Современные социально-экономические условия предъявляют серьезные требования к личности воспитателя ДОУ, к уровню его профессиональной компетентности, поэтому для развития дошкольного учреждения как образовательной системы не обойтись без инноваций.

Повысить в новых условиях профессиональное мастерство педагогов представляется возможным через обучение в системе методической службы дошкольного учреждения. Методическая работа должна быть максимально гибкой, стимулировать профессиональное развитие педагогов, повышение их мастерства, обеспечивать непрерывное образование педагогов, их творческий рост.

К традиционным формам методической работы с педагогическим коллективом в ДОО можно отнести педагогические советы, теоретические семинары, семинары-практикумы, научно-практические конференции, педагогические чтения, открытые занятия, консультации.

Согласно классификации, предложенной С. Г. Молчановым, формы методической работы делятся на:

1. Репродуктивные (практикумы, научно-практические семинары, педагогические мастерские, семинары-практикумы, тренинги).

2. Репродуктивно-эвристические (педагогические чтения, научно-практические конференции).

3. Эвристические (проблемные и проблемно-проектные семинары, организационно-деятельностные игры).

4. Эвристико-продуктивные (фестивали, педагогических идей, конкурсы профессионального мастерства, конкурсы методических разработок).

5. Продуктивные (научные конференции, теоретические семинары, научные стажировки, участие в работе временных научно-исследовательских коллективов, временных творческих групп, научные отпуска).

Наиболее современными и эффективными формами методической работы, на наш взгляд, являются: семинары – практикумы с элементами тренинга, деловые игры, «мозговой штурм» («мозговая атака»), мастер – класс. Такие формы обучения педагогических кадров обеспечивают подготовку педагогов к инновационной деятельности, их быструю адаптацию в динамической профессиональной среде.

Одна из новых форм методической работы – это мастер-класс, основная цель которого – передача лучшего педагогического опыта, системы работы, авторских находок, всего того, что помогло воспитателю достичь наибольших результатов в работе с детьми. Педагогическое мастерство предполагает педагогические способности, общую культуру, компетентность, широкую образованность, психологическую грамотность и методическую подготовленность. Все эти компоненты мастерства проявляются в ходе проведения мастер-классов. Важно не только умело показать работу с детьми, но и обсудить с коллегами полученные результаты, рассказать им, при помощи каких методов и приёмов они были достигнуты.

Таким образом, внедрение инновационных форм методической работы позволяет перевести традиционную систему методической работы в инновационную; мотивирует педагогов на повышение профессиональной компетентности и внедрение нового в практику; обеспечивает повышение качества дошкольного образования.

.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. Б. Кузнецова

УДК 159.922.7

Е. М. Осьмак

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ АГРЕССИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается сущность понятия детской агрессии, а также причины и особенности проявления агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: агрессия, агрессивность, проявление агрессии, особенности детской агрессии, агрессивное поведение дошкольников.

Проявление агрессии в детском возрасте является одним из распространенных и наиболее заметных поведенческих актов, вызывающих беспокойство у родителей, педагогов и психологов. Но не все дошкольники имеют одинаковую склонность к проявлению агрессии. Различают детей с нормальным уровнем агрессивности, которая чаще зависит от провоцирующих факторов и выступает в роли защитного механизма, и дошкольников с высоким уровнем агрессивности, у которых проявление агрессии не привязано к ситуации, а выступает как самоцель, здесь агрессивные действия не несут какой-либо цели ни для окружающих, ни для самого ребенка.

На сегодняшний день, изучению феномена агрессии, отводится значительное место в психолого-педагогической литературе. Существует множество определений данного понятия, одно из которых, было предложено С.Ю. Чижовой, где агрессия понимается, как «активная форма выражения эмоции гнева, проявляющаяся через причинение ущерба человеку или предмету». По мнению автора, агрессия заключает в себе два близких по значению понятия, агрессивность и агрессивное поведение, где агрессивное поведение является ответным механизмом защиты на ту или иную ситуации, а агрессивность личностной чертой характера.

Агрессия у дошкольников проявляется через гнев и злость. При этом эмоция гнева у детей может быть вызвана многими факторами, которые делятся на ситуативные и ассоциативные. К первым относятся: ощущение дискомфорта, ограничение свободы, психологические ограничения, несправедливые поступки окружающих, препятствие в достижении цели, а также определенные чувства отвращения к окружающим или к самому себе. Ассоциативными причинами гнева могут выступать неприятные воспоминания и мысли о негатив-

ных событиях прошлого. К ситуациям, выступающим в роли причин агрессивного поведения, выделяют желание показать свое превосходство по отношению к другим, быть главным, привлечение внимания сверстников, стремление достичь желаемого, защита собственных интересов, а также мстительность, желание ответить злом за причинение обиды.

Проявление агрессии у дошкольников заключаются не только в поведенческих и вербальных реакциях. Для ребенка, переживающего ситуацию гнева, характерны определенные мимические выражения, они хмурятся, сжимают губы, стискивают зубы, глаза сужаются и приобретают угловатую форму. У них изменяется положение тела, ноги напряжены и согнуты в коленях, слегка наклонено туловище, мышцы шеи и спины напрягаются, немного опущена голова, они демонстрируют такие жесты, как сжимание и разжимание кулаков, угрожающие действия, манипулирование различными предметами.

Уже в дошкольном возрасте агрессия детей принимает разнообразные формы. А. Басс и Д. Дарки, выделяют косвенную (направленную на раздражитель окольными путями), вербальную (выраженную через форму и содержание) и физическую (с применением физической силы) агрессию, а также раздражение, обиду, негативизм, подозрительность или недоверия и чувство вины или аутоагрессию (направленную на самого себя).

По данным исследователей уже с дошкольного возраста наблюдаются проявление различных форм агрессивного поведения, прямая – физическая, прямая – вербальная, косвенная – физическая, косвенная – вербальная. Большинство специалистов считают, что проявления гнева и агрессии необходимы для поддержания физического и психологического здоровья дошкольника. Доказано, что гнев повышает способность ребенка к самозащите, мобилизует его энергию и волю, вселяет уверенность, помогает ему отстаивать свои права. Однако некоторые детей, обнаруживается более выраженная склонность к агрессивному поведению. У них наблюдается высокая частота агрессивных актов, направленных на причинение вреда сверстникам, преобладает прямая – физической форма, а также таким детям свойственно проявление враждебных агрессивных действий, причиняющих физическую боль или страдание сверстникам.

Таким образом, агрессивное поведение наблюдаются у детей с младшего дошкольного возраста, и, по мере взросления, может принимать устойчивый, выраженный характер. Чем старше становится ребенок, тем большее влияние на его поведение оказывает окружающий социум, повзрослев, агрессивные дети превращаются в агрессивных взрослых. К воспитательным факторам, оказывающим влияние на проявление агрессии, относят, суровость дисциплинарных воздействий, неприятие ребенка отцом либо матерью, индивидуальные особенности темперамента, терпимость взрослых воспитателей к проявлению агрес-

сивности ребенка по отношению к другим. Поэтому правильная реакции родителей, может со временем заменить агрессивное поведение на более адекватное и приемлемое, а при неправильном воспитании, напротив, может закрепиться и перейти в хроническую форму.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. В. Гребенкин

УДК 159.922.7+316.6

Е. М. Осьмак

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ И СОЦИОМЕТРИЧЕСКОГО СТАТУСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье описаны результаты исследования корреляции между уровнем самооценки и социометрическим статусом детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников.

Ключевые слова: самооценка, социометрический статус, взаимосвязь социометрического статуса с уровнем самооценки, дети старшего дошкольного возраста.

В настоящее время понятие самооценки является одним из сложнейших в психологии личности. В работах А. И. Липкиной, понятие самооценки трактуется, как определенное отношение человека к своим способностям, возможностям, отношение к своему внешнему облику и личностным качествам. Одним из главных факторов, оказывающих влияние на развитие самооценки ребенка старшего дошкольного возраста, является процесс общения со сверстниками, при этом немалую роль, здесь, играет социометрический статус, или статусное положение, занимаемое детьми в группе сверстников. В. В. Абраменкова определяет социометрический статус, как положение личности в системе межличностных отношений, зависящее от числа выборов или предпочтений, которые получает каждый член группы по результатам социометрического опроса. Связь самооценки и социометрического статуса заключается в том, что, взаимодействуя с детским коллективом, ребенок учится точнее представлять свои возможности, сравнивая себя с окружающими детьми. У него формируются определенные способы оценки своей работы, в процессе анализа продуктов собственной деятельности и деятельности других, по итогу дошкольник приоб-

ретает навыки самопознания, которые оказывают влияние на развитие его самооценки.

В ходе изучения феномена самооценки и социометрического статуса было проведено исследование, целью которого было изучение взаимосвязи самооценки детей старшего дошкольного возраста с социометрическим статусом, занимаемым ими в группе сверстников. В эксперименте приняли участие 20-ть детей старшей группы детского сада в возрасте от 5 до 6 лет, из них 10-ть мальчиков и 11-ть девочек. Работа включала в себя два этапа, первый этап, измерение показателя самооценки и социометрического статуса детей старшего дошкольного возраста, второй этап, изучение соотношения уровня самооценки ребенка и его статусного положения в группе на основе данных, полученных в ходе диагностики.

По завершению диагностики уровня самооценки с помощью методик В. Г. Щур «Лесенка» и «Методики Т. В. Дембо – С. Я. Рубинштейн», было выявлено, что 7-мь из 20-ти дошкольников имеют завышенный уровень самооценки, склонны идеализировать образ своей личности и возможностей. Семь детей показали средний уровень самооценки и отличились, умением адекватно оценивать свои возможности, обосновывая сделанный выбор. У двух детей был выявлен низкий уровень самооценки, склонность к излишней критичности по отношению к себе, робость и неуверенность. Четверо дошкольников из группы показали неадекватно завышенные результаты самооценки, этих детей отличало стремление решать задачи, любой сложности, не разобрав их до конца, неумение осознавать и анализировать свои поступки. При проведении диагностики определения социометрического статуса, были взяты методики «Капитан корабля» и «Два домика», автором которых является Е. О. Смирнова.

Для исследования закономерных связей между уровнем самооценки и социометрическим статусом были подсчитаны значение числа отрицательных выборов и его соотношение со средним значением уровня самооценки, а также значение числа положительных выборов и его соотношение со средним значением уровня самооценки. Для более наглядного и понятного представления информации, данные результаты представлены в виде графика.

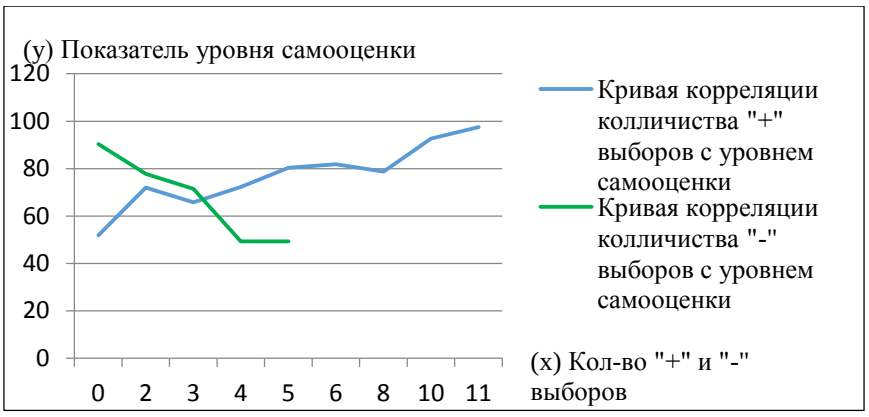


График соотношения кривых, показывающих взаимосвязь социометрического статуса с уровнем самооценки

Исходя из графика, можно проследить прямую зависимость между социометрическим статусом и уровнем самооценки ребенка старшего дошкольного возраста. В соответствии с показателями, полученными в ходе исследования, был сделан вывод, что уровень самооценки детей старшего дошкольного возраста оказывает взаимозависимое влияние на формирования социометрического статуса ребенка. Дошкольники с высоким уровнем самооценки занимают более высокое статусное положение в группе сверстников, нежели дети с низким уровнем самооценки. А также, дети с высоким статусным положением в группе, имеют более высокий уровень самооценки в сравнении с детьми с низким социометрическим статусом.

Научный руководитель – ст. преп.
Т. И. Шмакова

УДК 372.3/.4

Ж. Н. Павловская
(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЗНАЧЕНИЕ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

В статье рассматривается вопрос о подвижных играх в развитии дошкольного возраста, о том, какую важную роль она влияет в развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: игровая деятельность, подвижная игра, дошкольник.

Дошкольный возраст это самый ответственный момент детства. Важность этого периода то, что именно этот период обеспечивает общее развитие, которое становится фундаментом, чтобы в дальнейшем усваивались любые специальные знания, умения, навыки (ЗУН) и виды деятельности. Так же в период детства психическое развитие ребенка, но и его отношение к окружающему миру. Большая сензитивность дошкольного возраста является большой потенциал возможности развития ребенка разносторонней личностью.

До сих пор большое количество работников образования отмечают в своих работах то, что личности мало владеть определенными знаниями, умениями, навыками, кроме того, очень важно осуществлять деятельность не по образцу, проявлять творческие способности.

В жизни дошкольника игра является основным видом деятельности, является зависимостью творческой деятельности. Когда дошкольник играет, он познаёт окружающую действительность, превращает её в игровых образах.

В игровой деятельности осуществляется соединение образов (действия слов и игровое действие). Большой плотностью для творческого развития личности дошкольника являются подвижные игры. Подвижные игры представляют собой широкий многообразный и самостоятельный мир дошкольника.

При помощи игры каждый ребенок может себя проявить и само выразиться очень ярко. Проявить все свои достоинства, а педагог в этом может помочь и направить в нужном направлении. Сюжетная игра очень важна для деток в дошкольном возрасте, в любых видах деятельности, начиная с утра, как только приходим в детский сад, затем на прогулке, в любых режимных моментах. С помощью игры можно успокоить детей, поднять им настроение, организовать и побудить к каким – либо действиям, сосредоточить внимание активных деток и т.д. Дети, которые нигде и некогда себя не проявляли: скромные, застенчивые, неактивные, с помощью сюжетных игр могут себя проявить довольно ярко. У них появляется возможность ярко само выразиться и проявить своё «Я». А некоторым и вовсе стать лидером, раскрыть все свои таланты.

Казалось бы, что такого может быть в игре? Игра – это просто игра. На самом деле в игре столько всего познавательного и интересного, так же нового об окружающем мире. Игры очень разнообразны, на каждый возраст существуют свои игры, которые соответствуют своим возрастным особенностям. Игры очень разнообразны, многие игры сопровождаются словами в стихотворной форме и разнообразными песенками, у каждой игры свои правила. С помощью игры у детей развиваются творческие способности, положительные качества. У детей развивается не только двигательная активность, но и чувства такта, меры и красоты, эстетики. У них развивается воображение, они могут научиться фантазировать, ставить цели предвидеть результат. Очень важна роль взрослого

в подвижной сюжетной игре. Он выступает в роли «учителя»: помогает, подсказывает, хвалит, что имеет огромное значение, направляет, поощряет, помогает развитию личности в целом.

В настоящее время рассматривается проблема физического развития в качестве социально-педагогических задач. Для полноценного укрепления здоровья главной задачей является использование разнообразного двигательного развития (физических упражнений, оздоровительных упражнений, подвижных играх). В процессе НОД физических упражнений, утренней гимнастики формируется сила воли, крепкое закалённое тело. Путём систематического, последовательного использования физических упражнений при всём этом можно достигнуть высшую точку физического совершенства, исключить какие-либо приобретенные физические недостатки.

Именно растущий организм имеет потребность в мышечной деятельности. Движение, вот в чём познаёт дошкольник себя и мир, который его окружает. Большая двигательная подвижность является важным условием соразмерно развитию детского организма. Недостаточность движений в период дошкольного возраста являются следующие нарушения: нарушения осанки, спад дееспособности стопы, избыточный вес, снижение сердечно – сосудистой системы, дыхательной системы.

Значение игры неоспоримо важно! Она социальна по своей природе, игра доставляет нам удовольствие, воодушевляет, пробуждает интерес, помогает нам преодолеть трудности, внести позитивные изменения в структуру личностных достижений, усвоить единые для всех социокультурные ценности! И все это эффективно достижимо, благодаря подвижной игре в жизни дошкольника.

Игра для дошкольника – очень важное средство само выразиться, попробовать свои силы, свои умения, навыки. Компонентом сюжетной подвижной игры является творчество.

Особенность подвижной игры – это разнообразность по содержанию (познавательность материала). В подвижных играх очень часто присутствует сопровождение игры (песни, стихотворения). Сопровождение определяет двигательную активность, поведение. Движения с сопровождением (стихотворениями, песнями) воспитывают у дошкольника чувство красоты, умение слушать каждое слово. Такие игры объединяют между собой дошкольников общим позитивным настроением.

В процессе подвижной игры перед ребёнком ставится задача постоянно общаться со взрослыми, сверстниками, а не только двигательное развитие дошкольника.

Взрослый, играя с детьми, учит их самостоятельно ставить перед собой задачи, проявлять самостоятельность, развивает самостоятельность, целеустремленность.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0

Т. Л. Пак

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

В работе представлена роль экологического воспитания в дидактических играх для детей старшего дошкольного возраста. Дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающем мире, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Ключевые слова: дидактическая игра, экологическое воспитание, окружающая среда, развитие.

Экологическое воспитание – это процесс ознакомления ребенка с природой, в основу которого положен экологический подход. Ухудшение экологической ситуации в стране и мире диктует необходимость формирования у детей экологического сознания, культуры природопользования. Проблема экологического воспитания детей является одной из актуальных на современном этапе.

В данной статье говорится о том, что одним из эффективных и наиболее интересных и важных для детей старшего дошкольного возраста средством воспитания любви к природе, являются – дидактические игры экологической направленности. Игра является ведущей деятельностью в этом возрасте, она вызывают у детей интерес к объектам природы.

В процессе экологического образования у детей развивается познавательная мотивация и интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, то есть – личностные качества ребенка.

В дидактической игре формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а также эколого-целесообразное поведение в природе. Дидактические игры являются самым доступным материалом для развития познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения.

Несомненно, детские игры созданы и необходимы для всестороннего развития и подготовки к жизни. Именно поэтому игра тесно связана со всеми видами деятельности человека и выступает специфической детской формой познания, труда, общения, искусства, и спорта. Отсюда вытекает и классификация В. М. Букатовым игр: познавательная, интеллектуальная, строительная, игра-труд, игра-общение, музыкальная игра, художественная, игра-драматизация, подвижная, спортивная.

Часто игры экологического содержания возникают по инициативе самих детей, что говорит об их заинтересованности. Чтобы игры носили заинтересовывающий характер, нужно применять мотивацию.

Для того, чтобы вызвать у детей моментальный интерес к дидактическим играм экологической направленности, нужно использовать различные стимулы такие как: новизна, необычность объекта, тайна, сюрприз, мотив помощи, которые помогают увлечь и заинтересовать детей.

Любознательность у детей всегда стояла на первом месте, поэтому нужно развивать ее в таких дидактических играх как – игры – путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы. Игры позволяют удовлетворить детскую любознательность, вовлекают детей в активное освоение окружающего мира, помогает им овладеть способами познания связей между предметами и явлениями.

Игры расширяют кругозор детей, развивает их познавательную активность: сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Ребенок интересуется и это видно по количеству задаваемых вопросов. Это такие игры как «Звери, птицы, рыбы», «Что в корзинку мы берем», «Воздух, земля, вода», «С какой ветки детки?»,

Таким образом, с помощью дидактических игр дети стали лучше ориентироваться в объектах природы, стали различать большее количество животных разных экологических групп; Дети научились сравнивать, наблюдать, логически мыслить, значительно увеличилось качество и количество представлений о флоре и фауне. Игра помогает детям усвоить качество предметов и уточнить представления, полученные в процессе наблюдения в природе, формирует у детей мотивацию к познанию, учитывая возрастные особенности детей, создаёт

условия эмоционального комфорта, способствует формированию отзывчивости, как одно из необходимых нравственных качеств дошкольников.

В завершении статьи приходим к выводу о том, что дидактическая игра одна из основных видов деятельности в экологическом воспитании дошкольников.

Научный руководитель – доц.
Р. А. Беляева

УДК 376.7

К. С. Панькина

(*студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДРУЖБЫ, ТОВАРИЩЕСТВА, КОЛЛЕКТИВИЗМА В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

В статье подчеркивается важность игры для формирования дружеских чувств, товарищества, умения работать в команде и взгляд на все вышеперечисленное со стороны русской народной педагогики. Также рассматривается разница в воспитательных играх в разные исторические эпохи на территории современной России. Так как игра как ведущая деятельность проявляется в дошкольном возрасте, то именно об этом возрасте пойдет речь в статье.

Ключевые слова: игра, воспитание товарищества, детский коллективизм, народная традиция, русская педагогика, фольклор.

Ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра. Однако не все родители осознают, насколько важен этот период и как именно игра помогает для дальнейшего развития ребенка. Она является «первой школой» ребенка.

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. Именно таким образом дети усваивают модели поведения взрослых, социальные роли, не участвуя в них по-настоящему, но как бы «репетируя» ситуации, которые возможно ожидают их в будущем.

Преимущества игры давно оценены по достоинству педагогами всех времен, начиная с самых древних. Поучительными мотивами наполнено большинство существующего и забытого фольклора. К тому же, на Руси игра ценилась

не только как детское развлечение, она была распространена среди взрослых и зачастую вместе с детьми, где, подчас, также осуществлялся педагогический процесс.

Игровая деятельность помогает детям развить множество навыков, таких как:

1) подчинение своих импульсов и желаний правилам игры;

2) формирование нравственных установок;

3) формирование новых мотивов и потребностей (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности);

4) зарождение новых видов продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация);

5) формирование и развитие коммуникативных навыков.

Остановимся на формировании и развитии коммуникативных навыков.

Коммуникация – это информационная связь субъекта с тем или иным объектом. В ряде случаев филологи (М. С. Каган, И. В. Пешков и другие) разделяют коммуникацию и общение, однако в нашем случае под коммуникативными навыками понимается именно навыки выстраивания взаимных отношений, дружеских и деловых связей. Таким образом, именно коммуникативные навыки нужны для воспитания дружбы, товарищества, коллективизма и умения работать в команде.

С самого раннего возраста в ходе игры дети начинают собираться в небольшие группы по 2-3 ребенка. Эти группы меняются примерно каждые 10 минут, однако уже видна постепенная социализация среди сверстников. По своей природе человек социален, ему необходимы другие люди, но для грамотного выстраивания коммуникации нужны особые умения, такие как работа в группе, умение договориться, решение конфликтных ситуаций и так далее. Именно для того, чтобы эти умения развить, нужны игры, направленные на этот компонент воспитания.

Практически каждая игра проводится в компании, а иногда не только детской. Следовательно, развитие коммуникативных навыков происходит в любом случае. Говоря о современности, в ходе народных игр мы не только развиваем коммуникативные навыки, но и приобщаем детей к культуре России.

Для первоначальных социально-коммуникативных навыков (то есть для детей младшего дошкольного возраста) хорошо подходят сказки-утренники. В них обязательно должны быть действующие персонажи и сюжет, направленный на демонстрацию более конструктивных отношений и связей, с помощью этого ребенок получает новый эмоциональный опыт и развивает эмпатию. В ходе реализации сюжета так же должны быть включены игры на развитие коммуникативных навыков.

Русский народ придумывал множество разных игр. Для детей более старшего возраста подходят подвижные игры, такие как «лапта», которая отлично развивает умение работать в команде, сплачивая детский коллектив.

Любая неодиночная игровая деятельность так же образует дружеские связи между детьми. Здесь подойдет даже игра в «прятки», несмотря на то, что дети прячутся поодиночке. Также, в ходе игры развивается коллективизм.

«Салочки», «Ладушки», «Ручеёк», «Горелки», «Взятие снежного городка»… есть множество примеров народных игр, и все они способствуют развитию коммуникативных навыков и образованию коллективистских, дружеских связей. В эти игры играли люди всех возрастов, что способствовало образованию связей как между детьми, так и между взрослыми.

Таким образом, мы выяснили, как именно игра помогает в развитии коммуникативных навыков, и какую роль играют именно народные игры в воспитании дружбы, коллективизма, товарищества. Любое взаимодействие требует образование этих связей, и игра способствует их положительному установлению. Существуют и множество современных игр, но именно народные проверены временем, а значит, действительно эффективные.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 376.3

О. В. Пахомова

(студ. 5 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский язык)», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ

В статье говорится о предшкольной подготовке детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, особенностях их поведения, способах коррекции поведения.

Ключевые слова: предшкольная подготовка, дошкольник, СДВГ, синдром дефицита внимания и гиперактивность, коррекция гиперактивности.

В настоящее время проблема наличия СДВГ у детей в период перехода от дошкольного детства к обучению в школе не теряет своей актуальности, так как с каждым годом число детей с гиперактивным расстройством только увеличи-

вается, и зачастую даже самые способные дети с высоким уровнем интеллекта испытывают ряд неудач уже на начальной стадии обучения. У них отсутствует ощущение успеха, что в свою очередь вызывает вторичные расстройства эмоциональной стабильности и снижение самооценки.

Статистика показывает, что большинство людей с СДВГ испытывают значительные затруднения в дальнейшей жизни. Обращаясь к данным, мы видим, что лишь 30% людей с гиперактивностью удалось избавиться от этого расстройства, так же известно, что около 20% в последствии живут вне социума.

С точки зрения многих психологов и психотерапевтов, диагностика гиперактивности более эффективна в детском возрасте, так как пиком проявления синдрома является воздаст от 6 до 7 лет.

Главными характеристиками проявления СДВГ считаются: ёрзание и нетерпеливость в ситуациях, где требуется спокойствие или в момент, когда нужно сидеть продолжительное время. Такое поведение особенно очевидно в ситуации, когда от ребенка требуется быть организованным, например, при обучении в начальной школе. Исходя из этого, возрастает важность своевременной диагностики СДВГ в этот период, а также последующей коррекции поведения.

При коррекции гиперактивности в период предшкольного обучение наиболее эффективным методом лечения является комплексный подход, включающий в себя психологическое, педагогическое и родительское сопровождение.

Психологическая коррекция должна быть направлена на формирование функций произвольной реакции деятельности, так как у детей с СДВГ они не сформированы, а также на развитие процессов самоконтроля, научение приёмам релаксации, правильному распределению времени при выполнении заданий и на самостоятельное планирование деятельности.

Педагогическое сопровождение предполагает создание ситуации успеха для ребенка во время выполнения каких-либо заданий, исключение перегрузки ребенка. Дети с СДВГ чрезвычайно возбудимы поэтому педагог должен ограничивать их активность или исключить участие в мероприятиях с большим скоплением людей. Так же перевыполнении заданий необходимо ограничивать время, за которое дошкольник должен с ним справиться, это необходимо так как гиперактивный ребёнок испытывает трудности в концентрации внимания. Его партнёры по играм и друзья должны быть как можно спокойней.

Родительское сопровождение заключается в организации режима занятий и своевременного отдыха, а также сна, ежедневных прогулок. Не рекомендуется перегружать дошкольника дополнительными кружками, занятиями и секциями.

Важно отметить, что переход от дошкольного образования к школьному предусматривает перестройку привычек первоклассника, ему приходится подчиняться новым правилам и требованиям. В такой ситуации гиперактивный ре-

бёнок нуждается в помощи взрослого, так как самостоятельно справиться с новыми требованиями ему тяжело.

Сущность вышеизложенного сводится к особой важности уже в детском саду уделять внимание научению детей с СДВГ соблюдать правила и инструкции, дабы облегчить поступление в первый класс. В заключении следует ещё раз подчеркнуть эффективность комплексной работы по коррекции СДВГ у детей в период предшкольной подготовки.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0+373

В. Н. Петрова
(студ. 5 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

ФГОС ДО ориентирует дошкольные образовательные организации (ДОО) на активное и тесное взаимодействие с родителями в процессе осуществления образовательной деятельности. В статье представлены эффективные способы такого взаимодействия при формировании математических представлений у детей среднего дошкольного возраста, найденные и апробированные автором в процессе исследования в рамках выпускной квалификационной работы.

Ключевые слова: математические представления, дети среднего дошкольного возраста, формирование математических представлений, ФГОС ДО.

С вступлением в силу с 1 сентября 2013 года Закона «Об образовании в Российской Федерации» в системе дошкольного образования происходят существенные изменения. Впервые в истории российского образования дошкольное образование признано уровнем общего образования, который регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Среди принципов дошкольного образования во ФГОС ДО названы: «5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» и «9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

В соответствии с названными принципами при проведении исследования на тему «Формирование математических представлений у детей среднего дошкольного возраста в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта» мы разработали и апробировали систему работы по взаимодействию с родителями детей средней возрастной группы по вопросу формирования математических представлений.

Эта система включает следующие компоненты:

1. Информирование родителей. Папки-передвижки с информацией по темам: «Счет ради счета или как хорошо уметь считать и данный факт осознавать»; «О правилах обучения «Количеству и счету» детей среднего дошкольного возраста», «Примеры игр для совместного досуга детей и родителей», «Веселые геометрические фигуры», «Считалки, потешки для активизации счета». Памятки («Раз, два, три»), Буклет: «Найди лишнее». Буклет содержит картинки для совместной игры родителей и ребенка. Игра «Пропала геометрическая фигура»». (Родитель описывает ребенку приметы геометрической фигуры, а ребенок отгадывает и наоборот.)

2. Привлечение к участию в процессе НОД: Беседа: «Воспоминания». Предложить родителям вместе с ребенком рассмотреть его фотографии и фотографии родителей (не больше 4 штук) и разложить их по порядку (от более ранних до поздних). Посещение открытого занятия: «Необыкновенные приключения маленьких ребят в большом городе К.». Предоставить родителям возможность побывать на занятии. И увидеть возможные успехи формирования математических представлений у детей 5 года жизни.

3. Акции и выставки: Акции: «Крышечки мира» и «Светоотражающие предметы носи, чтоб не случилось с тобою беды». Родители и дети не просто принимают участие в акции, но и закрепляют количественный и порядковый счет, представления о форме, цвете, размере и т.д. Акция: «Книга детскому саду». Родители и дети приносят любимую книгу для чтения в группе. Выставки: «Живой квадрат» и «Живая геометрическая фигура». Родители и дети в любой доступной технике изображают геометрическую фигуру «оживляют» и закрепляют пройденный материал.

4. Пополнение предметно-развивающей среды в группе и на участке детского сада: В группе: настенное панно «Аквариум»; на участке: «Бизиборд», «Шашки», «Классики», «Улитка», «Гусеница», «Математические пеньки» и т.д.

5. Праздничные мероприятия: Совместный с детьми осенний праздник «Осенняя ярмарка» – В конкурсах и эстафетах происходит закрепление математические представления (счет в пределах «5», вперед – назад, вверх – вниз, раньше – позже и т.д.).

6. Проектная деятельность: Например, проект «Все-все о капле Акве», выполненный родителями вместе с детьми при участии педагога.

7. Прямое взаимодействие с родителями: Консультация: «Познавательное развитие дошкольников путем формирования математических представлений в средней группе». Познакомить родителей с целями и задачами формирования математических представлений у детей 5 года жизни в соответствии с возрастными особенностями. Беседа: «Геометрические фигуры». Познакомить родителей с перечнем геометрических фигур которые будут узнавать дети в этом месяце. Консультация: «Все конструкторы нужны – все конструкторы важны». Предоставить родителям необходимую информацию о возможных видах конструкторов необходимых для организации конструирования дома. Познавательная игра «Кто быстрее?» на родительском собрании по проекту «Маленькие дети в большом городе». Мастер-класс для родителей «В кубики играем, башни собираем»

При организации работы по взаимодействию с родителями при формировании математических представлений у детей среднего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО основой моей работы было прямое общение с родителями (мастер-классы, игры на собраниях). Очень эффективны совместные мероприятия родителей, детей, педагогов. Родители + дети + педагог = полноценное развитие и счастливое детство детей! Результаты такой работы хорошо видны не только при диагностике, но и повседневно.

Научный руководитель – канд. пед. наук, проф.
С. Е. Царева

УДК 372.3/.4

В. Г. Пилюкова

(студ. 3 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

В статье обосновано значение работы математического кружка в подготовительной группе детского сада, отмечены характеристики содержания и организации его работы, отличающие эту работу от деятельности в рамках основной образовательной программы.

Ключевые слова: математический кружок, дошкольное образование, подготовительная группа, содержание образования детей, организация математического кружка.

Формирование математических представлений у детей в дошкольной образовательной организации традиционно осуществляется по большей части на специальных занятиях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) воспитанники подготовительной группы получают математические представления в образовательной области «Познавательное развитие» (количество и счет; величина; форма; ориентировка в пространстве; ориентировка во времени).

Знания, полученные на занятиях, а также в свободной и совместной деятельности, могут пополняться, обогащаться, закрепляться в формах дополнительного образования. С этой целью в нашем саду работает математический кружок, участие в котором предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формированию познавательных действий, формированию представлений об объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, количестве, числе, времени и т.д.).

На занятиях математического кружка мы расширяем и углубляем числовые представления детей, используя различные числовые игры, в частности числовые магические квадраты, числовые цепочки. В содержание математического кружка включены упражнения на углубленное изучение: формы предметов и геометрических фигур (например, работа с развертками куба, призмы, пирамиды: создание бумажных моделей этих фигур из готовых разверток, конструирование собственных разверток), логика (загадки, логические задачи), ориентация на местности и на листе бумаги ("расшифровывание" карт, прокла-

дывание по картам и планам местности, плану участка детского сада маршрутов с определением длин участков пути и длин всего пути).

Дети подготовительной группы посещают математический кружок один раз в неделю во второй половине дня. Посещение кружка строится только на добровольной основе, на интересах и желаниях детей. Содержание занятий математического кружка отбирается педагогом на основе принципов дополнительности и преемственности по отношению к содержанию реализуемой в детском саду Основной образовательной программы. Длится каждое 25 – 30 минут в соответствии с СанПиН. Кружковая работа в дошкольной организации относится к дополнительному образованию детей. План работы кружка разрабатывается на год. При организации деятельности кружка учитываются интересы детей, возрастные особенности, имеющийся опыт участия воспитанников в подобных мероприятиях, необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с программой детского сада, необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность.

Содержание кружка реализуется в различных видах детской деятельности. В возрасте 6-7 лет дети в значительной степени осваивают конструирование из строительных материалов. Свободно владеют общими способами анализа изображений, построек, определяя: форму, цвет, количество, размер. Осваивают приемы сложения из листа бумаги базовых форм оригами. Этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности доступен детям и важен для расширения пространственных представлений.

Базовый вид деятельности детей – игра, поэтому важно каждого ребенка привлечь к выполнению ролей, включающих математические действия. Педагог создает условия для практического применения и развития математических представлений каждого члена кружка, формирования эмоционально положительного отношения к познанию, развития познавательной самостоятельности. В рамках математического кружка, мы обогащаем игры математическим содержанием, интересными сюжетами, игровыми ролями. Усвоенные на кружке знания и способы действий дети переносят в другие игры с новыми объектами. Они часто задают вопросы, которые обсуждали на занятиях кружка, детям, не посещающим кружок. «Кружковцы» с удовольствием играют в математические игры во время свободных игр, привлекая к игре и других детей, что повышает у всех детей уровень подготовки к изучению математики в школе.

Научный руководитель – канд. пед. наук, проф.
С. Е. Царева

УДК 37.0+376.7

Е. Д. Полоскина

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИГРУШКА КАК ОБРАЗ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

В статье проанализирована роль игрушки как элемента духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Раскрыт духовно-нравственный смысл детской игрушки. Охарактеризованы функции и педагогические требования к современной игрушке.

Ключевые слова: игрушка, нравственное воспитание, виды игрушек, воспитание, культурное наследие, кукла.

Во все времена детская игрушка являлась носителем материальной и духовной культуры прошлого, иными словами – передавала общественный и культурный опыт новому поколению.

Игрушка – это специально изготовленные предметы, предназначенные для игр, обеспечения игровой деятельности детей и взрослых, главной особенностью которых является наличие типичных черт, свойств предмета, воспроизведение каких-либо действий.

Самые первые игрушки появились около 3000– 1500 лет до н. э. Это были свистки, оружие, куклы, погремушки, фигурки разных животных (лошадь, медведь, птицы). Материалом изготовления служили дерево, ткань, глина.

Игрушка играет важное значение в процессе воспитания. Главная ее функция – воспитание и развитие личности ребенка (социализация).

Уникальность игрушки состоит в том, что она заключает в себе определенную роль, характеристику, свойства какого-либо предмета или явления. Вместе с ней ребенок познает окружающий его мир и учится таким человеческим качествам, как доброта, сострадание, заботливость, дружелюбие и т.д.

Сейчас ассортимент детских магазинов предлагает множество вариантов игрушек, но, чтобы не ошибиться в выборе правильной и полезной игрушки, рекомендовано руководствоваться определенными педагогическими требованиями к игрушке. Данные требования установлены письмом Минобразования РФ от 17.05.1995 n 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях».

Игрушка должна позволять ребенку производить с ней какие-либо действия, т. е. быть динамичной. Помимо этого, у нее должны быть привлекательный вид и оформление, соответствующие реальности. В противном случае это может привести к нарушениям адекватного восприятия ребенком окружающего его мира. Главным фактором при выборе – безопасность и прочность конструкции игрушки. Структура и материал не должны быть аллергенными и токсичными.

Е. А. Флериной разработана общепринятая классификация детских игрушек. По ней существуют: музыкальные, дидактические, технические, спортивные, маскарадно-елочные, сюжетно-образные, строительные, самодельные, игрушки-забавы.

Духовно-нравственное воспитание ребенка посредством игрушки заключается в том, что с ее помощью он конструирует для себя определенные модели окружающей его реальности, познает духовный мир, складываются этические представления, а наблюдения за предметом переходят в отношение к этому предмету.

К содержанию духовно-нравственного воспитания относят комплекс категорий этики и эстетики, духовно-нравственных контекст игрушки, функции игрушки.

Формы воспитания существуют классические, установленные традициями и специализированные занятия. Первые проявляются в таких мероприятиях, как утренники, выступления, праздники, конкурсы и т.д.

Этический диалог, игровая деятельность, рассмотрение художественных образов, исследование игрушек выдающихся людей в период детства-все это относится к методам воспитания.

Духовно-нравственный смысл детской игрушки состоит в том, что она: отражает неразрывную связь этического и эстетического, соотносится с духовным миром ребенка, раскрывает особенности созерцательного мировоззрения, содержит большой запас этико-эстетических понятий, раскрывает мир детской фантазии и мечты, является средством диагностики психического развития детей.

Таким образом, игрушка является духовно-нравственным потенциалом.

О. Б. Лычагиной разработана методика воспитания духовно-нравственных ценностей у дошкольников посредством мастер-класса «Забавный лоскуток».

Задачи данной методики: ознакомиться с традициями, с историей создания русской народной куклы, развить ручное творчество и интересно к прикладному творчеству, воспитать чувство уважения к обычаям своего народа.

Таким образом, проблема игрушки как элемента культурного наследия актуальна во все времена. Очень важно сохранить духовный опыт народа в игрушке и реализовать через педагогический процесс.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 37.0+372.3/.4

В. В. Попова

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается вопрос о влиянии семьи на воспитание патриотизма у дошкольников. Также обсуждается, какие факторы имеют значение в воспитании патриотизма у дошкольников.

Ключевые слова: родина, воспитание, ребёнок, родители, семья, патриотизм, чувства.

Россия – многонациональная страна. Все жители России разные, но одинаково любящие свою страну. Главная задача, стоящая перед каждым из нас – чтить традиции Родины.

Патриотами не рождаются – патриотами становятся, поэтому нужно правильно воспитать подрастающее поколение. Воспитать патриотов России, значит воспитать любовь к близким людям, детскому саду, родному городу, родной стране, сформировать начало гражданственности у подрастающего поколения, а также интерес к историческому и культурному наследию страны.

Несомненно, семья формирует основу воспитания человека. Также и патриотическое воспитание должно складываться в семье. Чувство патриотизма – это любовь к родным местам и гордость за свой народ. Всё это начинается у детей с отношений с родителями. Ведь именно с ними ребёнок проводит большую часть своей жизни. От того, какие ценности и интересы находятся в семье на первом плане, зависит, какими вырастут дети. С раннего детства мать прививает ему самые лучшие качества, учит добру. Ребёнок, безусловно, прислушивается к самому родному голосу.

Важное значение в воспитании патриотизма дошкольников имеют рассказы родителей о героических подвигах их бабушек и дедушек в Великой Отечественной войне. Благодаря этим рассказам, ребёнок должен понимать, что лишь из-за любви к своей Родине русский народ одержал победу. Узнавая о героизме и подвигах членов своей семьи, ребёнок трепетно и бережно относится к памяти прошлого, к традициям своей семьи, сопереживает. Родители показывают имеющиеся награды родных, и, конечно же, дети гордятся своими дедушками и бабушками.

Все прекрасно знают, что Родина – это, в первую очередь, родной дом, посёлок, улица. Рассказывать детям об истории своего города, рассматривать вместе исторические памятники, пояснять, чем они славятся, и просто гулять по родным улицам – важная задача, с которой справится любая семья. Поэтому большое значение имеют семейные походы по родным местам. А при посещении парка, поля или реки, родители учат своих детей замечать всю красоту природы, не обращаться с ней небрежно. Такой досуг остаётся в памяти на всю жизнь. И даже если случится так, что судьба в будущем занесет детей в разные уголки Земли, они все равно будут с трепетом вспоминать эти прогулки по родным краям.

Также важно знакомить детей с народными традициями. У детей появляется интерес к чему-то новому, они с радостью хотят поучаствовать и попробовать вместе со взрослыми. Позитивные эмоции от совместной деятельности рождают вследствие интерес к народной культуре.

Но бывает и такое, что родители сами убивают в своих детях какие-то благородные чувства, запрещая помогать, когда дети просят, не разрешая говорить, когда нужно выразить своё несогласие. Иногда родители при детях говорят о недостатках нашего правительства, об изъянах страны в целом, на основании чего у детей может сложиться плохое впечатление о Родине. А потом из этих детей вырастают молодые люди, не знающие, что такое любовь к Отечеству, к родному дому, а имеющие в приоритете лишь деньги, власть и удовлетворение собственных потребностей.

Воспитывая юного патриота в семье важно помнить, что лучшим примером для ребенка являются сами родители. Ведь, чтобы привить ребёнку чувство любви к Родине, к её культуре, нужно любить Родину самому. Родители сами должны жить полной, сознательной, нравственной жизнью гражданина – вот главный секрет воспитания.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ещё с ранних лет жизни детей родителям нужно пробуждать в них чувство любви в родной земле, чув-

ство патриотизма. Ведь никакой из институтов воспитания не сможет сравниться с влиянием семьи на развитие личности ребенка.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 376.36

К. О. Потапова
(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Педагогическое дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассказывается о том, что такое фонематический слух, для чего он важен человеку. Также разберемся, когда начинает формироваться фонематический слух и как происходит его развитие у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: фонематический слух, речь, слово, звук, фонема, восприятие, развитие, слух.

Для начала разберемся, что есть «фонематический слух». **Фонематический слух** – это способность к слуховому восприятию звуковой речи, фонем, умение распознавать звуки речи в нужной очередности в используемых словах и умение отличать схожие по звучанию фонемы. Развитие фонематического слуха у дошкольников – это базис, только благодаря которому может произойти дальнейшее развитие, то есть обучение сначала чтению и письму, а немного позже – и иностранным языкам. Речевой слух является полностью прижизненным образованием, поскольку образуется в определенной речевой среде и формируется исключительно по законам этой среды. Некоторые лингвисты высказывали предположения о существовании врожденных прототипов языка, которые после рождения развертываются под влиянием речевых воздействий, однако, они не получили экспериментального подтверждения. Фонематический слух формируется у ребенка в процессе его обучения пониманию устной речи как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности – устной речи, письму, чтению, а значит, фонематический слух – основание сложной много-

уровневой речевой структуры, а его потеря приводит к несформированности в целом речевой системы ребенка (глухонемоте). Поэтому просто необходимо уделять внимание данной области развития, проводить диагностическую, а если надо и коррекционную работу своевременно.

На втором году жизни свершается очень важное событие – ребенок начинает разговаривать, это, безусловно, ярчайший этап речевого развития. Если до этого он произносил слова, не связанные между собой, то сейчас в его арсенале есть примерно до полутысячи слов, которые он способен соединять в самые простые выражения.

При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучаний в ее потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным (инвариантным) различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребенок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное.

Но уже в раннем возрасте дети уже учатся усваивать тонкости родной речи, например, замечают слова, отличие которых состоит лишь в одной фонеме (стол – стул). С этого момента формируется фонематический слух – умение воспринимать звуки человеческой речи. Уже в таком малом возрасте умение контролировать собственное произношение у ребенка становится гораздо лучше.

В среднем дошкольном возрасте восприятие развивается до такой степени, что тот начинает различать гласные и согласные звуки, затем мягкие и твердые, а также сонорные, шипящие и свистящие, а подходя к концу данного возраста, у дошкольника должно сформироваться фонематическое восприятие, а выстраивание правильного звукопроизношения должно подходить к своему завершению.

Дошкольник пяти лет достигает существенные результаты в умственном и речевом развитии. Теперь он умеет отличать наиважнейшие свойства и признаки вещей, обнаруживать примитивные связи и по правилам использовать их в своей речи. У ребенка пяти лет речь становиться красочнее, он очень внимателен к речи взрослых, которые находятся вокруг него. Также в этом возрасте дети тянутся к рифме. Путем игры слов они рифмуют, получая небольшие стишки, хотя не всегда они имеют смысл.

Итогом работы по ознакомлению со словом является то, что у дошкольника начинает зарождаться понимание, что слову присущи две стороны: смысловая и звуковая. Также, что оно обязательно обозначает какой-либо объект

или явление, а может свойство, и состоит из звуков. В старшей группе хорошая лабильность мышц артикуляционного аппарата позволяет дошкольнику совершать более точные движения языком, губами, такое правильное движение и положение их необходимо для того, чтобы проговаривать более сложные звуки. При этом данному возрасту все еще присуща неустойчивость произношения: в первый раз ребенок может произнести слово без ошибок, а через несколько минут его же, но уже с ошибкой.

На пятом и шестом году развития ребенка заметно резкое улучшение произносительной стороны его речи, у многих завершается процесс овладения звуком. Речь в общем теперь чище и ее легко воспринимать взрослому человеку. Гораздо реже слышатся перестановки в использовании звуков, слогов, также исчезают сокращения слов.

Итак, фонематический слух формируется у детей довольно рано, начиная еще с рождения и в течение всего дошкольного детства. Из этого следует, что чем чаще взрослые будут заниматься и, конечно, общаться с ребенком, тем гораздо меньше у него будет проблем с развитием фонематического слуха и восприятия, а значит не возникнут проблемы при дальнейшем обучении.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 159.922.7+769

К. О. Потапова

(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ДЕТСКИМ КНИГАМ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассказывается о роли книжной иллюстрации в жизни дошкольника, о неразрывности иллюстрации и текста книги в понимании смысла ребенком, о важности приобщения детей к литературному миру.

Ключевые слова: книжная иллюстрация, текст, восприятие, развитие, дошкольник, художник, автор.

Вклад, который книги вносят в наши жизни, нельзя переоценить. Ведь весь человеческий опыт собран в них. Именно книги могут рассказать просто о самом сложном, показать, как безграничен мир. Они появляются в нашей жизни в самом раннем детстве и сопровождают нас на протяжении долгих лет.

Иллюстрация в книге – это не просто добавление к тексту, но и полноценное художественное произведение своего времени. Детская книжная иллюстрация имеет многие цели. Это и воплощение детских выдумок, и оживление воспоминаний, она переносит ребенка внутрь тех приключений, что происходят в книге, активно влияет на ум, сердце и душу.

Из-за того, что жизненный опыт ребенка небольшой, ему трудно представить в своем воображении то, о чем хочет рассказать ему автор. Ребенок обязательно должен увидеть, чтобы поверить. И тогда к работе присоединяется художник-иллюстратор. Они с ребенком знакомятся еще тогда, когда последний и говорить-то не умеет, и, вместе с родителями и автором детской книги, играет роль первого воспитателя и учителя. Поначалу именно художник порождает в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус. Педагог Е. А. Флерина писала, что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

Ребенок-дошкольник – это не простой «читатель». Данное выражение по отношению к дошкольникам условно. Правильнее будет сказать, что дети данного возраста – слушатели. Поскольку их знакомство с книгой полностью зависит от взрослого: выбор того, что читать, выбор иллюстраций, а также продолжительность общения с книгой. Именно от взрослого чаще всего зависит также то, станет ли дошкольник поистине увлеченным читателем или знакомство с книгой будет случайным, ничего не значащим эпизодом в жизни ребенка.

Если родители и педагоги постоянно читают дошкольникам книги, показывают хорошие иллюстрации, то в дальнейшем работа с книгой может перерасти в устойчивую потребность. В процессе взаимодействия дошкольники с большим желанием отвечают на вопросы, касающиеся произведения, характеризуют героев и их поступки. Огромную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. Так, в среднем дошкольном возрасте дети способны на протяжении долгого времени рассматривать книгу, рассказывать по увиденным картинкам о содержании прочитанного. Свою любимую книгу они с легкостью отличают от других, без труда запоминают название произведения и его автора. Они часто переносят ситуации из книг в жизнь, подражают героям, охотно играют в ролевые игры на основе прочитанных произведений, при этом отлично коммуницируя друг с другом. Дошкольники нередко включают фантазию и придумывают новые сюжетные повороты, которые сами сочинили.

Таким образом, функций, которые выполняет книжная иллюстрация, много: она – помощник в познании окружающего мира, в освоении нравственных и духовных ценностей, пример эстетических идеалов, и, конечно, она помогает углублять восприятие читаемого произведения. Ребенок, выбирая книгу, всегда опирается на иллюстрации, которыми она наполнена. А самое главное, в дошкольном возрасте процесс зрительного и слухового восприятия литературного произведения просто невозможно разделить.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е.Ю. Куликова

УДК 37.0+372.3/.4

С. Е. Прокопьева
(студ.1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются влияние семьи на развитие и формирование нравственных качеств у детей, ее роль как первоначального этапа становления личности. Рассматриваются такие определение, как нравственность, семья, а также их взаимосвязь.

Ключевые слова: толерантность, дошкольный возраст, нравственные качества, социальные отношения, межличностные отношения, национальные отношения.

Воспитание в ребёнке тех духовных ценностей и нравственных норм, которые приняты на той или иной территории, составляет одну из главных целей нашего общества. Дошкольный возраст является плодотворным временем для развития личностных, духовно-нравственных ценностей. В это период жизни формируются основные личностные качества, первая оценка собственных навыков, понятия о хорошем и плохом, представления об окружающем мире, о семье и Родине, дошкольник чувствует потребность в самостоятельной деятельности.

Главную роль в первичном воспитании и становлении личности человека играет семья. Семья – это малая ячейка общества, в которой рождается, формируется и развивается человек.

С малых лет ребенок бессознательно копирует и перенимает поведение, нравственные качества, а позднее – некоторые черты характера своих ближайших родственников. Уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок остро ощущает окружающую его атмосферу, и осознает, какие отношения существуют между членами семьи. Важно постараться не допускать ошибок, так как при общении с ребенком важно абсолютно всё: от взаимоотношений родителей с детьми до громкости голоса, интонаций. Любое событие, очевидцем которого стал ребенок, может сказаться как на его текущем состоянии, так и будущем. Дошкольный возраст – это тот возраст, когда закладывается «фундамент» будущей личности. Формирование четких установок и убеждений – это конечная цель, которую предусматривает нравственное воспитание.

Семейный круг с самого раннего возраста должен со всей ответственностью отнестись к формированию у ребенка установок на добро, понимание, необходимость помогать тем, кто просит и нуждается в этом. Важно осознанное понимание того, что нравственные поступки, а не разговоры о хорошем поведении будут влиять на происходящее вокруг. Нравственные нормы не должны различаться между членами семьи, они должны быть едины.

В семье, где родители имеют общность взглядов, и все члены семьи вкладывают силы в воспитание детей, каждый ребенок окружён заботой. Семья может проявлять себя как с положительной, так и с негативной стороны. Положительное воздействие на личность ребенка выражается в уважительном отношении, в заботе и любви. В то время как негативное может проявляться в халатном отношении к воспитательному процессу, которое ведет к недостаточному усвоению нравственных и моральных норм.

Под семейным воспитанием подразумевается последовательная и систематическая деятельность всех членов семьи для формирования духовных и нравственных ценностей при подготовке детей к самостоятельной взрослой жизни, воспитанию полноценных и адекватных граждан будущего общества. Данные ценности личности не являются для ребенка врожденными. Их формирование включает в себя необходимость работы родителей и всего ближайшего детского окружения.

Главенствующую роль в нравственном воспитании дошкольника будут играть оценки его поступков и деятельности ближайшего взрослого окружения ребенка, в особенности – родителей. Непосредственно на основе одобрения либо порицания будет развиваться представление ребенка о том, что можно делать, а что – не следует.

В будущем, ребёнок будет способен сам оценить своё собственное поведения, не прибегая к помощи взрослых. Самооценка будет основываться на мо-

делях тех поощрений и наказаний, которые совершали родители этого человека в прошлом.

Дошкольная образовательная организация на сегодняшний день имеет важнейшую задачу – осуществление просветительской миссии, в ходе которой будет реализовано нравственное воспитание детей, именно от этого зависит будущее нашей страны. Осуществление этой задачи происходит с помощью образовательного пространства, внутри которого создаются условия для проведения нужных мероприятий, объединяющих разные сферы деятельности, где обязательно присутствует нравственный компонент. Благодаря ему ребёнок сможет открыть для себя прекрасный добрый мир и постараться сохранить и приумножить эту доброту и красоту. Участниками этого процесса являются, прежде всего, дети, а также их родители и педагоги. Но то, с какими нравственными задатками придут дети в эту образовательную среду, зависит, в первую очередь, от семьи.

Совместные усилия семьи и педагогов помогут создать условия успешной будущей самореализации ребенка, его нравственных установок. Осознание ребенком своей значимости внутри семьи, его принадлежность к роду, знание истории своей родословной, принятых в его семье традиций помогает ему познать окружающий мир, а после – себя. Подобное осознание способствует формированию адекватной самооценки и эмоциональной устойчивости. Поэтому успешно решить задачи нравственного воспитания дошкольников возможно только при взаимодействии и сотрудничестве института семьи и образовательных организаций.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 37.0+373

А. В. Прокудина

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлено определение семейного чтения, которое рассмотрено как целенаправленное воспитание у детей нравственных представлений посредством художественной литературы. В статье анализируется частота семейного чтения в современных семьях.

Ключевые слова: чтение, книги, семья, старший дошкольный возраст, нравственное воспитание.

Чтение – это процесс восприятия знаковой системы, анализа и извлечения информации об окружающем мире, которая служит механизмом усвоения человеком социальных явлений, ценностей и норм, принятых в том или ином обществе.

При чтении художественного произведения, дошкольник знакомится с внешним миром, вследствие чего происходит его нравственное развитие.

Художественная литература формирует у ребенка основные взгляды на окружающий его мир, помогает определить моральные принципы, грань добра и зла, хорошего и плохого. Кроме того, литература вызывает эмоциональный отклик, развивая чувственную сторону личности ребенка.

А. М. Горький, К. И. Чуковский, Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, С. Я. Маршак, В. А. Гриценко выделяли особенности влияния детской литературы на ребенка.

Важной целью в воспитательном процессе современного подрастающего поколения является формирование у него ориентиров в жизни и нравственных ценностей. Книги помогают достичь этой цели, а ответственность за ее достижение лежит на семье.

Семейное чтение – это особый вид интеллектуального и духовного общения, составляющий основной и главный путь в социализации личности. А также данный вид деятельности эффективно укрепляет родственные отношения.

Семья является источником чувства защищенности для ребенка. Это чувство развивается посредством привязанности, благодаря которой у ребенка создается ощущение уверенности в себе и защищенности, так как именно семья создает безопасные условия для ребенка при взаимодействии с внешним ми-

ром. Ощущение защищенности нужно ребенку при изучении окружающего мира. Следуя этому принципу, ребенок учится правильно реагировать на те или иные воздействия. Семья играет важную роль в жизни ребенка, а особенно в жизни дошкольника. В семье с раннего возраста закладываются базовые качества личности, а культурные отношения внутри семьи во многом определяют путь ребенка как читателя.

Ученые из Ливерпульского университета имени Джона Мурса, основываясь на данных анкетирования, в котором приняли участие 3900 человек, сделали вывод, что люди, которые читают книги, меньше подвержены депрессии, легче справляются с бытовыми проблемами и обладают более высокой самооценкой.

Для того, чтобы выяснить насколько часто родители читают книги своим детям, нами было проведено исследование на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад №70 «Солнечный город»», в ходе которого были получены следующие результаты:

- 100% опрошенных читают своим детям;
- средний возраст, с которого родители начали читать детям книги, составляет 2 месяца;
- наиболее предпочитаемыми произведениями являются сказки А. С. Пушкина, детские энциклопедии, сказки братьев Гримм, произведения для детей С. Я. Маршака и К.И. Чуковского.

В советское время существовали Дома детской книги, которые анализировали детскую литературу, предоставляли рекомендательные списки и исследовали их воспитательное воздействие. Сейчас же существуют специальные пособия по обучению чтению в кругу семьи.

Таким образом, означает, что семья – значимый компонент системы образования, где основу составляют традиции, обычаи, предания. Именно поэтому семейное чтение – это самая доступная и короткая дорога приобщения дошкольника к жизненной мудрости наших предков, а также способ духовно-нравственного преобразования человека в личность.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 159.922.7

П. И. Проскурякова

(*студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассмотрена актуальная проблема в педагогической науке – формирование адекватной самооценки у старших дошкольников, ее виды. Представлена характеристика процесса формирования адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста путем общения с самим ребенком.

Ключевые слова: адекватная самооценка, дошкольный возраст, формирование самооценки, развитие личности.

Становление самооценки личности является одной из самых актуальных проблем в психологии и педагогике. Она выступает важнейшим регулятором психологической безопасности личности, потому что от правильной оценки человеком самого себя, своих возможностей и качеств зависит дальнейшее развитие индивида, благодаря ей осуществляется социализация личности, без которой сложно самоопределиться в жизни.

Для более глубокого понимания сущности понятия «самооценка», рассмотрим характеристику ее видов:

Адекватная самооценка, проявляется в реалистичной оценке самого себя, т.е. человек может критически себя оценивать, понимать свои сильные и слабые стороны, принимать себя, а также соотносить свои возможности с требованиями, предъявляемыми социальной средой.

Завышенная самооценка, характеризуется приписыванием человеком самому себе несуществующих достоинств, либо же их переоценка. Человеку с завышенной самооценкой присущи такие качества как: самолюбие, эгоизм, нарциссизм.

Заниженная самооценка, обратна завышенной. Она характеризуется приписыванием себе несуществующих недостатков, либо же их переоценка в сторону занижения.

Первой ступенью в становлении характера ребенка выступает группа детского сада, и поэтому следует начинать формировать основы адекватной самооценки у детей именно в этот период.

В старшем дошкольном возрасте самооценка ребенка сильно развивается, и он очень зависим от мнения взрослых людей, воспитывающих его. В первую очередь, дошкольники учатся оценивать поступки других детей, но позднее учатся оценивать и свои собственные. Сначала ребенок оценивает себя внешне, затем начинает оценивать свое собственное поведение и только после переходит к оценке своих личностных качеств. Именно в этом возрасте ребенок отделяет себя от оценки другого. Дети учатся анализировать свои действия, налаживая контакты с людьми, сравнивая себя с ними, сопоставляя результаты своей деятельности с результатами других детей, получают новые знания не только о другом человеке, но и о самом себе.

Дошкольники с завышенными или заниженными представлениями о самих себе легко поддаются влиянию со стороны.

При использовании некоторых психолого-педагогических приемов, возможно развитие адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста:

- *Поощрение и правильная оценка деятельности ребенка воспитателем*. Дети должны учиться оценивать себя, правильно принимать похвалы, замечать и пытаться подвергать анализу собственные успехи и достижения. Таким образом дети начинают чувствовать себя более уверенными.
- *Освобождение ребенка от психологических зажимов*. Ребенка необходимо поддерживать в ситуациях страха. Нужно убедить его, что бояться нечего, все не так страшно, как кажется и даже если у него не получится, то можно найти другой способ решения.
- *Поощрение ребенка*. Важно замечать успехи и достижения, чаще называть его по имени и хвалить ровно в такой мере, в какой он этого заслуживает, причем, желательно, в присутствии других детей и взрослых.

Таким образом, адекватная самооценка является важной составляющей в процессе развития детей старшего дошкольного возраста. Чтобы сформировать адекватную самооценку у дошкольника, он должен чувствовать свою ценность, понимать свою значимость, ощущать важность не только в семье, но и в коллективе детского сада, а этого можно достичь только совместными усилиями воспитателей и родителей.

Научный руководитель – ст. преп.
Л. С. Немчинова

УДК 372.3/.4+37.0

М. Н. Прохоренко

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

В статье рассматриваются возможности нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения дошкольников.

Ключевые слова: творческие способности, креативность, нетрадиционные техники рисования, творчество.

Творчество описывается с помощью понятий «креативность», «способности» «воображение», «мышление» с соответствующим эпитетом *творческие*/*творческое.* Актуальность настоящего исследования объясняется необходимостью дополнительного психолого-педагогического изучения особенностей, творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, в котором формируются основные механизмы творческой деятельности.

Развитие творческих способностей ведет к возникновению креативности – устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности.

Творческие способности присущи каждому, но они развиваются только в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

В современной дошкольной педагогике особое место в развитии творческих способностей отводится изобразительной деятельности.

Необходимым условием развития творческих способностей является сочетание обучающего компонента с развивающим.Сам процесс обучения изобразительной деятельности должен быть направлен на то, чтобы дети проявляли самостоятельность, исследовательскую активность и у них вырабатывалось особое эмоционально-эстетическое отношение к миру.

Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать шаблонности в исполнении своего рисунка, а также позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, так как не фиксирует его внимание на правильности технического исполнения. Можно сказать, что в этом случае, отойдя от предметного изображения, ребёнок в большей степени выражает в своём рисунке свои чувства и эмо-

ции, что, собственно говоря, и даёт ему чувство радости и свободы выбора технических средств. Следует отметить, что дети далеко не сразу способны освоить новые для них условия, потребуется время, чтобы снять с детей, так называемый, «комплекс копирования», точного воспроизведения героя, предмета, явления.

В работе с дошкольниками можно использовать разнообразные техники нетрадиционного рисования: печать, монотипию, кляксографию, рисование нитью и т.п. Очень желательно предварительно знакомить детей с искусством художников-авангардистов, в чьих беспредметных произведениях, выполненных необычными для своего времени техниках, выражались их впечатления и переживания. Это поможет детям понять, что и они могут при помощи подбора красок и способов их нанесения на лист бумаги выразить движение, смех, свет, аромат.

Постепенно можно подводить детей в мысли, что можно использовать в одном рисунке использовать несколько техник, разнообразить материалы. Но для этого нужно, чтобы дети чувствовали себя свободнее, увереннее, раскованнее. Поэтому большая роль принадлежит воспитателю, его собственной заинтересованности деятельностью, его свободе самовыражения, креативности, манере поведения.

Научный руководитель – ст. преп.
Т. И. Шмакова

УДК 376.36+61

Е. Ф. Пустохина

(студ. 1 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Научно-методическое обеспечение образовательного процесса в дошкольной образовательной организации», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ДОУ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для успешной коррекционно-развивающей работы с детьми с общим недоразвитием речи необходимо использовать следующие здоровьесберегающие компоненты: физкультурно-оздоровительные технологии, нейродинамическую гимнастику, сенсорно-перцептивную деятельность, метафорическое мышление.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физкультурно-оздоровительные направления, нейрогимнастика, сенсорно-перцептивная деятельность, метафорическое мышление, дети с ОНР.

Основа здоровьесберегающих технологий – личностно-ориентированный подход. Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимается система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья дошкольников. Существует множество факторов риска для здоровья детей, которые выделила Безруких М. М. Из них можно выделить: гигиенические условия, организационные и психолого-педагогические факторы. Для нивелирования негативных действий этих факторов коррекционная работа должна быть направлена на развитие не только речевых расстройств, но и развития личности детей в целом. Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития. В процессе коррекционной работы возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей.

Выделяют следующие здоровьесберегающие компоненты:

– Физкультурно-оздоровительные технологии, включающие гимнастику: дыхательную, артикуляционную, глазодвигательную и пальчиковую. Выработка правильного дыхания оптимизирует кровообращение, формирует произвольную саморегуляцию, что в свою очередь улучшает ритмику организма, а также развивает самоконтроль над поведением. С помощью артикуляционной гимнастики – вырабатываются плавные полноценные движения органов артикуляции, необходимые для чистого произношения звуков. Развитие руки находится в тесной связи с развитием речи ребенка и его мышления, что является одной из составляющих психоэмоционального здоровья.

– Нейродинамическая гимнастика – один из методов развития эмоциональной и когнитивной сферы у детей дошкольного возраста. Нейрогимнастика – это комплекс телесно-ориентированных упражнений, направленный на развитие связей между структурами головного мозга. И чем больше связей между всеми этими структурами, тем лучше ребенок адаптируется, лучше усваивает информацию. Все упражнения нейрогимнастики направлены на пересечение средней линии тела, развитие межполушарных связей, на растяжение и расслабление мышц, на повышения энергии тела, на повышение настроения.

– Развитие сенсорно-перцептивной сферы в продуктивной деятельности через песок и воду. Ощущение и восприятие – начальный момент познания, его называют также сенсорно-перцептивной сферой личности. Значение сенсорного развития в дошкольном возрасте трудно переоценить. Чем больше сенсорных систем задействовано в процессе воспитания ребенка, тем успешнее и эф-

фективнее происходит его развитие. Задача взрослого – использовать те игры и ту деятельность, которая позитивно влияет на эмоциональное самочувствие ребенка, способствует его развитию и саморазвитию. Особая роль отводится играм с песком и с водой. Взаимодействие с водой и песком – это эффективный способ саморегуляции. Они способны «заземлять» отрицательную энергию, обладают психотерапевтическими свойствами, способствуют релаксации, расслаблению.

-Метафорическое мышление для развития экологической культуры. Центральную позицию в дидактических метафорах ЭОУР занимают "зеленые аксиомы". Они являются результатом педагогической адаптации экологического императива – ключевого понятия экологического образования для устойчивого развития. "Зеленые" аксиомы представлены в виде набора утверждений, подкрепленных наукой, искусством, фольклором и т.д., учитывающих возрастные и социокультурные психологические особенности детей и представленных в вербально-визуальной форме.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4+37.0

Д. А. Пушкарева
(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются некоторые педагогические методы для эстетического воспитания дошкольников. Прописаны основные задачи, условия для педагогов ДО в области художественно-эстетического развития детей.

Ключевые слова: методы, эстетическое воспитание, дошкольник, творчество.

Особой частью системы эстетического воспитания дошкольников, является искусство, ведь оно настолько многообразно и неповторимо.

Поэтому, от педагогов детского сада требуется профессиональная организация образовательного процесса в области художественно-эстетического развития, т. к. искусство развивает у ребенка воображение и фантазию, способ-

ствует воспитанию чувства прекрасного. В связи этим, перед педагогическим коллективом детского сада, стоят важные задачи: формирование и развитие чувственного восприятия; развитие способности видеть, понимать и чувствовать красоту природы, искусства; предоставлять дошкольникам знания о прекрасном; способствовать систематическому развитию эстетического воспитания.

Без сомнения, воспитателям важно обратиться к таким методам, которые: способствуют формированию у детей эстетических чувств, установок, мнений, оценки, практических действий; побуждают к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире; формируют эстетическое восприятие, первоначальных проявлений вкуса; создают поисковые ситуации, которые побуждают к творческим и практическим действиям.

Следовательно, выбор методов эстетического воспитания педагога, зависит от того какие качества, умения и навыки он хочет сформировать у ребенка, например: развитие инициативы и самостоятельности, которые необходимы при выполнении любой деятельности, а также развитие специальных способностей, связанных с музыкальным, изобразительным, словесно-художественным творчеством.

Не мало важным, при организации эстетического воспитания дошкольников является, соблюдение следующих условий: создание предметно-пространственной среды, насыщенность жизни произведениями искусства, индивидуальный подход к детям, общность эстетического воспитания и художественного образования, активное вовлечение детей в различные творческие мероприятия.

При правильной организации эстетического воспитания происходит создания игровой ситуации, в которой художественный материал преподносится детям в интересной форме, этому также способствуют проведение различных игровых мероприятий, которые помогают успешному усвоению ребенком полученных знаний. Дошкольник может получать эстетическую информацию по многим каналам: сказки, рассказы, загадки, стихи, природные явления, коммуникация. И для того, чтобы воспитанник мог воспринимать звуки, вглядываться в цвета и формы предмета, педагог должен направлять его внимание на более детальное восприятие. Например, находясь на улице взрослый может предложить обратить особое внимание на отдельные предметы и их особенности.

Таким образом, на основании вышеизложенной информации, можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание – это достаточно сложный и многогранный процесс, который формируется целенаправленно, определен-

ным порядком и включает в себя процессы формирования эстетического восприятия, эстетической потребности в связи с искусством, эстетического вкуса.

Научный руководитель – ст. преп.
Л. С. Немчинова

УДК 372.3/.4

Н. А. Редькина
(студ. 1 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игровые технологии играют значительную роль в формировании экологической культуры детей дошкольного возраста. Игра является ведущей деятельностью в период дошкольного детства. Включая ее в образовательный процесс, мы способствуем более эффективному формированию экологической культуры дошкольников.

Ключевые слова: экологическая культура, игровые технологии, дошкольный возраст.

Связь человека и природы всегда была и будет неразрывна. В современном мире взаимодействие человека с окружающей природой становится актуальной проблемой. Из-за нарушения природного равновесия, которое возникает в результате производственной деятельности, происходит негативное влияние и на жизнь, здоровье людей в обществе. И только человек сможет справиться с данной проблемой. В связи с непростой экологической ситуацией в мире и возрастает необходимость формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Природа является незаменимым источником духовного начала человека. Именно родители знакомят ребенка с окружающим его миром. Взрослые прививают подрастающему поколению любовь к животным, также учат бережному отношению к растениям. Дети с заинтересованностью смотрят на окружающую природу, но не всегда замечают главное. И в такие моменты к ним на помощь приходят родители.

В дошкольном возрасте у ребенка происходит закладывание экологической культуры. По мнению многих психологов и педагогов, дошкольное детство является первоначальным этапом формирования личности ребенка. В этот

период жизни происходит осознанное отношение не только к окружающим людям, но и к природе в целом. Так же у ребенка начинает накапливаться положительные эмоциональные впечатления, которые останутся с ним на всю его жизнь.

Формирование экологической культуры является довольно длительным процессом, которое может продолжаться в течение всей жизни человека. В дошкольном возрасте для экологического воспитания используют разнообразные игровые технологии. Так как ведущей деятельностью детей в дошкольный период является игра.

Игровые технологии являются отличным средством в формировании произвольных психических процессов. Так как в игре происходит развитие памяти и произвольного внимания. Игра позволяет детям сосредотачиваться и больше запоминать. Игровые технологии включают в себя достаточно объёмную базу приемов и методов в организации педагогического процесса. В педагогике под игровыми технологиями предполагают использование одной игры, либо группу игр. Так же могут включать игру в другие виды деятельности, главное не стоит заставлять ребенка играть, все должно проходить на добровольной основе.

В настоящее время чаще всего для формирования экологической культуры детей используют дидактические игры. Они могут проводиться как индивидуально, так и коллективно, только не стоит забывать про индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Дидактические игры можно проводить не только на занятиях, но и в любое удобное время.

Также необходимо использовать сюжетно-ролевую игру. Благодаря ей у детей происходит формирование необходимого отношения к животным и растениям. Ролевая игра приходить на выручку педагогам в решении определённых задач, помогает находить ответы на вопросы. Сюда можно включить и игровые образовательные ситуации, благодаря которым дети начинают активнее проявлять себя в процессе обучения. У них начинает формироваться интерес к познавательной деятельности. Обучение, соединённое с игрой способствуют развитию у ребенка уверенности в своих силах и возможностях. Да и сама образовательная деятельность проходит для ребенка намного легче и спокойнее.

Подводя итоги нужно сказать, что именно в дошкольном возрасте происходит формирование экологической культуры детей. Одним из наиболее эффективным средством ее формирования является игровая технология. Благодаря игре ребенок познает всю важность и необходимость бережного отношения

к растениям и живым существам. Ведь забота о природе, есть не что иное, как забота о человеке, о его жизни.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

Н. А. Редькина

(студ. 1 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассмотрена проблема взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников. Дошкольный возраст является уникальным периодом в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте происходит формирование личности, но что же необходимо для этого: общественное воспитание или же семейное?

Ключевые слова: дошкольный возраст, образовательные учреждения, семейное воспитание, взаимодействие, развитие.

Во время многовековой истории человечества сформировалось два принципа воспитания детей дошкольного возраста: общественное и семейное. Сейчас мы попытаемся понять, какое воспитание более эффективно для всестороннего развития личности. На самом деле современная наука единодушна в том, что для ребенка одинаково важно получить и общественное воспитание и семейное. Ведь каждое из них выполняет определенную функцию. Но зачастую многие родители забывают о семейном воспитании и перекладывают всю ответственность на образовательные учреждения. Но отсутствие семейного воспитания наносит ущерб ребенку, так как ни для кого не секрет, что эффективность и сила родительского воспитания не сравнится ни с каким другим, даже очень квалифицированным воспитанием. Именно поэтому одной из главных проблем в отечественной педагогике является взаимодействие детского сада и семьи.

Семейное воспитание всегда играло, и будет играть важную роль в формировании личности ребенка. Для детей семья является главным источником формирования личности. Именно в семье ребенок произносит первые слова,

делает первые шаги. Смотря на родителей, ребенок начинает понимать как правильно нужно себя вести в обществе, происходит закладывание морально-нравственных правил и принципов поведения в социуме. В тоже время, на развитие детей положительно влияет та среда, в которой он находится, а точнее детский сад. Так как в детском саду ребенок подчинён системе требований и правил, которые подготавливают ребенка к взрослой жизни.

В современном мире мы не можем воспитывать детей обособленно от общественных учреждений. Ведь ребенок сначала ходит в детский сад, посещая при этом различные кружки, затем в школу. Все воспитательные учреждения способствуют всестороннему развитию ребенка, именно поэтому необходимо объединять усилия, учитывая сильные стороны той или иной воспитательной деятельности. Ведь каждая из них имеет свои сильные стороны, так например дошкольное образовательное учреждение более квалифицированно, чем семья. Оно осуществляет обучение, развитие в познавательной и творческой деятельности, а также осуществляет качественную подготовку к обучению детей в школе. Конечно, мы не говорим, что семья не способна ввести своего ребенка в мир тех умений и знаний, которые дает дошкольное образовательное учреждение. Важнее то, насколько это будет педагогически грамотно. Ведь при неправильной методике обучения и воспитания можно нанести огромный вред развитию ребенка.

Именно поэтому так необходимо взаимодействие родителей и детского сада в развитии ребенка. Ведь благодаря разным воспитательным функциям, мы сможем добиться всестороннего развития ребенка, а это самое главное.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4

С. А. Романенко

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается понятие мелкой моторики, влияние уровня ее развитости на общее развитие дошкольника и некоторые ее особенности, выявленные в процессе собственной экспериментальной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мелкая моторика, навыки работы с инструментами, кинетическая основа движения.

Мелкая моторика рук – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, чем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника. Кроме того, мелкая моторика взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Особенности развития мелкой моторики достаточно полно изучены в физиологии, психологии, психолингвистике. Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

1) в связи с развитием познавательных способностей;

2) в связи с развитием речи;

3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Прежде чем приступить к планированию работы по развитию мелкой моторики детей данной группы, нам было необходимо выяснить уровень её развития у этих конкретных детей.

Для этого нами был подобран ряд методик, предложенные Н. О. Озерецким, Н. И. Гуревичем, Л. А. Венгером, Н. И. Гуткиной, Н. В. Нищевой и уточнены количественные и качественные критерии оценок результатов.

Основываясь на рассмотрение процесса уровня сформированности мелкой моторики у детей 6-7 лет, нами были выделены три направления: кинетическая основа движения, навыки работы с карандашом, манипуляции с предметами.

В ходе исследования у детей были выявлены недостатки сформированности мелкой моторики. Движения рук у 60% испытуемых были отнесены к низкому уровню. Их можно назвать замедленными, неловкими, скованными. Недостаточно развита кинестетическая и кинетическая основа движений, не сформированы тонкие дифференцированные движения пальцев рук; темп движений замедлен, отмечается напряжение пальцев при удержании карандаша и синкинезии в виде высовывания языка, движения губ; ослаблена функция концентрации внимания; чрезмерное напряжение и малая подвижность пальцев, при работе с карандашом; отмечались трудности с чередованием фаз и переносом с одной руки на другую, дифференцировка поочередно пальцев; наблюдалась ассиметрия в движениях рук: на доминирующей руке движения выполняются легче и точнее; движения, вызывающие у ребенка затруднение выполняется со зрительным контролем и наоборот, более легкие движения в контроле не нуждаются.

Кроме того, можно наблюдать и другие трудности, например, у детей не всегда получается правильное написание элементов, теряется рабочая строка, рука быстро устаёт, довольно часто встречается «зеркальное» письмо. Также многие дошкольники не различают, где находится право, где лево, что такое страница, а что такое лист, в связи с этим они не укладываются в общий темп работы.

Следовательно, в детском саду необходимо создать условия для накопления ребенком практического двигательного опыта и совершенствования навыков ручной умелости. Проведённое нами исследование позволит продумать такую систему занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики детей данной группы, которая позволит наилучшим образом преодолеть существующие на данный момент трудности.

Научный руководитель – ст. преп.
Т. И. Шмакова

УДК 159.922.7

А. В. Савина

(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИГРОТЕРАПИЯ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается актуальность игровой терапии при снятии тревожности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: игротерапия, тревожность, дошкольники.

В настоящее время проблема тревожности у современных дошкольников стоит довольно остро. Причины тревожности у детей являются как результат социализации, что дает нам возможность создания определенных условия для преодоления ребенком высокого уровня тревожности. Причины, которые способствуют проявлению тревоги прослеживаются во всех сферах жизни человека. При тревоге все события имеют негативную эмоциональную окраску, тогда ребенок расценивает ситуацию и события как опасную, при этом не располагая способами разрешения, являющимися в сложившейся ситуации благоприятными.

Но, несмотря на это, тревожность у детей дошкольного возраста нельзя назвать прочно сформированной чертой личности, потому как при проведении коррекционной работы с психологом она обратима. Одной из форм коррекционной работы направленной на снижение уровня тревожности у детей является – игротерапия.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, внутри которой происходит основное формирование психики ребенка. Благодаря игре мы можем пронаблюдать его отношение к окружающему миру, взаимодействие со сверстниками и внутри семьи, а также способствовать проживанию различных ситуации, пока не доступных для ребенка.

Основоположником рассмотрения и внедрения игротерапии был З. Фрейд. Он считал, что в игре дошкольник моделирует свой личный мир или создает в своем мире все так, как хотелось бы ему. Ребенок относится к игре серьезно, вкладывая в нее все свои эмоции. В игре можно проследить эмоции ребенка в тех или иных ситуациях, его способ ориентации в различных стрессовых ситуациях. Однако игровая психотерапия не сразу приобрела признание и эффективность среди ученых, только лишь после признания значения игры для ребенка.

В России игровая терапия взяла свое начало в первой половине XX века. Один из первых ученых занимавшийся вопросами игротерапии был А. А. Захаров он считал, что в игре ребенок проживает травмирующую ситуацию условно, а значит и эмоции, получаемые в результате этой травмы, не оказывают такое глубокое воздействие на психику ребенка. На начальном этапе для изучения игровой терапии психологами был выбран метод наблюдения. На основе этих наблюдений было выяснено, что детская игра направляется и развивается скрытыми детскими мотивами, таким же образом, как и поведение взрослых.

Игротерапия направлена на проигрывание с ребенком по средствам игрушки различных травмирующих психику ребенка эпизодов, но в игре ребенку было сделать это легче. В игротерапии ребенок мог свободно выражаться, примерять на себя различные роли, что способствовало эмоциональной разрядки. Проигрывание ситуаций в которых происходила травма детской психики и разрешения такой игровой ситуации способствовало снятию тревожности у ребенка. В процессе проигрывания, ребенок уже не был пассивным заложником ситуации, а наоборот выступал уже как активный деятель. В безопасной для ребенка ситуации, а именно игре, ребенок может выбрать разные способы своего поведения.

Учеными доказано, игровая деятельность при тревожности будет самым безопасным и действенным методом коррекции. Данный способ может быть и не заметен для ребенка, но оказывать на него огромное положительное воздействие. Ребенку необходимо позволить действовать свободно, чтобы он познакомился с обстановкой, в которой он находится в процессе игротерапии и установить доброжелательные отношения с игротерапевтом.

У ребенка дошкольного возраста появляется возможность свободно выражать свои интересы, эмоции, страхи, желания, фантазии, достигать разрядки эмоционального напряжения в безопасной обстановке постепенно и с все меньшим уровнем тревоги. То есть методы игротерапии должны осуществить воздействие на психоэмоциональное состояние ребенка, которые бы привели к ее нормализации, учтены возрастные особенности ребенка, его возможности и потребности. Игротерапия должна нести положительный эмоциональный настрой и приносить радость ребенку в результате ее проведения, дабы не вызвать обратный эффект в виде повышения уровня стресса и негативных переживаний. На мой взгляд, игротерапия имеет высокие шансы на развитие и признание ее как эффективного метода в снятии тревожности у детей дошкольного возраста. Выбор данного метода и его успешность ее проведения зависит от игротерапевта его компетентности и владение данным методом психокоррекции. Главное установить между игротерапевтом и ребенком доброжелательные вза-

имоотношения, создать обстановку в которой ребенок будет чувствовать себя безопасно и сможет раскрыться.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 376.7

К. В. Салдаева

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЕСТЕСТВЕННЫЙ И ИСКУССТВЕННЫЙ БИЛИНГВИЗМ

В статье рассмотрены явления естественного и искусственного билингвизма. Описаны их особенности, основные функции, а также преимущества каждого из типов двуязычия.

Ключевые слова: билингвизм, естественный билингвизм, искусственный билингвизм.

Одними из наиболее распространенных и известных людям являются два типа билингвизма – естественный и искусственный. Идеи Е. М. Верещагина, А. А. Залевской, И. Л. Медведевой поспособствовали появлению двух оппозиционных понятий – естественное и искусственное двуязычие, а также введению их научный обиход. Стоит подчеркнуть, что данные понятия являются корневыми в определении всего феномена билингвизма.

Как утверждают ученые, при естественном билингвизме второй язык «схватывается» благодаря нахождению ребенка в двуязычной среде и обильной речевой практике. Носитель языка не объясняет, не уточняет языковые явления, а языковая ситуация не систематична и не может контролироваться. При искусственном билингвизме вторым языком можно овладеть только при использовании комплекса различных методов и приемов. Говорящий преследует какую-либо коммуникативную задачу, и, исходя из нее, осваивает язык. Им осознаются все языковые явления, а также осознанно отбираются наиболее действенные методы изучения языка.

Условиями формирования естественного билингвизма являются: обязательное наличие богатой и разнообразной речевой среды; нахождение ребенка в естественных ситуациях речевого общения, а также неограниченное количество времени погружения в языковую среду. Большую роль играет мотивация – ребенок осваивает новый язык для того, чтобы общаться с его носителями (ча-

ще всего, членами семьи), также новый язык выступает инструментом познания, знакомства с новой культурой, выживания в новой среде.

Искусственный билингвизм или учебное двуязычие, как его называют некоторые исследователи, формируется вне языковой среды, при ограниченном времени взаимодействия – обычно на основе специально созданных учебных ситуаций, уроков. С одной стороны, ограничена речевая практика, к тому же, как правила, она осуществляется не с носителем языка; также обучение языку происходит не спонтанно, а на основании программных тем. С другой стороны, языковые явления усваиваются системно, рядом с ребенком находится педагог-профессионал, который целенаправленно организует обучающую среду.

Стоит отметить, что многие исследователи дифференцируют естественное и искусственное двуязычие по-разному. К примеру, М. Ю. Веретягин связывает естественный билингвизм с процессом социализации, а в этом и заключается его отличие от искусственного двуязычия. Также естественное двуязычие тесно связано со знакомством и принятием новой этнокультуры.

В работах А. Е. Карлинского можно проследить и выделить существующие различия между естественным и искусственным типами билингвизма. Исследователь проанализировал данные явления по следующим критериям:

1) источник возникновения (естественный билингвизм – следствие прямых контактов, искусственный – формируется в специально созданных условиях вне взаимодействия с носителем языка);

2) цели (при естественном двуязычии – обмен информацией, общение, при искусственном – перспектива использования языка в профессиональных, личных целях);

3) способы усвоения (при естественном билингвизме язык осваивается стихийно, неосознанно, при искусственном – процесс обучения управляется, осуществляется через педагога);

4) среда и функции (естественный билингвизм проявляется во всех действиях человека, а билингв выполняет различные функции; искусственный билингвизм, как правило, ограничен учебными действиями);

5) оценка речевых действий (в естественном двуязычии можно проследить терпимость к ошибкам, и наоборот, осуществляется их коррекция при искусственном билингвизме) и др.

И. Е. Абрамова также считает целесообразным указать на еще одну отличительную особенность искусственного двуязычия: основная функция иностранного языка в данном случае – образовательная, где сфера употребления ограничена учебными ситуациями и стандартным набором тем.

Естественный билингвизм в определении О. В. Легостаевой, – это тип билингвизма, который выделяется на основе способа овладения вторым языком:

в данном случае второй язык усвоен человеком, а не выучен. Определение искусственного билингвизма таково – это тип билингвизма, при котором второй язык выучивается человеком.

Е. К. Черничкина отводит большую роль искусственному билингвизму и пишет о том, что он является средством языкового существования для значительной части населения мира.

Таким образом, следует заключить, что естественный и искусственный билингвизм – два ключевых понятия, раскрывающих сущность всего билингвизма.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК

Д-Х. Э. Серен-оол
(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

В статье описаны техники нетрадиционного рисования, их применение в дошкольной образовательной организации, приведена общая характеристика развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Анализируется значение нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения детей.

Ключевые слова: творческое воображение, техники нетрадиционного рисования.

«Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого».

Воображение является, с одной стороны, психической функцией, а с другой – одним из важнейших познавательных процессов. Высокой продуктивностью характеризуется творческое воображение. Формирование творческого воображения в дошкольный период является важнейшей педагогической задачей.

В настоящее время используется множество способов, с помощью которых развивают детей. Одним из них являются нетрадиционные техники рисо-

вания. Среди них большой интерес у детей вызывает рисование ладошкой, пальчиками. Ведь, когда дети прикасаются к краскам руками, они чувствуют их температуру, структуру, учатся сравнивать их между собой. «Рисование ладонями или стопами ног развивает воображение, наводит ребенка на мысли о том, что все можно изменить и преобразить при определенных усилиях».

Педагоги дошкольных образовательных организаций применяют и такой нетрадиционный прием рисования, как рисование солью. Он состоит в том, чтобы насыпать на еще не высохший рисунок крупную соль и дать работе высохнуть. В результате получается рисунок с интересной и красивой текстурой, которая нравится детям и эстетически их привлекает.

Кроме названных приемов, к нетрадиционным техникам рисования относится рисование оттисками листьев, картофельными штампами и др. Штампы педагогу желательно подготовить заранее, вырезав их на картофеле, яблоке, моркови и т. д. Их можно сделать из губки, придавая нужную форму, вылепить из пластилина фактуру и определенный узор.

Рисовать, применяя описанные приемы и техники, можно на разных поверхностях. Например, на стекле, фольге. Использование этих техник в полной мере развивает творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 159.922.7+372.3/.482-1-93

Д. С. Ситникова
(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СТИХОТВОРНЫЕ СКАЗКИ К. И. ЧУКОВСКОГО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье особое внимание уделяется необходимости развития воображения детей дошкольного возраста, подчеркивается значение личностно-ориентированной образовательной парадигмы, рассматривающей ребенка как творца.

Ключевые слова: развитие воображения, дошкольный возраст, творческие способности.

На современном этапе общественного развития перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы развития познавательных процессов.

Исследования (О. М. Дьяченко, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Е. И. Игнатьев, С. Л. Рубинштейн, В. А. Крутецкий и др.) показывают, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения дошкольниками новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени определяет эффективность образовательного процесса в ДОО. В этом контексте проблема развития творческого воображения дошкольников сохраняет свою актуальность в связи с тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его креативного развития и нестандартных форм поведения.

Вышеперечисленные идеи являются и отражением требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), где одной из задач художественно-эстетического развития дошкольников определено развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Вместе с тем, анализ доступной нам психолого-педагогической литературы по проблеме исследования и практики работы дошкольных учреждений позволили выявить наличие следующих противоречий: между потребностью развития воображения в соответствии с возрастной нормой и недостаточной сформированностью представлений у педагогов ДОО о методах развития воображения средних дошкольников; между стремлением дошкольников в своей деятельности следовать образцу взрослого, шаблонам и несвоевременной организацией психокоррекционной работы по устранению данных тенденций.

В своей работе попытались преодолеть вышеназванные противоречия и повысить уровень развития воображения средних дошкольников в условиях внедрения в образовательный процесс ДОО стихотворных сказок К.И. Чуковского, основанных на актуализации позитивных переживаний ребенком по поводу результатов собственной творческой деятельности, радости творческого процесса.

Изучив стихотворные сказки К.И. Чуковского как средство развития воображения детей среднего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

– воображение детей приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все

большее внимание начинают уделять идее, те есть замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы;

– отличительной особенностью воображения среднего дошкольника является своеобразный «отлет от действительности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий. В среднем дошкольном возрасте начинают проявляться индивидуальные особенности воображения. Продуктивность образов может изменяться в зависимости от представляемого материала. К индивидуальным характеристикам образов относятся их самобытность, оригинальность содержания, оформления деталей, неповторимость структурирования. В среднем дошкольном возрасте преобладает познавательный, эмоциональный и аффективный виды воображения;

– средствами развития воображения детей среднего дошкольного возраста являются: игры, предметная среда, ТРИЗ, изобразительная деятельность, аппликация, сказки;

– с целью определения уровня развития воображения детей среднего дошкольного возраста нами проведено исследование на базе МКДОУ «Петушок», с. Комарье. В исследовании приняли участие 15 детей среднего дошкольного возраста. В результате проведенного исследования установлено, что большинство детей имеют средний уровень развития воображения, творческие продукты этих детей не отличались слишком большой изощренностью и фантазией, но и не были на примитивной, лишенной воображения ступени. Однако большинство детей среднего дошкольного возраста, которые были исследованы, нуждаются в развитии воображения, и одной из первоочередных задач дошкольных учреждений является повышение числа обучающихся со средним и высоким уровнем развития воображения.

Именно поэтому считаем необходимым разработать проект проведения занятий по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста посредством применения стихотворных сказок К.И. Чуковского.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 372.3/.4+37.0

Д. С. Ситникова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР Б. П. НИКИТИНА

В статье особое внимание уделяется технологиям развивающих игр Б. П. Никитина.
Ключевые слова: развивающие игры, задачи, дошкольный возраст.

В процессе обучения индивидуальность интенсивного ребенка всякий раз остаётся одним из весомых в дидактике. Под данным мнением имеется ввиду это качество работы, которое характеризуется высочайшим уровнем мотивации, осмысленной необходимостью в усвоении познаний и умений, соответствием социальным нормам и результативностью. Сама по себе такая активность возникает редко. Каждая технология наделена средствами усиления и оживления деятельности учащихся, в другихтехнологиях эти способы оформляют ключевую идею и базупроизводительности итогов. К этим технологиям возможно отнестиигровые технологии.

Игры Никитина превосходны, собственно, тем, что в них возможно играть даже всей семьей. Возраст ориентируется лишь только уровнем трудности заданий. Определенные задачки могут быть выполнены детьми от 1-го года (и в том числе, и для абсолютно маленьких такжевозможносфантазировать задания). И даже взрослые не легко справляются с некоторыми. Еще приятнее, когда дети, которые рано начали играть в эти игры, благополучно делают трудные задачи.

Программа игровой деятельности состоит из комплекта развивающих игр, которые при всём своём многообразии исходят из общей идеи и имеют соответствующими особенностями.

Каждая игра представляет собой комплект задач, которые ребёнок решает, используя кубики, кирпичики, квадратыиз картона или пластика, детали из конструктора-механика и т.п..Никитин в своих книгах дает развивающие игры с кубами, рамками и вкладышами Монтессори, узорами, таблицами сотни, квадратами, наборами «Угадай-ка», кирпичиками, кубиками, конструкторами. Дети играют с такими предметами как, мячи, веревки, резиновые ленты, камушки, пробки, орехи, и т.д. и т. п. В основе строительно-трудовых и технических игр лежат предметные развивающие игры, которые напрямую связаны с интеллектом.

Заданияпредоставляются ребёнку в различных формах: в виде плоского рисунка в изометрии, модели, чертеже, письменной или же устной инструкции и т. п. И таковым образом, знакомятся с различными методами передачи информации.

Задачи имеют обширный спектр трудностей: от иногда доступных 2-3-х летнему ребенку до очень трудных среднему взрослому. В следствие этого игры могут вызывать интерес в течение многих лет. Постепенное повышение сложности заданий в играх позволяет ребенку самостоятельно идти вперед и совершенствоваться, то есть развивать свои творческие способности, а не учиться, где все объясняется и где в ребенке формируются в основном только характеристики производительности.

Решение задачи представлено ребенку не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде рисунка, узора или конструкции из кубиков, кирпичиков, деталей конструктора, то есть в виде видимых и материальных вещей. Это позволяет визуально сравнить «задание» с «решением» и самостоятельно проверить точность выполнения задачи.

Главную особенность в развивающих играх можно было сочетать один из основных принципов обучения от простого к сложному с очень важным принципом творческой деятельности независимо от своих способностей, когда ребенок может подняться на «потолок» его возможностей. Этот союз позволил решить несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей в игре:

– развивающие игры могут обеспечить «пищу» для развития творческих способностей с раннего возраста;

– их задачи-шаги всегда формируют условия, которые наиболее успешно опережают развитие;

– развивающие игры имеют все шансы быть довольно многообразны по собственному содержанию и, более того, как и любые игры, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества.

А. С. Макаренко писал: "Игра важна в жизни ребенка... Чем ребенок является в игре, тем больше он будет работать, когда вырастет.Поэтому воспитание будущего лидера происходит, прежде всего, в игре..." Итак, игра, ее организация – это ключ в руках родителей, ключ в организации воспитания ребенка. Игра формирует множество особенностей личности ребенка.Игра является своего рода тренировкой для труда. Игра производит ловкость, находчивость, выносливость, активность. Игра – это школа общения для ребенка.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+376.36

А. Н. Скакова

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье описаны особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.

Ключевые слова: дети младшего дошкольного возраста, дидактическая игра, речевое развитие.

В последнее время наблюдается увеличение количества детей дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями, это влияет на их психическое и физическое здоровье, поэтому необходимо усилить работу в направлении развития речи младших дошкольников.

Общеизвестно, что огромное значение для языкового развития имеет взаимосвязь речевого, умственного и познавательного развития ребенка. Центральная задача обучения – формирование языковых обобщений и элементарного сознания явлений языка и речи. Оно создает у детей интерес к родному языку и способствует творческому отношению к речи. Наиболее благоприятным периодом для развития речи является возраст трех – четырех лет, ребенок именно в этом возрасте наиболее чувствителен к восприятию речи окружающих, а также к влиянию разных факторов со стороны внешней и внутренней среды, следовательно, данный возраст является особенно продуктивным для речевого развития ребенка. Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева и др.

В своих работах они отмечают, что игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Именно в игре складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание, речь, произвольное внимание и память, складывается соподчинение мотивов и целенаправленность действий.

Одной из таких игр может быть дидактическая игра. Дидактические игры развивают речь детей 3 – 4 лет по всем направлениям: обогащение и активизация словаря, формирование правильного звукопроизношения и умения выражать свои мысли, развитие фонематического слуха, связной речи. В дидактиче-

ской игре формируются произвольность поведения, структура волевого действия. Ее организация носит самообучающий и направляющий характер в овладении ребенком определенными знаниями и умениями. Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: дидактическая задача, игровые действия и правила. Между игровыми задачами, игровыми действиями и правилами существует тесная взаимосвязь. Игровые задачи определяют характер игровых действий. Наличие правил помогает осуществить игровые действия и решить игровую задачу. Таким образом, ребенок в игре учится непреднамеренно.

Таким образом, использование дидактических игр и различных методик для речевого развития младших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает руководство играми, что требует от педагога профессионального мастерства в процессе их подготовки и проведения.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4+376.36

В. В. Скопина

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Научно-методическое обеспечение образовательного процесса в дошкольной образовательной организации», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье русская культура рассматривается как средство развития речи младших дошкольников, развития памяти, мышления и воображения. Русская культура учит детей понимать образ жизни своих предков. Знание родной культуры не только помогает развивать речь детей младшего дошкольного возраста, но и позволяют ребенку составлять описания, вести свободное обсуждение разных тем в ходе освоения знаний, умений и навыков.

Ключевые слова: русская культура, речевая среда, младший дошкольный возраст, развитие речи.

Младший дошкольный возраст имеет важное значение для речевого развития ребенка. Русская культура оказывает положительное влияние на динамику развития речи и на ее обогащение у младших дошкольников.

С целью изучения возможности развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами русской народной культуры, нами был проведен констатирующий эксперимент на базе МКДОУ детский сад комбинированного вида №508 «Фея» Октябрьского района, города Новосибирска.

Для изучения уровня развития речи детей младшего дошкольного возраста были использованы 7 вербальных тестов по Ф. Даскаловой. По результатам исследования исходного уровня развития речи младших дошкольников мы сделали следующие выводы о том, что дети испытывали сложности в:

– составлении предложений, т. к. не понимали смысла некоторых слов;

– подборе и употреблении глаголов, имен существительных, прилагательных;

– составлении предложений по трем определенным словам;

На основании полученных результатов на формирующем этапе эксперимента нами было разработано тематическое планирование, направленное на развитие речи детей младшего дошкольного возраста и на преодоление тех трудностей, которые дети испытывали на начальном этапе эксперимента. Мы запланировали изучение русской народной культуры (фольклор, частушки, песни, потешки, национальные танцы, промыслы: роспись – городецкая, жостово и т.д., игрушки – дымковская, матрешка и др.).

Занятия с детьми проводились в специально организованной развивающей среде, а именно в «Музее Старины», «Картинной галерее». Во время занятий за детьми велось наблюдение, в результате которого было отмечено повышение заинтересованности детей, инициативности, активности в совместной деятельности. При реализации данного календарного плана участники могли меняться ролями, договариваясь, вводили новые персонажи.

После проведения формирующего этапа эксперимента было проведено повторное обследование детей по методикам констатирующей части эксперимента. На контрольном этапе были проведены те же вербальные тесты, что и на констатирующем этапе. В результате проведенной работы по совершенствованию развития речи младших дошкольников средствами русской культуры, было выявлено, что количество детей, имеющих высокий уровень развития познавательного интереса, повысился, низкий уровень развития речи не был выявлен ни у кого, количество детей со средним уровнем уменьшилось, т. к. большая часть детей, имеющих средний уровень развития речи, перешла в группу с высоким уровнем развития речи. Следовательно, можно утверждать, что в процессе целенаправленной работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста средствами русской культуры, уровень развития речи повышается.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 372.3/.4

В. Д. Соломатова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье представлены исследования эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства. В исследовании показано, как музыка влияет на воспитание детей дошкольного возраста с помощью диагностических методик.

Ключевые слова: эстетическая воспитанность, дошкольники, диагностика, музыкальное искусство, исследование.

Современный человек живет в условиях, активно стимулирующих потребление жизненных благ, по большей части материальных. К сожалению, именно дети, в силу занятости их родителей и развитой сферы услуг и развлечений, больше всего подвержены этому разрушающему влиянию. Именно поэтому в последнее время особенно увеличился интерес к вопросам теории и практики эстетического воспитания, как немаловажному средству развития взаимоотношения личности к действительности.

Дошкольный возраст – самый важный этап развития и воспитания личности. Происходит приобщение ребенка к освоению окружающего общества, период его первоначальной социализации вне семьи. Именно в данном возрасте начинается активизация самостоятельности мышления, развивается не только познавательный интерес детей, любознательность, но и умение отличать красивое от некрасивого, как в произведениях искусства, так и в окружающей реальности.

Эстетическое воспитание дошкольников – является одним из важнейших средств формирования отношения ребенка к действительности, средством его высоконравственного и интеллектуального обучения, и в окончательном результате средством развития духовно богатой и многосторонне сформированной личности.

Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребенка между семьей и дошкольным образовательным учреждением, является приоритетной задачей в системе дошкольного образования. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками

образовательного процесса в дошкольном образовательно учреждении. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе. Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться при условии непосредственного взаимодействия педагогов дошкольного учреждения и семьи. Очень важно, с первых дней посещения ребёнком детского сада, установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же, как и в дошкольном образовательном учреждении, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника.

Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

С раннего детства музыка способствует развитию в ребенке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях. Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Домашняя фонотека, личный пример, совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребенка к музыке, но и сблизят его с родителями.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4+37.0

Е. И. Сошнина

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ИЗУЧЕНИЕ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

В статье рассматриваются детско-родительские проекты в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие» детей старшего дошкольного возраста. Предполагается, что детско-родительские проекты сблизят детей и родителей, повысят интенсивность развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: детско-родительские проекты, развитие речи, дети старшего дошкольного возраста.

Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дело, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

На развитие ребенка-дошкольника положительное влияние, оказывает целый ряд характеристик проектной деятельности. В первую очередь знания детей об окружающем мире приобретаются в ходе проектной деятельности. Прежде всего это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов. Помимо этого, у детей формируются способности – познавательные, коммуникативные, регуляторные. Выполнение проекта рассчитывает создание оригинального замысла, с помощью доступной системы средств учатся фиксировать, устанавливать этапы его исполнения, соблюдать задуманный план.

Коллективное занятие разрешает детям и родителям лучше понять друг друга, установить доверительные отношения. Детско – родительское отношение формируется в ходе проектной деятельности. Ребенок оказывается интересен родителям потому, что он предлагает различные идеи, раскрывая новое в уже знакомых ситуациях. Богатым содержанием наполняется жизнь ребенка и родителей.

В работе было рассмотрено два проекта «Какие бывают профессии», и «Все о космосе».

Проблема формирования представлений дошкольников о мире труда и профессий недостаточно разработана в педагогике, хотя, казалось бы, всем ясна огромная роль представлений детей о профессиях и труде. В детских садах формирование представлений о мире труда и профессий подчас осуществляется недостаточно целенаправленно и систематически, так как перед дошкольниками не стоит проблема выбора профессий. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления о профессиях у ребенка ограничены его пока небогатым жизненным опытом работы мамы и папы, воспитателя в детском саду, профессии лётчика, милиционера, продавца, но и об этих так или иначе знакомых профессиях дети знают, как правило мало и весьма поверхностно. Между тем, в современном мире существует огромное количество видов труда. Ориентация в этом океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка. Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире. Поэтому назрела необходимость целенаправленной работы с детьми по формированию знаний о труде взрослых, о профессиях родителей. Принимая во внимание, что одной из вариативных форм работы воспитателя с детьми (в рамках ООП ДО) является проектная деятельность, был запланирован проект с родителями и детьми на тему: «Какие бывают профессии».

Коротко рассказать о космосе невозможно! Ведь узнав об одном факте, детские мысли переносят их к другим «почему и зачем». Именно поэтому совместно с детьми была выбрана вторая проектная работая по теме «Все о космосе».

В раннем возрасте детям интересны загадки Вселенной. Их всегда привлекает тема космос, так как все неведомое, непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию. С помощью таких методов можно заинтересовать ребенка и помочь ему узнать много нового и интересного про космос. Проект позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая познавательный процесс интересным. Работа над проектом учит детей добывать информацию из различных источников, систематизировать полученные знания и применять их в различных видах деятельности.

Расширять представление о многообразии космоса. Даст детям представления о том, что Вселенная – это множество звезд, Солнце – это самая близкая к Земле звезда.

По данному разделу для выявления уровня развития связной речи старших дошкольников были проведены диагностики. Диагностическое обследование было проведено с помощью методик О.С. Ушаковой и Е.М. Струнина: «Составление рассказа по картинке», «Последовательные картинки», «Выявления уровня связной речи, авторы».

Таким образом, совместные проекты с родителями объединяют не только родителей и детей, но и родителей с воспитателями. Правильно организованная проектная деятельность дает возможность удовлетворить потребности детей в новых знаниях, впечатлениях.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.016:811.111*00

Э. В. Старовойтова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЗНАЧИМОСТЬ РАЗВИТИЯ АУДИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье выявлена значимость аудирования в обучении иностранному языку, а также рассмотрен потенциал аутентичных англоязычных мультфильмов для развития аудирования детей дошкольного возраста. Приведены основные требования для эффективного использования аутентичного мультипликационного фильма на занятиях в ДОУ.

Ключевые слова: аудирование, дети дошкольного возраста, обучение иностранному языку, аутентичные средства, мультипликационные фильмы.

На сегодняшний день наблюдается тенденция заинтересованности родителей в раннем обучении детей иностранному языку. Спрос рождает предложение: растет количество ДОУ, предлагающих лингвистические образовательные услуги.

Ряд исследователей признает положительные эффекты обучения иностранному языку детей дошкольного возраста: его влияние на процессы внимания, памяти, на развитие логического мышления, а также и на усвоение родного языка. К. Д. Ушинский писал: «Дитя приучается в несколько месяцев так говорить на иностранном языке, как не может приучиться в несколько лет».

По словам О. И. Воробьёвой, сенситивным периодом для изучения английского языка является возраст от 5 до 8 лет, когда родной язык достаточно закрепился, а к новому языку уже сформировалось осознанное отношение. Но до сих пор нет единого мнения по вопросу о благоприятном периоде начала изучения иностранного языка детьми дошкольного возраста.

Известно, что человеку присущи четыре канала восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический и дигитальный.

Зачастую дети, изучающие английский язык, понимают вопрос своего преподавателя, но не могут понять этот же вопрос, сказанный устами носителя языка. Именно этим обусловлена острая необходимость обучать аудированию как эффективному средству освоения иностранного языка на разных этапах обучения.

Аудирование наряду с говорением является основным видом речевой деятельности с носителями языка и одним из условий обеспечения коммуникативного подхода в обучении иностранному языку, т.е. нацеленного на межкультурное общение. Также оно предполагает процесс восприятия, переработки и понимания информации, переданной в устной форме. В условиях ДОУ аудирование может быть представлено аудио– и видеоматериалами.

Отметим, что наибольшей эффективностью в процессе обучения слушанию обладают именно аутентичные источники. Аутентичность – это понятие, вошедшее в методику преподавания иностранного языка при актуализации коммуникативного подхода обучения. Неоспоримыми преимуществами использования аутентичных материалов являются: естественность лексического состава, органичность и адекватность использования языковых средств, восприятие фонетических особенностей и интонаций.

Наиболее целесообразно демонстрировать детям дошкольного возраста видеоматериал в форме мультипликационного фильма. Отметим, что качественный мультфильм содержит в себе педагогический потенциал, обладая большой экспрессивностью, он оказывает влияние на эмоциональные переживания, хорошо запоминается, а также является доступным для восприятия детей. К тому же, как показывает практика, дети замотивированы на его просмотр.

Таким образом, развитие аудирования является важнейшим компонентом в обучении английскому языку детей дошкольного возраста, значительно повышающим их лингвистические способности. Просмотр аутентичных мультипликационных фильмов повышает мотивацию детей в обучении аудированию, делая данный процесс интересным, позволяя понять фонетические и интонационные и культурологические особенности носителей языка, а благодаря зри-

тельным и слуховым образам процесс усваивания новой информации проходит наиболее эффективно.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4

Э. В. Старовойтова
(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается актуальность и значимость осуществления культурно-просветительской деятельности в условиях ДОО. Выделены особенности деятельности педагога для обеспечения образования дошкольников в культурно-просветительской деятельности.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, культурно-просветительская деятельность, образовательная деятельность.

На сегодняшний день реализация культурно-просветительской деятельности в дошкольном образовательном учреждении имеет большое значение, поскольку определяется задачами Федерального государственного образовательного стандарта, а именно реализацией Концепции патриотического и духовно-нравственного воспитания детей.

Т. Я. Рудая определяет культурно-просветительскую деятельность как составную часть деятельности педагогов, специалистов, направленную на просвещение и воспитание духовно-нравственного человека, формирование культурных и семейных ценностей; ознакомление родителей с различными отраслями педагогики и психологии, детей с основами самовоспитания и т.д.

Можно выделить следующие формы культурно-просветительской работы в ДОУ: организация тематических недель, творческих занятий, выставок, непосредственной образовательной деятельности; проведении совместных праздников, образовательных экскурсий, участие конкурсах, олимпиадах, посещение выставок, театров, музеев, проведение совместных акций, участие в региональных и муниципальных мероприятиях, участие в парадах, народных праздниках и гуляниях, спортивных соревнованиях и др.

В ходе проведения культурно-просветительской деятельности педагогу необходимо следующие образовательные задачи: раскрыть многообразие окружающего мира, сущность и природу культурных ценностей, созданных и создаваемых человеком; научить оценивать явления и процессы социально-культурной деятельности в соответствии с научно обоснованными и социально установленными критериями; обучить дошкольников технологии создания этих ценностей, дать им инструментарий культурного творчества; создать условия для культурного самоопределения личности ребенка.

Н. А. Филинкова указывает на важность выстраивания процесса познания мира в ходе культурно-просветительской деятельности от предметов и явлений окружающего мира – к внутреннему миру ребенка, от внутреннего мира ребенка – к искусству как средству воплощения субъективных образов объективного мира. Ребенок при этом становится центром мироздания, открывающим красоту мира и искусства через свое внутреннее «я» посредством активной творческой деятельности.

Планируя образовательную деятельность в рамках культурно-просветительской деятельности, педагог должен учитывать учебно-тематический план, структура которого определяется следующими разделами: тематика занятия; интегрируемые образовательные области (виды искусств); образовательные задачи; методическое руководство; материалы и оборудование (ТСО); последующая совместная деятельность педагога и детей; создание условий для самостоятельной художественно-творческой деятельности детей; социальное партнерство с родителями; взаимодействие с социумом. Сборник конспектов занятий и рабочую тетрадь педагог может использовать в качестве методического сопровождения образовательной деятельности.

Одну из ведущих ролей в подготовке к культурно-просветительской деятельности играет создание необходимых материально-технических условий: оформление зон познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельности, уголков детского творчества, уголков национальной культуры, различных выставочных зон.

При построении образовательного процесса в рамках культурно-просветительской деятельности педагогу необходимо отбирать познавательную информацию, определение различные виды искусств, наиболее близкие и понятные детям (музыка, изобразительное искусство, художественная литература), соответствующих им видов художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, литературной).

При выборе необходимого оборудования и дидактического материала внимание стоит обратить на средства, стимулирующие развитие сенсорных

и творческих способностей дошкольников, а также навыков моделирования разных видах детской деятельности.

Необходимо отметить, что тесное взаимодействие детского сада с семьей, а также с Центрами культуры и учреждениями дополнительного образования, обеспечит эффективное образование дошкольников в ходе культурно-просветительской деятельности.

Таким образом, культурно-просветительская деятельность является важнейшим компонентом образовательного процесса детей дошкольного возраста. Для эффективности достижения образовательных задач педагогу необходимо своевременно выявить актуальные культурные потребности детей, подобрать содержание, подходящие формы и методы работы с детьми, подготовить дидактический материал, создать материально-технические условия. Преимуществом педагога будет использование новых технологий и непосредственное сотрудничество с семьей в целях создания единого культурного пространства в процессе образования детей дошкольного возраста.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 159.922.7+372.3/.4

Э. В. Старовойтова

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЮМОРА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается актуальность и значимость изучения юмора детей старшего дошкольного возраста. Выделены особенности формирования чувства юмора в дошкольном возрасте. Кратко рассмотрены методы целенаправленного развития чувства юмора детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: старший дошкольного возраст, чувство юмора, развитие, когнитивные процессы.

Ориентируясь на задачи федерального государственного стандарта дошкольного образования, мы можем констатировать актуальность подробного изучения особенностей детского юмора. Также она обусловлена положитель-

ными результатами включения юмора в образовательную деятельность: повышение общего настроения детей, как следствие, оптимистичный взгляд на мир, борьба со стрессами, нормализация физиологического состояния, социальная удовлетворенность и повышение коммуникабельности.

К. И. Чуковский, писал: «…воспитать в ребёнке юмор – драгоценное качество, которое, когда ребёнок подрастёт, увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дрязгами. У ребенка вообще есть великая потребность смеяться. Дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности – одна из последних задач воспитания».

Чувство юмора – это многогранное явление, в определении которого ученые до сих пор не пришли к единой точке зрения. Существует несколько подходов в изучении данного феномена, каждый из которых рассматривает лишь его отдельный аспект. В целом – это сложный психический процесс, участвующий в создании или восприятии чего-либо смешного. Именно благодаря наличию когнитивно-перцептивного процесса юмора, мы можем диагностировать уровень интеллектуального развития у взрослого и ребенка, ориентируясь на процессы их понимания и создания комического.Обратим внимание, что нередко понятия «юмор» и «чувство юмора» отождествляются.

Юмор тесно связан с эмоцией радости и ее вокализацией – смехом. Удивительно, что уже у новорожденного ребенка существует два типа улыбки (неонатальная и социальная). Младенцы чувствуют, когда окружающие испытывают и выражают положительные эмоции, однако они не понимают юмор в силу недостаточной развитости когнитивных процессов.

Не смотря на идентичность процессов создания и восприятия юмора у взрослого и у ребенка, дети дошкольного возраста способны понимать и создавать не все юмористические формы и приемы. Причиной этого является недостаточная развитость когнитивных и лингвистических способностей детей, ограниченность их опыта, а также несформированность дедуктивного мышления, что в совокупности влияет на понимание несоответствия, которое лежит в основе большинства форм комического. То есть по мере развития детей, их юмор начинает приобретать разнообразное «оформление», например, иронию и сарказм дети начинают понимать лишь к старшему дошкольному возрасту, обычно к 6 годам.

В старшем дошкольном возрасте для создания комического эффекта большинство детей предпочитает использовать действия с превращением. Также игры «с обратными смыслами» и перевертыши, в которых ребенок демонстрирует свои возможности понимания правильного смысла ситуации и преобразования ее в противоположное являются одной из наиболее распространенных форм детского юмора. А наиболее частое содержание детской смеховой

практики – это поведение клоунов в цирке и особое поведение близких людей. К тому же, дети дошкольного возраста понимают разделение юмора на категории «добрый» и «злой».

Учитывая то, что исследования детского чувства юмора немногочисленны, можно отметить, что обычно психологами используются методы эмпирического уровня. Данные методы позволяют проследить у ребенка появление более сложных образов в составлении юмористических историй.

Целенаправленное развитие чувства юмора детей старшего дошкольного возраста достигается разными методами (чтение, прослушивание художественных произведений юмористического характера; прослушивание музыкальных произведений; просмотр произведений изобразительного искусства с юмористическим компонентом; создание комического образа в рисовании, лепке и аппликации по литературным и музыкальным произведениям, мультфильмам, реальным ситуациям; восприятие многообразия форм народного юмора; участие в творческо-игровых проектах в рамках приобщения к традициям).

Не смотря на то, что каждый из перечисленных методов воспитания чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста обладает высокой эффективностью, рациональней будет использовать несколько методов одновременно, обеспечив комплексный подход.

Подводя итог вышеизложенному, мы можем утверждать, что в силу малоизученности вопросов детского юмора, существует острая необходимость продолжать исследовать особенности чувства юмора детей старшего дошкольного возраста, изучать многообразие его форм, рассматривать роль в психическом развитии ребенка, разрабатывать методики его развития, а также применять полученные результаты на практике.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.016:811.111*00

В. В. Степанова

(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается значение обучающих игр на занятиях по английскому языку и значение сказки как эффективной формы обучения дошкольников.

Ключевые слова: английский язык, игра, дошкольник.

Еще не переосмыслены цели и задачи преподавания языков, в стадии обсуждения находятся новые концепции и подходы, но в практику уже мощно вторгаются новые формы и методы, создается опыт, который настоятельно требует научного обобщения и осмысления.

Наиболее жизнеспособным в настоящий период оказался интенсивный метод. «Отличительной чертой его является преимущественная установка на непроизвольное запоминание, сопровождение речевой коммуникации паралингвистическими средствами, максимальным использованием ритмических и музыкальных особенностей реплик и высказываний».

Об обучающих возможностях игр известно давно. Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. В игре проявляются особенно полно и порой неожиданно способности человека, ребенка в особенности. Особенно важно использование игр на начальном этапе обучения.

Чтобы заложить основы коммуникативной компетенции, требуется достаточно продолжительный срок, потому что дошкольникам нужно с первых шагов ознакомиться с изучаемым языком как средством общения. Это значит, что они должны учиться понимать иноязычную речь на слух, выражать свои мысли средствами изучаемого языка, читать, то есть понимать иноязычный текст, прочитанный про себя, и писать, то есть научиться пользоваться графикой и орфографией иностранного языка при выполнении письменных заданий, направленных на овладение чтением и устной речью, или уметь письменно излагать свои мысли. Действительно, чтобы заложить основы по каждому из перечисленных видов речевой деятельности, необходимо накопление языковых средств, обеспечивающих функционирование каждого из них на элементарном

коммуникативном уровне, позволяющем перейти на качественно новую ступень их развития в дальнейшем.

Кроме того, именно на начальном этапе реализуется методическая система, положенная в основу обучения иностранному языку, что с первых шагов позволяет воспитателю войти в эту систему и осуществлять учебно-воспитательный процесс в соответствии с ее основными положениями.

Как известно, построение начального этапа может быть различным в отношении языкового материала, его объема, организации, последовательности в формировании и развитии устной и письменной речи, учета условий, в которых осуществляется учебно-воспитательный процесс раскрытия потенциальных возможностей самого предмета в решении воспитательных, образовательных и развивающих задач, стоящих перед школой.

Подводя итог, можно сказать, что в основе сказки и игры лежит организованное речевое общение дошкольников в соответствии с распределенными между ними ролями и игровым сюжетом. Мы предполагаем, что в качестве положительной мотивации к изучению английского языка может стать включение дошкольника в творческую деятельность самых разных форм и видов: участие в театрализованном представлении или просто в инсценировке на английском языке, выполнение творческих заданий.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 376.4+159.922.7

М. С. Страхова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

В статье рассматривается вопрос создания психолого-педагогических условий сопровождения детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, которые необходимы для полноценного развития детей.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, дети дошкольного возраста, задержка психического развития.

Для максимальной эффективности проведения коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития необходимо создавать специальные образовательные условия, в которые входит: организационное и материально-техническое обеспечение, организационно-педагогические условия, психолого-педагогическое сопровождение детей в образовательном учреждении, программно-методическое обеспечение воспитательного и образовательного процессов, а также кадровое обеспечение.

Основной задачей психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с задержкой психического развития является создание психолого-педагогических условий для полноценного развития ребенка, учитывая возрастные и индивидуальные возможности.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования перечисляются психолого-педагогические условия, которые необходимы для успешной социализации детей дошкольного возраста.

Кроме того, для детей с задержкой психического развития является важным создание индивидуального образовательного маршрута для реализации психолого-педагогического сопровождения, который предусматривает постепенное включение детей в группу сверстников, при этом усилия взрослого должны быть направлены на формирование у детей умения взаимодействовать в детском коллективе. Индивидуальный образовательный маршрут дает представления о видах трудностей, которые возникают при освоении основной образовательной программы дошкольного образования, а также раскрывает причину, которая лежит в основе трудностей.

Дети с задержкой психического развития в потребностях наиболее близки к детям с нормотипичным развитием, они не нуждаются в особых архитектурных условиях. Из-за быстрой утомляемости детей с задержкой психического развития необходимо обратить особое внимание на организацию временного режима обучения. Проводить занятия следует в первую половину дня, когда дети обладают наибольшей работоспособностью и продуктивностью, с достаточным временем для отдыха и организацией питания.

Необходимо обратить внимание на то, что организационно-педагогические условия предполагают большей частью работу педагога. Создание благоприятной эмоциональной обстановки, подбор педагогических средств обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, создание специальной среды и т. д.

Так же важным условием является взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников с задержкой психического развития. Большинство родителей не знают закономерностей психического развития детей и поэтому нуждаются в психолого-педагогической поддержке и просветитель-

ско-консультативной работе. В процессе взаимодействия педагогического коллектива и семьи максимально удается помочь ребенку в преодолении имеющихся трудностей.

Таким образом, взаимодействие всех специалистов психолого-педагогического сопровождения и семьи ребенка дошкольного возраста с задержкой психического развития должно выстраиваться с учетом системности и последовательности этапов обучения, что является эффективным средством в системе коррекционно-развивающей работы. Создание специальных психолого-педагогических условий помогут ребенку дошкольного возраста с задержкой психического развития включиться в образовательный процесс, а также максимально полно реализовать свои способности.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 372.3/.4+37.0

Т. А. Стрельникова
(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДИАЛОГОВОЙ РЕЧИ

Статья посвящена проблеме влияния сюжетно-ролевой игры на развитие диалоговой речи детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется становлению сюжетно-ролевой игры у дошкольника, и влияние этого на развитие диалоговой речи. Представлены понятия сюжетно-ролевой игры, диалоговой речи.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, диалоговая речь, дети дошкольного возраста.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Она в равной степени является для него как развлекательной деятельностью, так и развивающей. Через нее он познает окружающий мир, учится взаимодействовать с другими людьми, представлять себя в различных ролях. Также игра развивает психические и личные качества ребенка.

Сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста.

Деятельность, в которой дети примеряют роли взрослых и, обобщая и находясь в специальных игровых условиях, воспроизводят их деятельность и взаимоотношения, является по Д. Б. Эльконину сюжетно-ролевой игрой.

В процессе сюжетно-ролевой игры ребенок стремится к познанию мира взрослых и включению себя в этот мир. Это отражается в сюжетах игр, в распределении ролей между детьми и возможными другими участниками.

Выделяются две основные сферы общения дошкольника – с взрослыми и со сверстниками. Ребенка раннего дошкольного возраста в диалог вовлекает взрослый. В этом диалоге взрослый, обращаясь к ребенку с вопросами, побуждениями, суждениями и активно откликаясь на высказывания и жесты своего собеседника, «чинит» его, достраивая ответы ребенка до полной формы.

Основываясь на речевом опыте с взрослым, ребенок стоит взаимоотношения с другими детьми. Дети старшего дошкольного возраста начинают чувствовать потребность во внимании и признании себя сверстниками. У них появляется желание донести цель и содержание своих мыслей и действий до окружающих. Но при этом дети часто испытывают трудности в общении, т.к. они не сразу могут правильно и грамотно говорить, как взрослые.

Диалоговая речь – форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

Развитие диалоговой речи у дошкольников можно рассматривать как развитие умения слышать и понимать других людей и умения связно и правильно отвечать им, четко выражая свою мысль.

Для развития диалоговой речи наибольшее значение имеет совместная деятельность детей. Ее наиболее эффективным воплощением будет сюжетно-ролевая игра.

О. С. Ушакова, Е. М. Струнина, научные сотрудники и преподаватели педагогических университетов, которые проводили исследования под руководством В. А. Сохиной и О. С. Ушаковой разработали ряд игр и упражнений по развитию диалоговой речи детей дошкольного возраста.

В своих трудах – «Развитие речи дошкольника» и «Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» – О. С. Ушакова описала несколько приемов развития диалоговой речи у дошкольника. Она пишет, что диалоговая речь часто имеет контекст и ситуативный характер. По этой причине она свернута и эллиптична.

А. П. Усова в своей книге пишет, что ребенок, начиная переходить к сюжетно-ролевой игре, начинает чувствовать потребность в игровом партнере. И именно это определяет характер взаимодействия детей во время игры. Они постепенно отходят от игры "рядом", и начинают постепенно играть совместно. Это вынуждает детей общаться между собой, устанавливать межличностные

отношения. Но при этом взаимодействие детей проявляется по-разному. Когда дети начинают играть совместно, им приходится искать консенсус в своей игре, так как сливаются две разные индивидуальные деятельности. Все это вместе вынуждает детей общаться между собой, действовать согласовано.

А. Б. Добрович определяет суть ролевой игры как средства, с помощью которого ребенок учится общаться, в том, что коммуникативные задачи, например, научиться начинать диалог и связно его вести, задача решается участниками путем импровизированного разыгрывания определенной ситуации. Каркас сюжета этой ситуации может не меняться, но при этом она будет проигрываться несколько раз таким образом, чтобы все участники игры смогли поменять между собой роли и предложить свои варианты развития поведенческой линии.

Сюжетно-ролевая игра способствует формированию и закреплению диалогических умений ребенка дошкольного возраста. Способность вести диалоговую речь, т.е. делать ее разнообразнее, богаче, интереснее для самого ребенка, так как он становится более способным четко выражать свою мысль, и для его собеседника, растет пропорционально уровню игрового творчества детей в игре. Одновременно, пока дети учатся использовать различные виды диалоговых реплик, соблюдать правила диалога, развивается и сама сюжетно-ролевая игра.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 316.6+159.922.7

Т. С. Стрельникова

(студ. 2 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассмотрена актуальность проблемы развития социально-коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. Рассмотрены понятие социально-коммуникативных навыков, игра как метод развития социально-коммуникативных навыков.

Ключевые слова: социально-коммуникативные навыки, развитие, игра, сюжетно-ролевая игра, дети, дошкольный возраст.

Актуальность данной темы обусловливается непрекращающимся развитием общества и, соответственно, появлением проблем у детей старшего дошкольного возраста, связанных с общением как между собой, так и со взрослыми. Общение играет большую роль в жизни человека. Коммуникация играет большую роль в формировании человеческой психики, ее развитии и становлении благоразумного, культурного поведения. У человека должны быть развиты способности к коммуникации, так как только с помощью общения с другими людьми, благодаря широким возможностям к научению, человек приобретает все свои высшие познавательные способности и качества. Благодаря активному общению он сам превращается в личность.

Социально-коммуникативное развитие – это процесс, который позволяет ребенку занять свое место в обществе в качестве его полноценного члена. Данное действие можно осуществить широким набором универсальных средств, содержание которых специфично для конкретного общества, социального слоя и возраста. К ним относятся: формируемые бытовые и гигиенические умения, элементы материальной и духовной культуры, стиль и содержание общения, приобщение ребенка к различным видам и типам отношений в ведущих сферах жизнедеятельности – общении, игре, познании, в различных видах деятельности.

А. А Вахрушев пишет, что «коммуникативные умения – это умения понимать точку зрения другого, объяснять свою позицию, извлекать информацию, данную в неявном виде, слушать и понимать».

К одним из основных принципов дошкольного образования по ФГОС ДО относится приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Развитие навыков общения у старших дошкольников считается одним из ключевых аспектов в процессе их социальной адаптации в окружающем мире. Общение с окружающими ребенка людьми является не просто условием, а главным источником его психического развития. Вопрос общения детей, педагогов, родителей всегда был актуальным. Один из его аспектов является поиск действенных путей сотрудничества, в котором одинаково нуждаются все участники процесса общения.

Игровая деятельность имеет большое значение для социального развития дошкольников, формирования у них коммуникативных умений и навыков. В ее процессе дети проявляют сопереживание к другому ребенку, проявляют внимание и доброту к нему. «Игра – это подлинно социальная практика ребенка. В ней дети по собственной инициативе вступают в общение между собой, в значительной мере самостоятельно строят свои отношения», – писал Д. Б. Эльконин.

Совместная игра дошкольников имеет характер свободного общения, осуществляемое по принципу построения и развертывания сюжета.

Сюжетно-ролевая игра – источник формирования социального сознания ребенка, возможности развития коммуникативных навыков. В ее процессе ребенок может развить речевые способности, и научиться играть совместно с другими детьми.

Чтобы поддерживать стремление ребенка к общению, взрослые должны поощрять даже незначительные попытки играть друг с другом. Полезно объединять детей вокруг дел, в результате которых они испытывают положительные эмоции, чувства.

Использовать игру можно как средство формирования способности к общению. Потому что именно с ее помощью педагог может дать ребенку возможность установить контакт с окружающим миром, в который также входят другие дети и взрослые.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+37.0

Н. В. Субботина

(студ. 5 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

МЕТОДЫ РАБОТЫ С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассмотрены основные методы работы с русскими народными сказками с целью развития связной речи дошкольников. Выявлено, что самыми эффективными методами являются наблюдение, сравнение, оценка, эксперимент.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, наблюдение, сравнение, эксперимент, оценка.

Развитие речи актуально в настоящее время, потому что для общения с другими нам необходимо использовать речь как средство передачи своих мыслей. Речь для людей – одна из главных функций и потребностей человека в настоящее время.

Необходимо помнить, что развитие речи ребенка – это долгий процесс, который требует активности не только воспитателя, но и родителей ребенка. Сейчас хотелось бы рассмотреть основные методы работы по ознакомлению со сказками, предложенные В.А. Запорожец, Ф.А. Сохин, Л.Е. Жукова, В.И. Лейбсон:

1.Целенаправленное наблюдение.

– Дети совместно с воспитателем обсуждают, какими средствами было достигнуто соответствующее впечатление (картина природы, описание героев, их поступков, использование юмора, драматические повороты сюжета). Пересказывая прочитанное или отдельные эпизоды, дети вносят необходимые акценты в суть переживаемого. Дети любознательно интересуются героями, делая выводы по их поступкам.

– Дети после прочтения текста описывают характеры героев, обстановку, «интерьер». С помощью данного метода можно целенаправленно развивать память, воображение.

2. Сравнение.

– Проводятся игры в «сравнения» (Кто на кого похож? Что на что похоже?)

– Сравниваются различные иллюстрации к одной и той же сказке.

3. Эксперимент с художественным образом.

– Дети сочиняют рассказ от лица одного из героев сказки.

– Дидактическая игра «Герои среди нас» (развитие фантазии, развитие чувства юмора, актуализация читательского опыта).

4. Оценка и суждение.

– Дети выбирают своего любимого героя (даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументировано доказать достоинства своего героя).

– Дети рассказывают о любимом произведении, любимом авторе (развитие читательской культуры).

Отсюда можно сделать выводы, что сказка для ребенка жизненно необходима, сказка является для ребенка средством познания самого себя и окружающего мира. Многие ученые отмечают в своих работах то, что сказка влияет на речевое и эмоциональное развитие ребенка. Тем более сказка эмоционально воздействует на ребенка и создаёт положительную мотивацию, стимулирующую развитие творчества и воображения детей. Сказка даёт большой развивающий эффект для ребенка.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 159.922.7

Н. В. Субботина

(студ. 5 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ

В статье описывается важность формирования эмоций детей старшего дошкольного возраста. Одним из важнейших средств развития эмоций детей старшего дошкольного возраста является народная сказка.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, эмоции, сказка, народная сказка.

Сказка – литературный жанр, соответствующий особенностям возрастного развития детей, являющийся важным средством развития и воспитания дошкольников. В работах психологов и педагогов (К. Д. Ушинский, А. В. Запорожец, Л. П. Стрелкова, Е. И. Тихеева, А. П. Усова и др.) отмечено значение сказки в развитии личности ребенка. Сказка дает ребенку первые уроки нравственности (формирует представление о добре и зле, о дружбе, взаимопомощи, доброжелательности и др.), развивает мышление, воображение, способствует эстетическому развитию ребенка, усвоению родного языка.

Также сказка оказывает большое влияние на формирование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. По мнению В. А. Сухомлинского, благодаря сказке ребенок познает мир « не только умом, но и сердцем».

Народная сказка отвечает потребностям дошкольника, ее основная мысль, идея выражена с помощью метода «активной наглядности» – путем развертывания конкретных фактов, событий. Герои, которые выражают идеи сказки, представляют собой живые фигуры, взятые из реальной действительности. Они обрисованы четко, определенно. Это определенность достигается тем, что герой сказки, как правило, отличается ярко выраженной чертой характера – добротой, трусостью, смелостью – и выявляет эту черту в полной мере. Все его поступки, поведение подчинены характеризующей его особенности. Сказочный язык доступен ребенку.

В дошкольном возрасте развивается восприятие сказки. Чтобы обрести смысл жизни, ребенок должен выйти за узкие границы сосредоточенности на самом себе и поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир, если не сейчас, то, по крайней мере, в будущем. Всему этому как раз и способствует сказка.

Начиная с 5 лет, ребенок отождествляет себя в основном с человеческими персонажами. Чем взрослее ребенок, тем увлекательнее становятся сказочные истории, потому что в них содержится рассказ о людях познающих мир.

Слушание сказки создаёт благоприятные условия для возникновения и развития внутренней деятельности воображения ребенка. Когда ребенок начинает овладевать этой формой деятельности, перед его познанием открываются новые возможности. Он может осмыслить и пережить ряд событий, в которых не принимал непосредственного участия, но за которыми следил по художественному повествованию. Иные положения, которые не доходят до сознания ребенка, будучи преподнесены ему в сухой и рассудочной форме, понимаются им и глубоко его трогают, когда они облекаются в художественный образ. По мнению Б. Теплова, воспитательное значение произведений искусства заключается в том, что они дают возможность войти «внутрь жизни», пережить кусок жизни, отраженной в свете определенного мировоззрения. В процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

В восприятии сказки участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка, Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 373.2/.5+7793.3

А. А. Сычева

(студ. 2 курса, направление «Специальное дефектологическое образование», профиль «Дошкольная дефектология», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

О НЕОБХОДИМОСТИ ВКЛЮЧЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО И КОРРЕКЦИОННОГО ТАНЦА В ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В статье речь пойдет о необходимости включения курса «Общеразвивающий и коррекционный танец» в обязательный учебный план и в программу профессиональной подготовки специалистов.

Ключевые слова: физическое воспитание, комплексный подход, общеразвивающий танец.

Федеральные органы государственной власти Российской Федерации устанавливают компоненты государственных образовательных стандартов, устанавливают содержание образовательных программ в дошкольных и школьных учреждениях, требования к уровню подготовки выпускников.

Обязательная часть Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях:

– социально-коммуникативное развитие;

– познавательное развитие;

– речевое развитие;

– художественно – эстетическое;

– физическое развитие.

Система физического воспитания детей в школьных учреждениях реже включает то разнообразие дополнительных дисциплин, которое имеются в дошкольных учреждениях.

Программа физического воспитания и развития детей в ДОУ включает такие занятия, как ритмика, лечебная физическая культура, гимнастика, логоритмика, полька и так далее, при чем практические все дисциплины включены в обязательную программу дошкольного учреждения. Задачи программы физического воспитания в учреждениях конкретизируются с учетом особенностей детей. В основном в дошкольных учреждениях осуществляются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи физического воспитания. Такой комплексный подход позволяет подготовить ребенка к школе.

У ребенка с недостаточным физическим развитием процессы торможения преобладают над возбуждением, у него неустойчивое внимание, память, а также снижается воля к саморазвитию, обучению. Занятия физической культурой в комплексе с общеразвивающими танцами усиливают компенсаторные возможности организма, повышают сопротивляемость, повреждающим фактором внешней среды. Такой комплексный подход должен сохраняться до первых 10 лет ребенка, так как до этого возраста у ребенка формируются кости, позвоночник, грудная клетка, складываются процессы торможения и возбуждения, формируется рост, а также закладывается воля, креативность, стремление к саморазвитию и взаимодействию со сверстниками, самооценка, формируется социальная роль ребенка.

Необходимо учитывать разницу хореографического профессионального танца и общеразвивающего (игрового).

А. С. Фомин предлагает введение игрового танца в образовательный процесс начальной школы. Считается, что, если вводить занятия танцами, дети будут эмоционально насыщенными, это сделает их более усидчивыми на занятиях, они будут способны правильно распределять свои силы в течении дня, также такое введение поспособствует устранению гиподинамии и гипокинезии, что положительно скажется на интеллектуальной деятельности.

Именно в танцах у ребенка развивается слух, который помогает ему на уроках, формируется выносливость, которая составляет основу саморазвития, на занятиях парных танцев развивается способность взаимодействовать с окружающими.

В заключении хочется сказать, что модернизация российской образовательной системы должна быть направлена на воспитание самостоятельных, инициативных и ответственный людей, способных ориентироваться в меняющихся социально-экономических условиях, быстро и правильно находить себя в обществе и совершенствоваться. В России должна развиваться тенденция здорового образа жизни. А так как основное физическое развитие ребенка и начальное формирование личности длится еще в начальных классах, можно подтвердить то, что включение дисциплины «Общеразвивающий и коррекционный танец» в обязательную программу необходимо.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Р. М. Антропова

УДК 376.36+372.3/.4

А. В. Тазарачева

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассмотрен процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством знакомства с художественными произведениями. Описаны методы развития связной речи у старших дошкольников. Актуальность темы обусловлена многими причинами, одной из которых является снижающийся уровень качества общения: упрощение словарного состава и грамматического содержания речи, а также снижение ее выразительности и яркости.

Ключевые слова: связная речь, старший дошкольный возраст, художественная литература.

В современных условиях развития человеческого общества одним из значимых факторов развития является умение устанавливать контакты с людьми, мобильно и конструктивно реагировать на происходящие изменения, анализировать информацию, принимать соответствующие решения в различных жизненных ситуациях.

Дошкольное детство является одним из важных этапов первоначального становления личности, когда ребенок учится выстраивать отношения с окружающими его людьми. Формирование связной речи в этом возрасте предполагает развитие определенных навыков, а также способность оценивать свой личностный потенциал и использовать его для решения коммуникативных задач.

Вопросы развития связной речи находили всестороннее освещение в трудах выдающихся лингвистов и методистов прошлого (Ф. И. Буслаев, Л. С. Выготский, К. Д. Ушинский, В. И. Чернышев и др.). И в настоящее время целенаправленное, системное, опирающееся на лингвистические знания обучение дошкольников различным видам речевой деятельности находится в центре внимания ученых-методистов и учителей-практиков.

Термин связная речь употребляется в нескольких значениях, как процесс говорения, а также как название раздела работы по развитию речи. Высказывание является структурным компонентом связной речи, основанием которого являются смысловые связи.

Для связной речи характерна определенная закономерность последовательных фаз, начиная с ориентирования, планирование, реализация и заканчивая контролем и диагностикой. Началом связной речи является речевая ситуация, которая побуждает человека к речевому действию.

В реализации речевого действия выделяются следующие этапы:

– подготовка высказывания, осознание мотивов, потребностей, целей, прогнозирование результатов высказывания.

– структурирование высказывания, выбор слов, расположение их в нужной последовательности и грамматическое оформление. При выборе слов определенную роль играют также словесные ассоциации, которые образуются на основе предшествующего опыта и сохраняются в памяти;

– переход к внешней речи, звуковое или графическое оформление высказывания.

Особую значимость в формировании связной речи дошкольников имеет знакомство с литературными произведениями, так как они способствуют развитию воображения, знакомят ребенка с окружающим миром и правилами поведения в обществе, учат размышлять над новой информацией, реализовывать различные виды деятельности. Соответственно для воспитания «культуры чтения» и как следствие формирования связной речи старшего дошкольника необходимо соблюдать следующие условия:

– правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности;

– организация процесса чтения: систематичность (ежедневное чтение), выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия);

– развитие образного мышления воспитанников, чтобы прочитанное не осталось для него набором событий, действий, названий, так как еще недостаточно развито мышление.

Применение комплекса различных методов является основой в раскрытии смысло-значимых элементов литературы. Наблюдение, заучивание наизусть, пересказ, использование иллюстративного материала, игровая деятельность, составление рассказов – это приемы, с помощью которых знакомство с художественными произведениями становится ярким, содержательным, а главное запоминающимся для старшего дошкольника.

Учитывая все вышесказанное можно сделать вывод о том, что на этапе дошкольного детства формируются некоторые элементарные умения анализировать произведении, высказать свое отношение к ним, определять жанр произ-

ведения, выделять наиболее яркие примеры образности языка, следовательно, развивать значимые умения в построении связной речи.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+37.0

А. В. Тазарачева
(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. М. ПРИШВИНА

Статья посвящена художественной литературе как методу экологического воспитания детей дошкольного возраста. Роль произведений М. М. Пришвина в этом процессе. Актуальность темы обусловлена тем, что от уровня экологической грамотности населения зависит решение экологических проблем в нашем мире.

Ключевые слова: экологическое воспитание, дошкольный возраст, художественная литература, М. М. Пришвин.

Человек и природа – два понятия, которые всегда идут неразрывно друг с другом. И если в древние времена они были гармонично связаны, то в наше время деятельность человека в природе, часто безграмотная, расточительная, постоянно вмешивается в естественную среду, тем самым нарушая ее. Как известно, все поступки взрослого имеют основу из детства, вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста.

Экологическое воспитание дошкольников – процесс формирования у детей осознанно-правильного отношения к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют. Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для экологического развития, так как ребенок воспринимает природу эмоционально, как нечто живое, равное ему. Чтобы любить, заботиться и оберегать природу, ребенку нужно знать ее. Развитию познавательного интереса в экологическом воспитании в большой степени способствует художественная литература.

Художественная литература является мощным механизмом воспитания подрастающего поколения, она знакомит с окружающим миром, обогащает представления детей о нем. При знакомстве ребят с художественными произведениями природоведческого характера конкретизируются, пополняются, уточняются знания об известных детям явлениях природы и фактах из жизни животных и растений, полученных в процессе наблюдений и труда в природе. Так же природоведческая литература помогает формировать эстетические чувства, пробуждать любовь ко всему живому. Образное описание лесов, разнообразных цветов, лугов, животных и всевозможных красок природы помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее. Художественные произведения открывают перед детьми мир человеческих чувств: сопереживание, радость, восхищение, любовь ко всему живому. Поэтому важно правильно подбирать литературу, которая сможет найти отклик в сердцах детей. При отборе произведений может следовать следующим принципам:

- доступность произведений детскому пониманию;
- реалистичность происходящих событий;
- привлекательность для детей.

Примерами таких произведений являются труды Михаила Михайловича Пришвина. Сам автор был тонким знатоком природы, прекрасно понимал и высоко ценил ее красоту и богатства. Его опыт работы, путешествий и знания жизни леса легли в основу многих произведений, что помогает ему делать их доступными и понятными даже для самых маленьких читателей.

Например, в рассказе «Лисичкин хлеб» автор незатейливо, через диалог двух героев, знакомит детей с такими птицами, как рябчик, тетерев, их внешним видом и особенностями поведения; описывает нам разнообразие лесных даров (белые грибы, красные, черные; кровавая ягодка костяника, и голубая черника, и красная брусника) и то, как природа может сама себя лечить. Вся эта информация передана настолько простым и понятным, но красочным языком, что привлекает внимание ребенка и пробуждает у него интерес к произведению.

В своих работах Пришвин М. М. служит примером в плане бережного отношения к природе. Его рассказы способны пробудить и развить те лучшие качества человека, которые необходимы в жизни. Так автор в рассказе «Лесной хозяин» показывает нам, как необдуманные действия одного человека, могут погубить целый лес из-за любопытства (поджег смолы), а действия другого – приумножить лесные богатства (герой просит о дожде); Пришвин М. М. учит нас замечать красоту в обычных вещах (дождь в лесу, ель как шалаш), любить природу за ее неповторимость и, что важно, не вмешиваться в ее естественную среду.

Наследие Михаила Михайловича Пришвина очень велико и разнообразно, поэтому воспитателю необходимо помнить, что важно не только уметь прочитать с детьми книгу, но и организовать беседу после ее прочтения. Важно, чтобы дети могли поделиться своими чувствами, переживаниями и эмоциями после прочтения произведения, чтобы их точка зрения была услышана другими детьми и воспитателем.

Чем вдумчивее вчитываешься в строки книг Пришвина М. М., тем сильнее понимаешь, что рассказы и повести писателя могут эффективно использоваться в воспитании детей любого возраста. Развивая познавательные интересы детей, мы можем показать всю красоту окружающего мира, дать понять, что человек – часть природы, с которой необходимо подружиться и изучить её, научиться жить в гармонии с ней, полюбить ее. Таким образом, книги Пришвина имеют большое значение в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4(480)

А. А. Тазеева

(студ. 4 курс, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ФИНЛЯНДИИ

В статье поясняется о различных вариантах дошкольного воспитания ребенка в Финляндии. Характеристика дошкольных учреждений и персонала также указывается в данной статье.

Ключевые слова: детский сад в Финляндии, частный детский сад, родительский круг, детский клуб.

В систему дошкольного воспитания в Финляндии входят такие дошкольные учреждения, как детские сады. Его основные функции – это создание детям и их семьям довольно таки высокого, приличного уровня для развития и самосовершенствования ребенка; также функциями являются воспитание ребенка, создание условий для ухода за детьми и для безопасности детей в детском саду.

Необязательная предшкола также совместно с детскими садами действует в системе дошкольного образования. Это своего рода учебное заведение для старших дошкольников, где детей готовят к начальной школе.

В Финляндии существует три ведущих способа воспитания детей дошкольного возраста. Первый самый распространенный и эффективный способ – отдать ребенка в муниципальный детский сад, второй – отдать в частный детский сад, третий – воспитывать ребенка дома.

Помимо вышеперечисленных трех способов есть еще пара промежуточных вариантов. Если родители хотят, чтобы дети воспитывались дома, но при этом получали положительный опыт в общении со сверстниками, то им вполне подойдет «родительский круг». Суть такого способа воспитания детей заключается в том, что определенное количество семей, нанимают няню, чтобы она присматривала за детьми, при условии, что детей будет не больше четырех на одну няню. Если няня подходит, то ее берут на работу после того, как та пройдет собеседование в предназначенном департаменте.

Вторым вариантом для пристраивания детей является «детский клуб». «Детский клуб» – это игровые группы или площадки для детей на пару, три или максимум четыре часа в день. В детских клубах детей не укладывают спать, не кормят, они находятся под присмотром сертифицированных специалистов с профильным образованием, естественно. Количество детей не должно превышать двенадцати на три-четыре воспитателя. Этот вариант подходит для родителей, которым нужно где-нибудь оставить детей на несколько часов.

Однако самый приемлемый вариант для воспитания ребенка это и есть детский сад. Ведущая роль в финских детских выпадает игре. Занятий, на которых дети сидят и пишут, читают, считают, в младших группах не существует. Детей обучают всему во время игры, пения или рисования. Также в Финляндии, когда ребенок достигает возраста шести лет, он обязан посещать Early childhood education and care (вид детского сада, в котором дети получают дошкольное образование с подготовкой к начальной школе). Дети посещают данный детский сад до семи лет, занятия проходят также в игровой форме.

В финских детских садах у детей, само собой, есть завтрак, полдник и обед. Перед сном и после дети выходят на прогулку. Согласно разработанной программе организуются всевозможные культурные мероприятия, походы в ближайший парк или лес. Как правило, ребенок в детском саду учиться плавать, кататься на коньках, ходить на лыжах.

Что касается персонала, то он состоит из руководителя детского сада, воспитателей и обслуживающего персонала. У руководителя детского сада должно быть соответствующее образование, также, он должен быть компетентен в вопросах педагогики. Воспитатели, естественно, должны быть с образо-

ванием, окончившие университет или высшую профессиональную школу. Гигиенический уход за детьми осуществляют няни, помощники, на кухне также есть персонал и уборщицы, соответственно.

Стоимость посещения детьми детского сада в среднем выходит в 290 евро в месяц. Уход за самыми маленькими детьми обходится чуть дороже, чем за детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Место в детском саду предоставляется или за частичную стоимость, или за полную, в зависимости от дохода семьи. В случае, если доход семьи ниже установленного порога, то семья считается «бедной», соответственно, место в детском саду дается бесплатно. Для семьи с высоким доходом, если все дети ходят в детский сад, стоимость для второго, третьего и так далее детей в семье, будет пропорционально снижена.

Плата за пребывание в детском «клубе» также может быть спонсирована из муниципального бюджета, если доходы семьи ниже прожиточного минимума.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+621.86/.87

П. В. Тепукова

(студ. 2 курс магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МИНИ-РОБОТА BEE-BOT В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена использованию напольного мини-робота Bee-bot в работе с детьми дошкольного возраста. Описаны возможности его применения на занятиях разного типа. Внимание автора статьи акцентировано на дидактической ценности этого средства.

Ключевые слова: обучение английскому языку, дети, дошкольный возраст, мини-робот Bee-bot.

На первой ступени образования, в дошкольном возрасте, у детей могут быть заложены начальные знания, умения и навыки владения иностранным языком. Их успешное формирование напрямую зависит от условий, созданных для полноценного и комфортного обучения. Ввиду того, что ведущей деятель-

ностью дошкольного возраста является игра, процесс обучения должен быть выстроен корректно, в соответствии с возрастными особенностями детей, то есть должен носить не столько образовательный, сколько игровой характер.

Новые потребности общества XXI века в обучении детей дошкольного возраста ставят новые задачи перед методикой организации занятий для детей. В частности, возникает необходимость включения в процесс обучения средств, которые бы смогли содержать в себе черты образовательной игры, которая бы в свою очередь помогла удержать интерес и сохранить мотивацию. При грамотном использовании мини-робот Bee-bot успешно справляется с этими задачами. Bee-bot – это интерактивная педагогически ценная игрушка, которая соответствует психолого-педагогическим требованиям к играм, игровому оборудованию и требованиям безопасности, имеет эстетичный внешний вид и обладает следующими качествами.

1. Полифункциональность. Игрушка может быть использована в соответствии с сюжетом разработанной игры, с замыслом ребенка для развития творческих и познавательных способностей, воображения, внимания, мышления и логики.

2. Возможность применения в совместной деятельности. Игрушка может быть использована в коллективной работе, когда игра подразумевает выполнение задания в группе, например, совместную разработку действий по осуществлению заданной цели, поочередное воспроизводство этих действий с применением логоробота.

3. Дидактические свойства. В процессе использования мини-робота и дополнительного материала (напольные тематические коврики «Ферма», «Фигуры и цвета», «Наш город», «Сказка» и т.д.) осуществляется обучение ребенка цвету, форме, счету, ориентировке в пространстве, элементарному программированию – написанию кода.

Таким образом, взаимодействие ребенка дошкольного возраста с программируемым напольным мини-роботом положительно влияет на общее развитие ребенка дошкольного возраста: познавательные способности, речь и навыки коммуникации. Этот процесс связан с пониманием и активным употреблением дошкольником словесных обозначений пространственных отношений, правильно словесно обозначать предметы, изображенные на коврике, постоянно взаимодействуя в группе и с педагогом. Создание новых тематических ковриков послужит совместной творческой задачей для коллектива дошкольников: придумать собственную сказку, переодеть героя в другие образы, используя активный и пассивный словари своей речи.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 373.2+004.738.5

Д. В. Титов

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

О СОЗДАНИИ ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Статья описывает создание официального сайта дошкольной образовательной организации не только в виде исполнения действующего законодательства Российской Федерации, но и как средство взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Ключевые слова: дошкольное образование, официальный сайт дошкольной образовательной организации, взаимодействие участников образовательного процесса.

На сегодняшний день создание официального сайта образовательной организации и поддержание его в рабочем состоянии является не только одним из обязательных пунктов закона «Об образовании в Российской Федерации», но и универсальным средством ведения более успешной образовательной деятельности. Также, Статья 29 данного Закона напоминает руководителям образовательных организаций об информационной открытости образовательной организации обществу. Но, к сожалению, некоторые руководители образовательных организаций явно недооценивают возможности сети Интернет в современной образовательной среде. Так, посредством Интернета, мессенджеров многие родители обмениваются информацией, ищут ответы на насущные проблемы в воспитании ребенка. Но информация в сети Интернет не всегда является достоверной и научно обоснованной.

Приняв административное решение о создании сайта дошкольной образовательной организации, ее руководитель (заведующий) должен позаботиться о некоторых условиях для более успешного его функционирования.

Прежде всего, необходимо изучить нормативно-правовую базу. Она обеспечивает образовательную организацию обязательными разделами, которые должны находиться на сайте. Основным документом, регламентирующим такие разделы, является приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нём информации». Обязательными разделами для сайта дошкольной организации являются: «Основные сведения», «Структура и органы управления образовательной организацией», «Документы», «Образование»,

«Образовательные стандарты», «Руководство. Педагогический состав», «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса», «Стипендии и иные виды материальной поддержки», «Платные образовательные услуги», «Финансово-хозяйственная деятельность».

Помимо обязательных разделов, официальный сайт дошкольной образовательной организации может включать в себя материал, необходимый для более успешного ведения образовательной деятельности. Будет нелишним узнать мнение участников образовательного процесса (не только воспитателей, но и родителей) о желаемой наполняемости сайта.

Поддержание сайта образовательной организации занимает определенное количества времени. К тому же, информация на сайте должна появляться с определенной периодичностью. Потому, важно создать в дошкольной образовательной организации постоянно работающую инициативную группу. В нее должны входить люди, умеющие работать с компьютером, обрабатывать большой объем информации, отсеивая некачественный или устаревший контент и создавать такой понятный и грамотно оформленный материал, которым можно будет наполнить сайт. Если в дошкольной организации нет человека, хорошо владеющего навыками программирования, то стоит задуматься о помощи извне, например, о сотрудничестве с программистом из другой дошкольной организации или отдельной фирмы, специализирующейся в данной области.

Любой сайт нуждается в информации, которая будет интересна пользователям. Потому, инициативной группе, отвечающей за наполняемость сайта, требуется регулярно интересоваться новинками научных изданий, литературы для родителей или иную информацию, которую хотят видеть воспитатели или родители детей. Примером наполняемости может послужить фото- и видеоотчеты мероприятий, советы воспитателей, специалистов ДОУ полезная литература известных психологов, педагогов по волнующим родителей вопросам, информация о предстоящих планах, научные и творческие работы воспитателей и т.п. Но не стоит забывать, что весь материал (за исключением обязательного, обозначенного в законе) должен быть размещен с разрешения его владельцев. Важно помнить о разрешении родителей на публикацию материала о детях, ссылки на научные источники и специалистов, чьи работы выставляются на сайте и т.п.

Таким образом, официальный сайт дошкольной организации может стать хорошим помощником в налаживании более тесного сотрудничества между дошкольной организацией и родителями. Ведь всё это делается для успешного, полноценного развития ребенка и благополучного пребывания его в детском саду.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 378

Д. А. Торопова

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями обучения)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

М. В. Кузнецова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Образовательный менеджмент», Институт дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

МЕТОД «ЛЯГУШКИ» В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ, БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассмотрен метод «лягушки» Брайана Трейси. Этот метод помогает поставить цель, расставить приоритеты, выявить самое трудное дело и найти оптимальный путь его решения. Выделены плюсы и минусы метода.

Ключевые слова: метод «лягушки», планирование, тайм-менеджмент.

Выполнение трудных задач чаще всего откладывается на неопределенный временной период. Многие предпочитают начинать с несложных задач. Автор метода «лягушки» Брайан Трейси утверждает, что лучше сделать самое трудное с утра. В этом случае остальные задачи покажутся менее сложными.

По мнению Брайана Трейси, чтобы найти трудную задачу, необходимо составить план, расставить приоритеты и понять значимость дел. Особое внимание исследователь уделяет тому, чтобы человек осознавал, что от него требуется, к чему нужно стремиться. Без понимания цели и задач не удастся достичь наилучших результатов.

Для студента первого курса тяжело после школы перестроиться на новую систему. Появляется много информации, которую обрабатывать в быстром темпе очень трудно. Чтобы было легче адаптироваться к условиям студенческой жизни, обучающийся может использовать этот метод для систематизации цели и задач. Таким образом обучение будет проходить эффективнее.

Для того, чтобы выбрать трудную задачу Брайан Трейси предлагает выполнить следующие шаги:

1. В конце рабочего дня или в выходные необходимо составить список, что нужно сделать в течение следующего дня.

2. Необходимо упорядочить данный список в зависимости от важности и срочности задач.

3. Выбрать самую важную задачу из всех, способную повлечь самые значительные последствия в случае, если выполнить ее или же, наоборот, оставить без внимания.

Как только студент определил самое трудное дело, то необходимо построить план его решения. Брайан Трейси предлагает следовать следующим рекомендациям:

1. Подготовиться к выполнению задачи, собрав все необходимое на рабочем месте.

2. Организовать рабочее место так, чтобы задача находилась в центре внимания.

3. Заняться выполнением задачи и довести ее до конца, не отвлекаясь на какие-либо другие дела. При этом:

а) разбить задачу на части;

б) поочередно выполнять каждую часть.

4. Необходимо выполнять эти действия в течение двадцати одного дня, чтобы это вошло в привычку. Это поможет увеличить продуктивность человека.

Для студента профиля «Дошкольное образование и Иностранный (Английский) язык» является трудным заданием сделать анализ научной статьи в целях самообразования по дошкольной педагогике, поэтому он может воспользоваться данным методом. Разбив статью на части, будет проще анализировать. Также этот метод студент может использовать для совершенствования навыков использования английского языка.

Проанализировав метод, можно выделить его плюсы и минусы. Среди плюсов этого метода:

– с помощью этого метода можно выделить сложную задачу;

– метод помогает решить трудную задачу, которая откладывается на долгое время;

– время, потраченное на планирование, компенсируется в течение дня.

«Минусом» метода является сложность для студента первого курса определить цели, поставить задачи, составить точный план.

Метод «лягушки» можно использовать для планирования рабочего дня, выполнения трудных задач. Он применим к любым видам деятельности человека. При помощи этого метода можно выполнять как повседневные задачи, так и задачи, связанные с научной деятельностью. Однако для достижения наилучших результатов, недостаточно использовать только этот метод. Необходимо применять и совмещать его с другими.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4

В. Н. Третьякова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Педагогика и психология дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

К ВОПРОСУ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Работа посвящена рассмотрению такого понятия, как эстетическое воспитание. Обозначается соотношение художественного и эстетического воспитания. Доказана роль художественной литературы и, в частности сказки в художественном развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, художественное воспитание, дошкольники, художественная литература.

Идеи эстетического воспитания зародились еще в древности. Еще великие философы Сократ, Платон, Аристотель, Сенека посвящали свои труды проблемам этики и эстетики.

Эстетическое воспитание является очень широким понятием. В него входит воспитание эстетического отношения к искусству, к природе, труду, быту, общественной жизни. Однако, познание искусства настолько своеобразно и многогранно, его выделяют как особую часть из общей системы эстетического воспитания. Воспитание детей средствами искусства является предметом художественного воспитания.

А. В. Запорожец считал, что художественное творчество возможно даже уже у детей дошкольного возраста. По мнению ученого, педагоги должны направлять проявления художественного творчества детей, разрабатывать методы, которые способствуют творчеству дошкольников. Большая роль отводится воспитательной работе с детьми для того, чтобы развить в детях понимание, а также восприятие красоты природы, произведений искусства. Помимо всего искусство дает богатейший эмоциональный опыт.

Человек рождается с врожденными творческими способностями, но для того, чтобы они получили развитие, взрослому необходимо вовремя заметить и создать ребенку необходимые условия для осуществления их развития. По-настоящему творческую личность сложно вырастить без использования культурного наследия страны. Ребенок с детства впитывает весь колорит и самобытность своей родины.

Дети, как и взрослые, постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями в жизни. В духовной сфере, сфере повседневного труда, общения с природой и искусством, в межличностном общении, в быту – человека окружает прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, что играет существенную роль в становлении личности, поскольку красота доставляет наслаждение, стимулирует к трудовой деятельности, активности. Истоки творческого потенциала и сил человека восходят к периоду детства, к той поре, когда большинство творческих проявлений являются произвольными и, иногда, жизненно необходимыми.

Говоря об эстетическом воспитании, нужно сказать и о таком понятии, как эстетическое чувство. Эстетическое чувство– это сложный вид сознания прекрасного в жизни. Его характеризует способность и подготовленность человека испытать наслаждение от соприкосновения с прекрасным. Эстетическим суждением можно назвать оценку прекрасных явлений в природе, в искусстве, в обществе. Отсюда и особая близость нравственного и эстетического, ведь прекрасными не могут быть безнравственные поступки.

По мнению А. В. Запорожца, формирование эстетического отношения к окружающему зависит от содержания деятельности ребенка, расширения сферы осознаваемых им связей действительности, усложнения мотивов его деятельности.

Таким образом, в эстетическом воспитании главным является воспитание и развитие таких качеств и способностей, которые позволили бы личности не только достигать успеха в какой-либо деятельности, но и становиться творцом эстетических ценностей, научить наслаждаться собственным творением, а также красотой окружающей действительности.

Дошкольники часто копируют поведение взрослых, сверстников, персонажей из кинофильмов, мультфильмов, игр и т.п., т.е. тех, кто является идеалом для детей. Поэтому очень важно знакомить детей с поэзией, музыкой, живописью, литературными произведениями, способствующими развитию у ребенка стремления к красоте, к идеалу, формированию положительных эмоций. Л. С. Выготский обозначает искусство как особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание, к познанию истины, только искусство во многом ускоряет этот процесс и, проникая в душу ребенка с помощью чувств, воздействует на него через эстетические категории.

Эстетическое воспитание является важнейшей частью становления личности, всестороннего развития ребенка, помимо того, его связь с нравственным воспитанием особенно тесна. Разносторонне развитую личность невозможно представить себе без понимания прекрасного, без наслаждения искусством (как

предметами, так и процессом творения). А ведь именно воспитание такой личности является целью педагогического процесса.

Поскольку понятие «эстетическое воспитание» шире, чем «художественное воспитание», и использует его в своих целях, оно подразумевает развитие ребенка не только для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности, что требует некоей осознанности, то мы говорим о развитии эстетического восприятия, в основном, в старшем дошкольном возрасте, что не исключает и целенаправленной работы по эстетическому воспитанию в других возрастных группах детского сада. Но данный возраст позволяет расширить рамки эстетического воспитания, за счет общего развития ребенка. Знакомство детей с красотой жизни, искусства воспитывает не только их ум и чувства, но и способствует развитию фантазии и воображения.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0

М. А. Усманова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛОЧЕК Д. КЮИЗЕНЕРА

В статье рассматривается актуальность проблемы интеллектуального развития детей дошкольного возраста. А также необходимость использования палочек Кюизенера в предматематической и математической подготовке детей к обучению в школе.

Ключевые слова: дошкольный возраст, развитие, математические способности, интеллект, палочки Кюизенера.

Дошкольный возраст – это период активного развития познавательной деятельности. В это время происходит становление первых математических представлений, развитие памяти, внимания, воображения, произвольности восприятия. К тому же начинается переход от практического мышления к логическому. Поэтому одной из актуальных проблем дошкольной педагогики является интеллектуальное развитие детей. Дети с высоким уровнем интеллектуальных спо-

собностей легче усваивают новую информацию, быстрее адаптируются к новым условиям, быстрее запоминают материал и лучше подготовлены к школе.

Проблемой развития интеллектуальных и творческих способностей в 20 веке занимался бельгийский педагог Джордж Кюизенер. Работая с детьми, он постепенно начал разрабатывать и внедрять свою методику обучения математическим представлениям, опираясь на идеи Марии Монтессори и Фридриха Фребеля. Д. Кюизенер был сторонником того, что ребенок намного легче усвоит материал, если использовать его как наглядное пособие, которое можно потрогать и провести какие-либо манипуляции, например, поиграть.

Палочки Кюизенера представляют собой набор из 241 палочки разного цвета. Всего 10 цветов. Каждый цвет и длина палочки соответсвуют конкретному числу. Чем длиннее палочка, тем большее число он обозначает. Таким образом использование палочек Кюизенера позволяют ребенку наглядно увидеть разницу между числами, переводя абстрактные математические понятия в доступную им форму.

Использование цветных палочек позволяет развивать у дошкольников представление о составе чисел, такие понятия как «больше-меньше», «правее-левее», «целое-часть», «длиннее-короче». К тому же дети практически учатся измерять объекты, запоминают названия чисел и овладевают такими арифметическими действиями как сложение и вычитание. А в дальнейшем даже деление и умножение.

Таким образом, использование палочек Кюизенера для интеллектуального развития детей дошкольного возраста можно использовать для лучшего усвоения навыков по формированию элементарных математических представлений для повышения интереса у детей к образовательной деятельности.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4

А. И. Федорова

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РЕЖИССЕРСКИХ ИГРАХ

В статье представлен один из способов развития мелкой моторики, заключающийся в использовании режиссерских игр. Работа включает в себя теоретическую часть, посвященную проблеме, а также материалы для диагностики, применяемые на практике. Работа описывает влияние режиссерских игр на развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мелкая моторика, развитие детей, речь, младший дошкольный возраст, режиссерская игра, познавательное развитие.

Большинство родителей заинтересованы в развитии своих детей. Такая тема, как развитие мелкой моторики не стала исключением. Одни родители отдают детей в школу Монтессори, другие покупают различные развивающие игры и занимаются как с взрослыми детьми. Но мало кто задумывается, что для развития тонких движений кистей и пальцев рук детей младшего дошкольного возраста нужна всего лишь режиссерская игра.

Что такое режиссерская игра, и какую пользу она приносит? Режиссерская игра – это индивидуальная игра, в которой ребенок проявляет все свои личностные особенности. Это отражение ребенком событий, которые он видит в повседневной жизни. Такая игра осуществляется с неодушевленными предметами. Ребенок является единственным действующим лицом, которое управляет героями. Так же данная игра подготавливает ребенка к общению со сверстниками и развивает речь.

Задачей родителя является поддержка интереса ребенка к режиссерской игре. Это может проявляться во включении ребенка в соответствующие игры, в «оживлении» игрушек и предметов, в реализации простых сценок, и самое важное, создание развивающей среды (разнообразный игровой материал). Обобщенный игровой материал наиболее подходит для таких игр по той причине, что способствует развитию содержательного компонента игры на фоне снижения возможности для предметно-практического манипулирования игрушкой. Это было показано в исследовании Е. М. Гаспаровой, предлагавшей детям раннего возраста для игры условные игрушки (кубики с нарисованными

лицами), а впоследствии просто предметы-заместители (кубики разного размера без лиц). Исследование показало, что дети раннего младшего дошкольного возраста принимают условную игрушку достаточно легко, особенно после наводящего вопроса взрослого («Кто это у тебя?»).

Также важно упомянуть о классификации режиссерской игры. Это необходимо для представления содержания игрового процесса. Е. И. Касаткина выявила следующую классификацию режиссерской игры:

1. Игра с настольными игрушками. В данной игре ребенок планирует сюжет, в котором задействует в игрушки, создает декорации. Развитие мелкой моторики происходит за счет воздействий различных по структуре и форме материалов на нервные окончания пальцев рук.

2. Игра с деталями деревянного конструктора. Так как в наше время много конструктора различного материала и различной формы, то процесс развитие мелкой моторики осуществляется быстрее. Это происходит за счет работы пальцев и кистей рук с кубиками различной величины и формы.

3. Игра с песком. Казалось бы, чем может быть песок полезен для ребенка? Песчинки, которые ребенок перебирает в руке, пересыпает с одной ладони в другую, воздействуют на нервные окончания пальцев рук, что приводит к активизации мелкой моторики.

4. Игра с рисунком. Данная игра так же влияет на развитее мелкой моторики. Обучение ребенка правильно держать карандаш, кисточку, ручку, фломастер требует определенных упражнений, а так же опыт работы с данными предметами. В процессе изобразительной деятельности развиваются точные и дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

Учитывая данную классификацию режиссерской игры, родители и педагоги могут с легкостью подбирать игровой материал для детей младшего дошкольного возраста, при этом благоприятно воздействуя на развитие детей, а именно на развитие мелкой моторики. Также важно следить за тем, развивается ребенок в норме или же отстает от нее. Для этого существуют специальные методы диагностики, которые достаточно просты в своем применении и не занимают длительного времени. Важно как можно быстрее увидеть проблему и начать коррекционную работу.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 159.922.7

В. Федосова

(студ. 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации. Основное развитие дошкольника происходит в игровой деятельности, так как она является ведущей. В статье рассматриваются условия эмоционального развития детей в игровой деятельности.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, игровая деятельность, игра, развитие.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.
Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток представлений, понятий.
Игра – искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».
В. А. Сухомлинский

В дошкольном возрасте наиболее близкой и понятной деятельностью для ребенка считается игра. В игре он отображает свои интересы, свой первый жизненный опыт и знания. Как раз в игре происходит наиболее эффективное развитие личности дошкольника и всех наиболее значимых для этого возраста психических процессов: воображения, творчества, символического мышления, социальных навыков, эмоций и так далее. В ходе игры создаются наиболее благоприятные условия для развития всех сторон личности ребенка, в том числе для воспитания эмоциональных качеств и эмоциональности.

Ребенок, играя, все время стремиться вперед, а не назад. В играх дети все как бы делают втроем: их подсознание, их разум, их фантазии «работают» синхронно, участвуют в понимании и отражении мира. Когда говорят об использовании игры в формировании каких-либо качеств личности ребенка, включая эмоциональное развитие, они подразумевают использование определённых методик, содержащих набор игр и игровых ситуаций, которые в совокупности воздействуют на воспитание ребенка.

Игра дошкольника наполнена самыми различными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом и т. д. Это даёт возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка,

но и для профилактики и коррекции его психических состояний. В игре формируются новые качества поведения ребенка, его эмоциональный опыт развивается и обогащается. Благодаря игре можно развивать познавательные возможности ребенка, подготовить его к жизни в современном обществе, заставить его поверить в свои силы и возможности. С помощью игры можно развивать у детей положительные эмоции**,** научить распознавать эмоциональное настроение окружающих и управлять собственным эмоциональным состоянием.

Но в то же время дошкольники, с трудом сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Развитие общения, со взрослыми и сверстниками, коллективная деятельность, сюжетно – ролевая игра приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества.

Умение понимать эмоции других и адекватно выражать собственные эмоции, наличие механизма эмоционального предвосхищения, считаются условием развития подлинной способности к продуктивному общению.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать реальность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении.

Эмоции проходят путь прогрессивного развития, приобретая всё более богатое содержание и всё более сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Таким образом, игра – это эмоционально насыщенная деятельность, требующая от ребенка определенного настроя и вдохновения. В игре, с одной обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, с другой стороны, формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт. Через игру можно развивать познавательные способности ребенка, подготовить его к жизни в современном обществе, заставить его поверить в свои силы и возможности. Поэтому, мы считаем, что с помощью игры можно развивать у детей положительные эмоции.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4+37.0

Я. Е. Фуник

(студ. 3 курс, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье отображена проблема особенности организации сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста. Охарактеризована роль родителей и педагога в воспитании ребенка в сюжетно-ролевой игре. А также особенности сюжетно-ролевой игры.

Ключевые слова: игра, сюжетно-ролевая игра, воспитание в игре, развитие ребенка в сюжетно-ролевой игре.

Проблема нашего века заключается в том, что развитие младшего дошкольника в современном мире является очень важным вопросом для различных психологов, родителей и воспитателей. Так как дети в данное время больше окружены техникой XXI-ого века и мало общаются в социуме. Ведь родители часто могут проигнорировать своего ребенка к каким-либо играм, которые ему интересны, и просто дают в руки планшеты и телефоны. Соответственно ребенок не получает достаточного развития. Младшие дошкольники нуждаются в поддержке в понимании и похвале. Похвала малышу дает некий стимул развиваться дальше, если не замечать или упрекать ребенка в неправильности он потеряет интерес к какому-либо делу.

У младших дошкольников очень ярко выражена потребность в играх. Игра – ведущая деятельность ребенка, которая определяет его дальнейшее психическое развитие. По мере развития ребенка на каждом этапе жизни в игре появляются новые навыки, которые должны учитывать. Основной задачей педагога является формирование у детей младшей группы: формирование игровых умений, способствующих становлению самостоятельной сюжетной игры. Именно в играх ребенок определяет для себя роль, в которую он сможет полностью проникнуться. Однако детям одна и та же роль может наскучить и у них происходит частая смена роли и зачастую меняет сюжет игры.

В младшем дошкольном возрасте дети часто подражают, потому что маленькому ребенку свойственны эмоциональность, впечатлительность, стремление ко всему необычному соответственно развитие ребенка должно быть проходить занимательно и вызывать интерес. Очень эффективным способом развития детей в таком возрасте является прием совместной игры взрослого и детей,

показ игровой ситуации действий с игрушками. Совместная игра доставляет детям радость и создает возможность для обмена знаниями и активно развивается речевое общение. В такой игре «закладываются» азы воспитания, а именно: доброты, чуткости, отзывчивости, формируются навыки жизни в коллективе. Идет активное развитие речи, воображения и становления своего «Я».

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни.

Особенность организации сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста очень ответственная и сложная работа педагога, ведь от этого зависит полноценное развитие ребенка.

Необходимо больше уделять организации работы, в содержание которой включено:

1. развитие у детей представлений об игре и эмоциональное отношение к ней;

2. обучение детей конкретным способам учения во время игры (воображение, запоминание, придерживание ролей во время игры);

3. формирование навыка моделировать ситуации к разным направлениям в учении и воспитании.

Стоить помнить, что сюжетно-ролевая игра способствует всестороннему развитию ребенка дошкольного возраста.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+37.0

Я. Е. Фуник

(студ. 3 курс, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье отображена проблема особенности пальчиковых игр как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Отображена роль родителей и педагога в развитии мелкой моторики путем пальчиковых игр.

Ключевые слова: игра, мелкая моторика, развитие мелкой моторики рук, воспитание в игре, пальчиковые игры как средство мелкой моторики.

Развитие мелкой моторики для воспитателя и родителя является важной частью в развитии детей дошкольного возраста. В детских учреждениях ребенка развивают, но этого бывает недостаточно для полного развития и поэтому важно заниматься ребенком и дома. В наше время развитие у детей немного запоздалое, потому что многие родители не следят за своими детьми, а зачастую следят только за собой, думают, что их карьера превыше всего, что они добьются высшей точки своей карьеры и смогут заняться ребенком, но… время уходит и его не вернуть. А когда родители все же понимают, что нужно заниматься ребенком, то бывает поздно. Бывает и такое, что родителя заменяют занятия детям различными гаджетами для просмотров мультфильмов.

У дошкольников очень ярко выражена потребность в играх. Игра – ведущая деятельность ребенка, которая определяет его дальнейшее психическое развитие. Успешное решение задач воспитания, которые ставятся в игре, требует особого внимания к проблемам детской игры. Главной проблемой игры является – проблема использования игры в целях всестороннего воспитания.

Развитие мелкой моторики у детей очень важно. Она играет огромную роль в развитии речевого, интеллектуального и психофизического развития. Психологами и педагогами доказано, что развитие мелкой моторики в частности является важнейшим условием психического и физического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности.

Развивать мелкую моторику можно с помощью пальчиковых игр. Пальчиковые игры развивают: ловкость пальцев, умение координировать и согласовывать движения рук и пальцев; формируется и развивается устная речь ребенка; развиваются творческие навыки, воображение; непринужденно прививаются основные культурно-гигиенические навыки; концентрируется внимание на определенном виде деятельности, что способствует развитию усидчивости.

С помощью пальчиковых игр можно ребенка научить счету чисел, быстрее придет понимание сторон (вверх, вниз, влево, вправо). Ребенок станет больше готов к новому этапу своей жизни – учебной деятельности.

Есть множество разнообразных пальчиковых игр с героями, путем пальчиковых игр можно складывать руки и пальцы определенным образом можно получить изображение птиц, животных, и др. персонажей из которых дети могут играть в пальчиковый спектакль. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться. Пальчиковые игры могут снимать усталость, небольшой стишок

в сопровождении движений дети хорошо усваивают и повторяют за воспитателем. При хорошем развитии ребенок быстро научится красивому письму.

Занятие пальчиковой игрой может быть всего лишь на несколько минут и при регулярном занятии она дает большие результаты в развитии.

Есть несколько рекомендаций по проведению пальчиковых игр.

- не торопиться при выполнении каждого движения;
- показывать пример в выполнении;
- взаимодействовать в игре каждый палец, кисти рук;
- необходимо следить за правильной постановкой кисти руки;
- при необходимости оказывать помощь ребенку;

Можно сделать вывод, что благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у ребенка развивается внимательность и способность сосредотачиваться.

Пальчиковые игры удовлетворяют потребность в активных движениях, так как предоставляется возможность для стимуляции двигательной активности, совершенствования качества движений. Пальчиковые игры связаны с работой фантазии и предусматривают умственную активность, связанную с работой воображения и памяти.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+398

Ю. В. Хатнянская

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается русская народная сказка как средство воспитания нравственных ценностей дошкольников. Обозначается роль русской народной сказки в формировании личности ребенка, а также его развитии. Даются определения, приводятся примеры.

Ключевые слова: нравственность, воспитание нравственных качеств, русская народная сказка, воспитание, нравственные ценности, дошкольный возраст.

Многие ученые изучали вопросы нравственного воспитания дошкольников. Я. А. Коменский, Б. Т. Лихачев, В. А. Караковский в своих работах говорили о нравственном воспитании и нравственности.

Воспитание – это формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения.

Духовно-нравственные ценности – это совокупность моральных, религиозных, этических убеждений человека, которые являются для него значимыми. Из этого следует, что нравственное воспитание − это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали.

В современном образовании воспитание нравственных ценностей у детей считается одним из основных аспектов общего развития. Такие гуманные чувства как милосердие, сострадание, отзывчивость, доброта формируются посредством русской народной сказки, так как она является значимым проводником в мир нравственных ценностей, поскольку все народное творчество основано, прежде всего, на передаче жизненного опыта.

Сказка – это один из жанров фольклора, повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях. Для сказки характерно отсутствие претензий на историчность повествования, вымышленность сюжета. Она развивает в ребенке нравственные качества, формирует собственное мнение об окружающем мире, а также помогает развивать нравственные ценности.

Развивать основы нравственности нужно с самого раннего возраста, а именно тогда, когда у детей формируются характер, отношение к миру и окружающим людям.

Сказка передает весь путь в морально-поучительном качестве формирования в детях морального сознания. Первым компонентом этого процесса является формирование в детях эмоционально-нравственного отношения. Во время знакомства детей с искусством взрослый организует свою деятельность таким образом, чтобы дать им возможность прочувствовать эмоциональное произведение. Слушая народную сказку, ребенок занимает место вместо героя, становится частично участником действия в сказке, сочувствует герою. Педагог активно формирует потребность помочь другому с проблемой, стремится преодолеть и наказать зло. У ребенка есть желание быть красивым, умным, добрым, быть похожим на героя произведения. Формирование в ребенке способности к самообучению в моральной и этической сфере работает вторым компонентом. В области искусства ребенок учится самостоятельно конструировать художе-

ственный образ, находить выразительно-изобразительные средства для передачи этого образа. Третий компонент – формирование индивидуальных нравственно-этических свойств личности. В дошкольном возрасте формируются нравственно-этические предпосылки вкуса, формируется эмоционально-оценочное отношение ребенка к окружающей действительности. Сказка способствует развитию нравственных качеств и представлений детей. Книга открывает перед ним много неизвестного и ему сложно самому разобраться во всем. Поэтому, работа со сказками в детском саду предполагает и ведение этических бесед.

Таким образом, ценность русской народной сказки в формировании духовно-нравственных ценностей заключается в том, что они формируют нравственные идеи, оценивают, развивают позитивное отношение к нравственным действиям героев произведений, окружающие стандарты жизни и поведения.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 159.922.7+372.3/.4

М. С. Хихлуха
(студ. 5 курса, направление «Педагогическое образование»,
профиль «Дошкольное образование», Институт детства,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К СКАЗКАМ

В статье описывается значение иллюстративного материала и сказки в развитии воображения дошкольников. Использование иллюстраций в художественной литературе способствует развитию воображения детей и воспитанию духовно-нравственных качеств.

Ключевые слова: сказка, иллюстрации, дети дошкольного возраста.

Сказочный сюжет служит полноценным средством в развитии воображения, выступая основой и для разработки занятий по речевой практике, для воспроизведения сюжетов и самостоятельного развития нового сюжета на занятиях изобразительной деятельностью, лепкой, в игровой активности и в способах театрализации. Сказка как инструмент развития будоражит творческий потенциал ребенка, невольно провоцируя его к активному включению в игровой сю-

жет. Она раскрывает потенциалы ребенка в творческой активности, в формировании нового, в моделировании и проектировании, способностях произвести новый продукт на занятиях прикладной направленности.

Роль сказок в детстве трудно недооценить. Наверное, нет такого человека, которому в детстве не рассказывали бы сказок и ребенка, который не увлекался бы ими. «Если лишить ребенка сказок, – утверждает большой знаток детской психологии К. И. Чуковский, – то он сам станет их выдумывать».

Воображение – это значимая для понимания особенностей развития детей психолого-педагогическая категория, сущностью которой является способность создания образов, на основании представления, выходящая за границы предметно осязаемого мира. В дошкольном возрасте основные особенности развития воображения заключаются в произвольном характере, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; развивается фантазийность; происходит активное освоение приемов и средств создания образов.

Сензитивным периодом для развития воображения служит период с 5 до 12 лет. Особенно важным в системе педагогики является дошкольный период развития ребенка, когда фантазийность служит аутентичным возрасту способом познания нового и расширении границ личного опыта дошкольника.

Наиболее адекватный возрасту способ воспитания творческого воображения – сюжеты сказок, чтение литературы, творческая деятельность ребенка и восприятие сказочных иллюстраций, которые сохраняют своею экспрессивность на протяжении всей жизни. Значение иллюстративного материала и сказочных сюжетов неоценимо при организации изобразительной деятельности в детском саду. Поскольку они служат творческой пищей для ума и фантазий ребенка. С большой охотой ребенок откликается на предложение самому проиллюстрировать сказки или отдельные строки из них. Маленькие дети выражают свое впечатление от чтения в творческой деятельности, в рисунках и поделках из пластилина, палочек, лоскутков.

Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Как заметил В. А. Сухомлинский, «населяя

окружающий мир фантастическими образами, создавая эти образы, дети открывают не только красоту, но и истину».

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 82-1/-9-93

Ю. И. Ховрина
(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СПЕЦИФИКА ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТЫ

В работе рассматриваются и описываются два основных компонента детской литературы – художественный и педагогический. Использование и взаимодополнение этих компонентов друг другом способствует воспитанию у детей духовно-нравственных качеств, развивают усидчивость, интерес к литературе, воображение, память и обогащают речь детей.

Ключевые слова: детская литература, речь, дети дошкольного возраста, воображение.

Детская литература – это комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития. Посредством детской литературы развиваются все познавательные процессы и способности детей, развивается и совершенствуется их речь. Для дошкольников, которые только начинают открывать для себя огромный мир художественных произведений, все в нем ново и необычно.

Знакомство с произведениями детской литературы в детском саду целиком и полностью лежит на плечах воспитателя, поэтому важно, чтобы он был знаком с ней, мог передать детям все своеобразие и волшебство произведений. Одной их особенностей детской литературы является единство литературных и педагогических принципов, происходит постоянный взаимообмен эстетики и дидактики.

Детские книги учат и воспитывают своего читателя, передают ему определенный опыт, развивают память, воображение, мышление и речь. Гармоничное сочетание художественного и педагогического компонента в произведениях для детей становится залогом успеха их дальнейшего развития и воспитания.

Как часть общей литературы, детская является искусством слова, иначе говоря, она создается авторами специально для детей. Это средство формирования личности ребенка, эстетического и нравственного воспитания. Приобщение ребенка к книге означает для него начало самостоятельной интеллектуальной жизни, а мы должны помочь ему, показать как прекрасен и разнообразен мир детской литературы, чтобы интерес к чтению и слушанию был всегда с ним, даже спустя время.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 372.3/.4+376.36

О. В. Холманских
(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА СО СКАЗКАМИ

В статье представлено понятие связной речи детей старшего дошкольного возраста, обоснована актуальность заявленной темы. Рассматривается знакомство со сказкой как стимул использования и развития связной речи ребенка.

Ключевые слова: связная речь, старший дошкольный возраст, сказка.

Связная речь – навык ребенка устно выражать простроенную мысль, понятно для окружающих. Понятной речь становится тогда, когда она отражает свое предметное содержание, логично выстроена и отвечает запросам определенной коммуникации.

Психологи и педагоги в своих работах имеют разные точки зрения на описание закономерностей процесса развития связной речи. Общим является то, что связная речь рассматривается как средство реализации коммуникативной функции человека.

Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн, В. С. Мухина описывают взаимосвязи развития связной речи и усложнения функционирования ее в связи с обогащением потребностей ребенка в общение и познание. А. М. Борочич в своей работе «Методика развития речи детей» объясняет параллельность развития мыш-

ления и становления функций речи, общностью их содержания, которое отражает непосредственно интересы ребенка.

В своих исследованиях О. С. Ушакова и Ф. А. Сохин описывают развитие связной речи как процесса овладения коммуникативной функции языка, рассматривая тем самым этапы формирования разных видов высказываний человека.

Связная речь – это итог усвоения разных аспектов родного языка от произношения звуков до построения предложений. Именно поэтому целенаправленно и напрямую педагог занимается развитием связной речи с детьми старшего дошкольного возраста. До этого периода мы имеем дело с формированием предпосылок, с развитием отдельных аспектов речевой деятельности, помогающих облегчить дальнейший процесс по развитию связной речи.

Результат качественной работы педагога дошкольного образование проявляется в успешности ребенка в школе. Младший школьник должен иметь высокий уровень коммуникации, уметь не только мыслить, но и высказывать свое мнение, так что бы его услышали и поняли другие. Кроме того, ведение монолога и диалога с педагогом, сверстниками предполагает усвоение правил использования этих форм связной речи. Именно поэтому актуальной является вопрос поиска эффективных средств, развития связной речи детей дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте ребенок имеет трудности в отборе материала, способа передачи мысли.

Сказка для ребенка – это понятный образец действительности. Ребенок воспринимает структурно правильный и богатый языковыми средствами текст и благодаря насыщенности близких и понятных героев хочет повторить в самостоятельной обыденной жизни услышанный образцы.

Ребенок, постепенно слыша в тексте сказки средства поэтического языка, такие как эпитеты, фразеологические обороты, делает их достоинством собственной речи.

Правильно простроенное занятие по ознакомлению со сказкой включает в себя художественное рассказывание, анализ текста с использованием иллюстраций, вопросов отражающих структурное содержание произведения и методы позволяющие стимулировать использовать услышанное в своей речи. Такими методами является инсценировка, рассказ от лица определенного героя, придумывание нового содержания какой-то одной из структурных частей сказки, решение возникших сложных задач сказочных персонажей.

Процесс знакомства со сказкой организуется педагогом в виде рассказа с последующей игрой в сказочника или путешественника к героям произ-

ведения, тем самым сделав ребенка рассказчиком своей придуманной связной истории.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+373.2

Т. А. Цынкер
*(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование»,
профиль «Дошкольное образование», Институт детства,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Новосибирск)*

ПРИЕМЫ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Представлены многообразные приемы оздоровления детей старшего дошкольного возраста в условиях сибирского климата. Рассматривается взаимосвязь уровня здоровья дошкольников и приемов оздоровления, применяемых в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: оздоровление, дошкольники, детский сад, здоровый образ жизни, здоровье.

Очень важно в период дошкольного детства не упустить время, пока ребёнок наиболее интенсивно растёт и развивается, каждому педагогу нужно грамотно сформулировать основные задачи сохранения здоровья детей в дошкольном образовании: создать условия для укрепления и сохранения здоровья детей; сформировать представления у дошкольников о своём теле, организме; а также о том, что полезно и что вредно для растущего организма; обучить детей правилам безопасности при выполнении различных видов деятельности; понимать необходимость и роль двигательной активности.

Нами была поставлена цель выявить особенности использования приемов оздоровления детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. В проведенном исследовании мы исходили из того, что организация приемов оздоровления детей старшего дошкольного возраста будет протекать успешно, если своевременно проводится диагностика и коррекция здоровья детей, развития физических качеств и физических способностей, а также организована работа по организации приемов оздоровительной деятельности.

Экспериментальное исследование было проведено на базе МКДОУ Октябрьский детский сад «Колокольчик» Мошковского района Новосибирской области. В исследовании приняли участие 32 ребенка старшего дошкольного возраста, 16 детей которой составили экспериментальную группу и 16 детей составили контрольную группу.

Модернизации современного образования ориентирует дошкольное образование на поиск и апробацию инноваций в педагогической сфере, на решение проблемы повышения качества образования и сохранения и укрепления здоровья детей в период их обучения. С целью здоровьесбережения, формирования здорового образа жизни необходимо создание педагогических условий для сохранения здоровья дошкольников и других участников образовательного процесса, предполагающих участие в нем различных специалистов, призванных:

- воспитать у детей потребность в здоровом образе жизни, у педагогов – идеологию здоровья;
- физиолого-гигиенически обосновать образовательное взаимодействие, режимы обучения, условия труда и отдыха;
- валеологически оценить применяемые педагогические технологии;
- сформировать научное понимание сущности здорового образа жизни применительно к дошкольному детству;
- проводить контроль и коррекцию процесса оздоровления дошкольников и педагогов в дошкольной образовательной орагнизации;
- организовать контроль обеспечения безопасности жизни и здоровья ребенка в микросоциуме (группе и семьях);
- организовать оказание первой помощи при травмах и неотложных состояниях;
- проводить мониторинг работоспособности, обеспечивая индивидуализацию траектории развития детей дошкольного возраста.

Оздоровительная деятельность как система характеризует функционирование дошкольного образования. Включает следующие взаимосвязанные компоненты:

- цели оздоровительной деятельности;
- содержание деятельности (программы, планы, учебные пособия, компьютерные обучающие программы, видео, информационные, телекоммуникационные и другие средства);
- методы, технологии оздоровительной деятельности;
- средства, применяемые в оздоровительной деятельности;
- организационные формы, в которых происходит реализация оздоровительной деятельности.

Важным приемом оздоровления детей в дошкольной образовательной организации являются естественные силы природы (солнце, воздух и вода), которые способствуют усилению положительного влияния оздоровительных упражнений на организм и повышению работоспособности ребенка. Выполнение физических упражнений на воздухе или в воде (плавание) повышает функциональные возможности отдельных органов и систем организма (происходит большее поглощение кислорода, усиление обмена веществ и т.д.). Подвижные игры и занятия на свежем воздухе активизируют биологические процессы, повышают общую работоспособность организма, замедляют процесс утомления. Естественные силы природы также могут быть использованы как самостоятельные средства.

Анализируя результаты эксперимента, отметим, что проведенная нами работа по укреплению здоровья детей старшего дошкольного возраста дала положительные результаты. В экспериментальной группе, где использовались различные приемы оздоровительной деятельности, направленные на укрепление здоровья, формирование двигательных качеств, уровень развития скорости, выносливости, гибкости и силы стал значительно выше, чем в контрольной группе.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
А. Ю. Зверкова

УДК 372.3/.4

В. К. Чвырёва

(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются определения мелкой моторики, ее развитие на этапе раннего возраста, влияние на дальнейшее развитие дошкольников. Рассмотрены нестандартные приемы и методы развития мелкой моторики у детей раннего возраста.

Ключевые слова: нестандартные приемы, мелкая моторика, развитие, дети, дошкольный возраст, ранний возраст.

Существует большое количество различных определений понятия «мелкая моторика». Например, М. М. Кольцова утверждает, что «мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза». А. Л. Сиротюк высказывался так «Мелкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды».

Благодаря мелкой моторике человек овладевает умением совершать трудовые операции, общаться и многое другое. Мелкая моторика имеет особенность, она неотделима от нервной системы, зрения, внимания, памяти и восприятия ребенка. Это связано с тем, что с развитием мелкой моторики развиваются и совершенствуются тактильные ощущения. Развитие мелкой моторике начинается уже в раннем возрасте (пальчиковые игры, игры с мелкими предметами, физические упражнения, творческая деятельность и т. д.). Именно в раннем возрасте мелкая моторика отображает развитие ребенка, показывает наличие интеллектуальных способностей. Однако не следует забывать, что развитие мелкой моторике у каждого ребенка это индивидуальный процесс.

На данный момент существует множество различных методов и приёмов развития мелкой моторики. Одни уже стали обыденностью, с которой дети встречаются повседневно. Однако прогресс не стоит на месте, и создаются новые, необычные и интересные методы, благодаря которым дети развивают свою мелкую моторику с большим удовольствием и интересом. Ведь это особенно важно при работе с дошкольниками и тем более с детьми раннего возраста.

Рассмотрим некоторые из возможных нестандартных методов, приёмов и объектов, развивающих мелкую моторику у детей раннего возраста:

1. Игрушки-шнуровки. Шнуровка – это игра, в которой детям предлагается возможность соединять при помощи шнурка различные детали и предметы, также запутывать и распутывать шнурок и т.д. Можно придумать достаточно много вариаций игр с данным видом игрушек. Всё зависит от вашей фантазии и воображения.

2. Бизиборд. Довольно-таки новое изобретение, представляющее собой доску, на которой расположены различные кнопочки, замочки, шпингалеты, щеколды и т.д. На ней расположено большинство тех предметов, которые привлекают ребенка в повседневной жизни, но являются недоступными из соображений безопасности.

3. Рисование с использованием нестандартных техник. К категории нестандартных техник рисования относится рисование с помощью ватных палочек, зубных щёток, мятой бумаги. Также это рисование пальцами и ладошками. Для детей раннего возраста это очень интересно и необычно.

4. Песочная терапия. Данный метод относится к разряду психотерапии. Песочная терапия позволяет ребёнку самовыражаться, показывать своё «Я», проявлять своё воображение и фантазию.

5. Игры с прищепками. Данный вид игр очень хорошо развивает мелкую моторику за счёт того, что приходится прилагать немало усилий, чтобы зацепить прищепку за что-либо. Сначала ребенка учат их снимать, а уже затем цеплять. В процессе игр с прищепками также развивается воображение, закладываются основы логического мышления.

6. Детские музыкальные инструменты. В раннем возрасте для развития мелкой моторики используются такие инструменты, как бубен, погремушка, ложки, колокольчики, ксилофон. На данном этапе развития с помощью музыкальных инструментов дети учатся регулировать силу движения рук, а также закладывается способность уменьшать и увеличивать ее в соответствии с темпом.

Список можно продолжать и дальше, так как новые методы и приемы все ещё разрабатываются. Важно понимать, что главное это сохранять и помогать естественному интересу детей в развитии ребенка. Детям должно быть интересно, поэтому нестандартные методики, активно используются на практике, так как предполагают творческий и индивидуальный подход в воспитании детей.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+905

К. А. Чегодаева

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

В статье рассмотрены особенности формирования экологической культуры детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой родного края. Анализ научной литературы стал теоретическим методом по проблеме исследования. Итоговым результатом исследования стало выделение особенностей ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой родного края.

Ключевые слова: экологическая культура, старший дошкольный возраст, природа родного края.

Экологическое воспитание – это формирование целостного, осознанного, гуманного и деятельностного отношения к природе, включающего интеллектуальный, эмоциональный и действенный компоненты. Формирование экологического воспитания обеспечивает нравственную и моральную позицию ребенка, которая проявляется в отношении ко всему живому миру. Правильное поведение формируется на основе осознанности дошкольником закономерностей, существующих в природе, влияния деятельности человека на природу и понимания необходимости ее охраны.

Данная проблема актуальна в связи с необходимостью широкой просветительской деятельности по формированию у детей природоохранного сознания, культуры природопользования ресурсов нашей земли.

Целью формирования экологической культуры детей дошкольного возраста является развитие личности дошкольника в процессе экологического воспитания через актуализацию непосредственного чувственного и эмоционального опыта детей дошкольного возраста.

Экологическое воспитание – достаточно новое направление в дошкольной педагогике, его теоретические основы представлены в психолого-педагогических исследованиях И. А. Хайдурова, П. Г. Саморукова, С. Н. Николаева.

К. Д. Ушинский полагал, что логика природы – это самое полезное и доступное средство развития ребенка. Непосредственное наблюдение за окружающей природой «…составит те первоначальные логические упражнения мысли, от которых зависит логичность, истина самого слова, и из которых потом вытекут само собой логическая речь и понимание грамматических законов». Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает любознательность, интерес к познанию мира, гуманизму ко всему живому, а также воспитывает логику мысли и обогащает речь.

Красота, многообразие и наглядность природы помогает детям дошкольникам учиться находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы.

За время пребывания в детском саду ребёнок дошкольного возраста учится замечать и выделять несколько характерных признаков сезона, знать их последовательность, приобретает систематические знания о жизни животных и растений.

Для успешной работы по приоритетному направлению следует учитывать простоту изложения и доступности для понимания ребенка-дошкольника, например, посредством краеведения.

Краеведение – важнейший компонент воспитания и нравственного развития дошкольников, который помогает привить сознательную любовь к родному краю как части великой Родины и содействует формированию и становлению личности ребенка дошкольного возраста. Использование краеведческого материала пробуждает интеллектуальный потенциал ребенка и стремиться вызвать детский интерес к получению как можно больше информации о родном крае, способствует воспитанию чувства привязанности, любви и патриотичности.

В течение дня ребёнок вовлекается в разные виды детской деятельности, в которых знакомится с природой родного края: непосредственно-образовательная деятельность, наблюдения в группе, на прогулке, игры, чтение и обсуждение художественной литературы, рисование и другие. Особое значение при ознакомлении детей с природой родного края имеет предметно-развивающая среда. Например, организация «экологического уголка», где дети закрепляют свои знания, полученные на занятиях. В нём можно хранить настольно-печатные и дидактические игры, пособия индивидуальной работы, поделки, природный материал, характерный для конкретного региона, где располагается детский сад, энциклопедии и книги, в частности, красная книга. Совместно с детьми вести наблюдения за комнатными растениями и ухаживать за цветами. Иметь выставочные образцы кормушек для птиц из разного материала: пластик, дерево, картон с указанием корма для птиц: семена растений, хлебные крошки и т.д.

Итак, формирование начал экологической культуры у детей дошкольного возраста важно начинать с понятной и доступной возрасту природой родного края для формирования всестороннего и гармоничного развития личности ребенка.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+376.36

К. А. Чегодаева

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

В статье рассмотрены и выделены особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. Рассказывается о значении пальчиковых игр в развитии дошкольников, приведена современная классификация пальчиковых игр.

Ключевые слова: развитие речи, старший дошкольный возраст, пальчиковые игры.

Старший дошкольный возраст охватывает возрастной период в развитии ребенка с 5 до 7 лет, в этот период происходят существенные изменения в развитии детей: совершенствуется физическое и психическое развитие, развиваются познавательные процессы, речевая деятельность.

Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста характеризуется расширением лексической стороны речи, активизацией словарного запаса, развитием способности использования в речи различных сложных грамматических конструкций, приобщением к звуковой культуре речи, овладением грамматическим строем речи, развитием связной речи.

В современных исследованиях, в частности, М. М. Алексеевой, А. М. Бородич, Т. В. Лаврентьевой, О. С. Ушаковой, Т. Н. Ушаковой, В. И. Яшиной и др. были выделены особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

1. Звуковая культура речи: характерно чёткое произношение трудных звуков; овладение произношением всех звуков родного языка; совершенствование слухового восприятия и развития фонематического слуха.

2. Грамматический строй речи: в речи используются слова, обозначающие все части речи. Данный возрастной этап характеризуется периодом активного словотворчества, словоизменения, детьми создаётся множество неологизмов.

3. Лексическая сторона речи: происходит развитие смысловой стороны речи, что характеризуется появлением обобщающих слов (транспорт: водный, наземный, подземный, воздушный); синонимов (турист-путешественник; друг-товарищ); антонимов (радость-тоска; добро-зло); оттенков значений слов (думать-размышлять). Дети отбирают точные, подходящие выражения, употреб-

ляют слова в разных значениях, используют в речи прилагательные (храбрый, старый, ветхий).

4. Связная речь (показатель речевого развития детей): овладевают диалогической и монологической речью (умеют составить описательный и сюжетный рассказ, пересказывать художественные произведения).

Существуют разные средства развития речи детей дошкольного возраста – общение, культурная языковая среда, игра, художественная литература и т.д. Но среди современных развивающих игр особое место занимают пальчиковые игры. Целесообразность их использования состоит в деятельности нервных окончаний пальчиков рук, которые воздействуют на активизацию мозговой деятельности.

В современной литературе представлены различные точки зрения на место детских пальчиковых игр в общей классификации игр. В частности, Л.В. Артёмова относит пальчиковые игры к разновидности режиссёрских игр. Согласно классификации Е. В. Зворыгиной и С. Л. Новоселовой пальчиковые игры относятся к сюжетно-дидактическим обучающим играм. В классификации П. П. Блонского пальчиковые игры относятся к типу подражательных игр, которые основываются на подражании взрослому. И. И. Шангина, современный исследователь народной культуры, предлагает свою классификацию народных игр, где отводит важное место пальчиковым играм, в которых движения пальцев соединяются с короткими ритмичными стихами.

Пальчиковые игры, условным образом, делятся на шесть групп: пальчиковые игры с предметами, активные игры со стихотворным сопровождением, игры-манипуляции, пальчиковые кинезиологические игры, пальчиковые игры с элементами самомассажа, пальчиковые игры с музыкальным сопровождением.

Использование пальчиковых игр ускорит процесс речевого развития, поскольку данные игры способствуют контролю над координированными движениями, развитию памяти и мышления, а также развитию детской фантазии и воображения. Например, пальчиковый театр способствует развитию связной речи детей дошкольного возраста. Для развития грамматического строя речи можно использовать такие пальчиковые игры, как «Назови ласково», «Чей, чья, чьё». Звуки родного языка ребёнок дошкольного возраста закрепляет непроизвольно при повторении заученного стихотворения с пальчиковым сопровождением в совместной деятельности с педагогом. Лексический запас обогащают игры, имеющие тематическую направленность, (например, «Транспорт»), и активизирующие название транспорта при помощи пальчиковых игр.

Таким образом, пальчиковые игры развивают ребенка, его речь, мышление, память, внимание, стимулируют его творческие способности, фантазию

и могут быть использованы педагогом в процессе обязательной образовательной деятельности и в разных режимных моментах в условиях дошкольной организации.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. Б. Кузнецова

УДК 37.0+373.2

К. А. Чегодаева

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

В статье рассмотрены особенности организации родительского клуба в ходе работы ДОО. Анализ научной литературы стал теоретическим и практическим методом по проблеме исследования. Итоговым результатом исследования стало выделение особенностей родительского клуба, который является актуальной формой сотрудничества детского сада и семьи.

Ключевые слова: родительский клуб, детский сад, дошкольный возраст, семья.

Проанализировав научную литературу и варианты сотрудничества детского сада и семьи, можно сказать, что наиболее активные формы вовлечения родителей в образовательный процесс являются самыми действенными. Данные формы предполагают прямое участие взрослых в образовательных событиях ДОО.

Сегодня исследователи в области дошкольной педагогики ставят перед коллективами ДОО ряд определённых задач:

1) становление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
2) объединение усилий родителей и педагогов для формирования гармоничной личности ребенка.

Данные партнерские взаимоотношения определяются понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие», под которыми подразумевается взаимный процесс, ориентированный на развитие педагогической культуры родителей, их включение как полноправных партнеров в образовательный процесс детского сада.

Мы провели анкетирование среди родителей, чьи дети посещают ДОО № 70, №6, 458 г. Новосибирска. Результаты анкетирования таковы, что многие родители хотели бы получить знания в области детской психологии и дошкольной педагогики.

Практически у всех родителей возникают сложности в воспитании детей. Так не все родители знают методы обучения и воспитания детей, психологические возрастные особенности, некоторым родителям не хватает терпения, а другим такта в общении с детьми.

В большинстве случаев родители стремятся самостоятельно восполнить знания и для этого читают психологическую литературу, просматривают видеолекции, однако, этот процесс требует времени, которым взрослые люди практически не располагают.

Помимо всего прочего, родители хотели бы больше обратной связи от педагогов, о том, как их дети проводят время в детском саду, получить своевременные советы психолога.

Для того, чтобы реализовать обозначенные задачи дошкольной организации следует применять новые подходы, интерактивные формы взаимодействия педагогов и родителей, способствующие формированию и развитию дружеской атмосферы педагогов, детей и родителей, например: семейные клубы, детско-родительские проекты, совместные праздники и многое другое.

Рассматриваемый нами родительский клуб создается с учетом потребностей детей и их родителей. Как правило, тематика встреч родительского клуба составляется заблаговременно, чтобы родители могли сориентироваться в проблемных вопросах воспитания и развития ребенка, запланировать посещение встречи, где смогут свободно пообщаться с педагогами.

Мы провели опрос детских садов города Новосибирска. Количество опрашиваемых детских садов составило более 50. В результате исследования выявлено, что 75 % учреждений сообщили об отсутствии родительского клуба, и только 10% о наличии, а 15% ДОО отказались от предоставления информации сославшись на то, что они могут предоставить эти данные только департаменту образования.

Нами были проанализированы 70 сайтов Новосибирских детских садов на предмет существования информации о наличии действующего родительского клуба. Данная информация была найдена в 4-х ДОО г. Новосибирска. Это детские сады №70, 502, 506 и 369. Клуб посещают родители, желающие повысить свой психолого-педагогический уровень в вопросах воспитания и оздоровления детей. Встречи организуются в клубе с периодичностью один раз в месяц или раз в два-три месяца. Тематика и программа встреч задается и разрабатывается специалистами ДОО. Результаты работы клуба публикуются в газете детского

сада или в специальном разделе на сайте детского сада под наименованием «родительский клуб».

Благодаря таким интерактивным формам взаимодействия родители чувствуют себя полноценными участниками образовательного процесса и учатся отвечать за результаты воспитания и обучения ребенка наравне с педагогами детского сада.

Исходя из полученных результатов нами были сделаны выводы, что для развития такого направления как родительские клубы в детских садах требуется более широкое распространение информации о них и вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада.

Научный руководитель – ст. преп.
А.А. Ильясова

УДК 159.922.7+372.3/.4

К. Д. Четырко

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье приводится описание развития личности детей старшего дошкольного возраста с помощью изобразительного искусства, особенностей развития детей старшего дошкольного возраста с помощью изобразительного искусства, изобразительного искусство в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: развитие личности, особенности развития, дети старшего дошкольного возраста, изобразительное искусство, старший дошкольный возраст.

Дошкольное детство – это период усвоения норм морали и социальных способов поведения. В дошкольном возрасте закладываются основы всех основных понятий и навыков, необходимых для дальнейшей жизни. В это время происходит ориентирование ребенка в отношениях людей, накапливается первый опыт самостоятельных, нравственно направленных поступков, развивается способность действовать в соответствии с доступными пониманию детей этическими нормами и правилами.

Значимыми для нашего исследования являются работы А. В. Запорожца, Л. И. Божович, А. М. Леушиной, А. П. Усовой, В. В. Давыдова, Р. Р. Денисовой, М. И. Лисиной, Д. В. Менджерицкой, Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Эльконина, рассматривающие особенности личностного и социального становления дошкольника в разных видах деятельности (игровой, трудовой, музыкальной, изобразительной и т.д.).

Пьер Тейяр де Шарден, объясняя неслучайность выбора слова «феномен человека», говорил: «Изучаемый сам по себе в узком плане антропологами и юристами, человек – нечто весьма малое и даже умаляющее. Слишком выделяющаяся индивидуальность человека маскирует собой целостность, и наш рассудок, рассматривая человека, склонен дробить природу и забывать о ее глубоких связях и безграничных горизонтах – впадать в дурной антропоцентризм».

Для полноценного развития ребенка дошкольного возраста необходимо воспитания его как человека культуры, социально активного, целеустремленного, нравственно воспитанного и интеллигентного. В этом отношении хорошо сказано Е. В. Бондаревской: «Лишь через культуру происходит естественное вхождение человека в социальную жизнь, поскольку культура соединяет два начала в человеке – природное и социальное, помогает разрешить противоречие между ними». Культура позволяет разным детям более или менее одинаково понимать мир, совершать понятные другим поступки. Мы считаем, что через культуру происходит социальное развитие ребенка, его связь с поколениями, а значит сохранение и развитие этноса. Воспитание дошкольника как человека культуры – это формирование таких качеств личности, как эмпатия, толерантность, гуманность, креативность, самопознание, которые закладывают фундамент для развития личности ребенка в дальнейшей жизнедеятельности. При рассмотрении задач воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста необходимо сделать упор на социокульное сопровождение его детства и формирование у него такой важной компетентности, как социальной.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для развития личности и познавательной активности дошкольников. Под воздействием изобразительной деятельности у ребенка начинает складываться образное мышление – способность произвольно строить образы, пользуясь натуральным и абстрактным материалом. По детским рисункам можно судить об уровне знаний и представлений ребенка об окружающем мире. В них отражается степень обобщенности зрительных представлений, их осознанность и способность ребенка к выделению существенных признаков предметов.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 373.3/.5

П. С. Чижаева

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОРГАНИЗАЦИИ САМОУПРАВЛЕНИЯ В ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается влияние образовательной среды на развитие личностных качеств ребенка. Современный человек отличается от тех, кто жил 100 лет назад. Ему требуется много знаний и навыков, которые помогут быть более эффективным в будущем. И для того, чтобы достичь необходимого уровня знаний и умений, нужно создать такую образовательную среду, где было бы все необходимое для успешной реализации индивидуальных качеств.

Ключевые слова: личностные качества, образовательная среда, развитие личности.

Индивидуальные качества делают личность эффективной и жизнеспособной в современном мире. Начинать развивать нужно со среднего школьного возраста, когда ребенок уже имеет представление об окружающем мире, о взаимоотношениях между людьми и обладает общим развитием.

Образовательная среда – это система педагогических условий и обстоятельств, направленная на формирование и развитие личности ученика.

Одним из методов формирования личностных качеств может стать организация самоуправления. В этом случае участие в жизни школы принимают не только педагогический коллектив, но и сами ученики.

Плюсами метода являются:

- Доступность. Такая организация не требует больших затрат времени или ресурсов;
- Развитие личностных качеств учеников: ответственность, самостоятельность, субъективность, креативность и другие;
- Повышение заинтересованности учащихся в делах школы;
- Улучшение отношений «Ученик-Учитель», так как имеют общую цель.

Единственным минусом станет необходимость пересмотреть работу школы: отказаться от некоторых методов, определить области, на которые могут оказывать влияние учащиеся или только педагогический коллектив.

Метод может быть организован в виде государства, в котором существует законодательный и исполнительный аппараты власти. Учителя выступают в роли советников.

Выборы в законодательный и исполнительный аппараты происходит раз в год, при участии всей школы. В этот период происходит предвыборная кампания, после которой проходит голосование с помощью бюллетеней в отдельно отведенный день.

Исполнительная власть делится на министерства, у каждого из которых есть обязанности и права. Они также избираются на год и выстраивают планы мероприятий.

Под контролем детей среднего школьного возраста проходит организация мероприятий, акций, концертов и праздников. Например, День знаний, Последний звонок, субботники, Новый год и другие.

Организация самоуправления в образовательной среде имеет множество преимуществ, подготавливает учеников к взрослой жизни, учит брать ответственность за себя и других, позволяет раскрыться лидерским качествам личности, учит, что в организации нет лишних людей, дает возможность примерить на себя разные роли и выбрать подходящее.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 373.0+372.3/.4

П. С. Чижаева

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

М. В. Кузнецова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Образовательный менеджмент», Институт дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

МАТРИЦА ВРЕМЕНИ ЭЙЗЕНХАУЭРА В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье рассматривается один из методов, позволяющих людям организовать себя и окружающий мир. Матрица Эйзенхауэра используется для расстановки приоритетов в личных и деловых задачах. В ее основе лежит разделение дел на четыре категории в зависимости от их важности и срочности.

Ключевые слова: планирование, цель, время, срочность, тайм-менеджмент, матрица времени.

Тайм-менеджмент – это технология, позволяющая самостоятельно и осознанно контролировать количество времени, потраченного на конкретные виды деятельности, с целью увеличения эффективности и продуктивности работы. Один из методов тайм-менеджмента является матрица времени. Подход был разработан Дуайтом Дэвидом Эйзенхауэром. Матрица времени делится на 4 секции, характеризующиеся двумя факторами: важность и срочность. Далее представлены характеристики квадратов, в которые предлагается распределить дела.

1. Важные и срочные дела – «необходимость».

Сними сталкиваются многие, по ошибке считая их первоочередными. Но это не так, если их количество увеличить, приходит злость, усталость, нервозность.

2. Неважные, но срочные – «разочарования».

Такие дела не приносят ничего, кроме упадка сил, от них «шума много, а толка мало».

3. Важные и несрочные – «эффективность, баланс».

Самые необходимые в деятельности человека, всегда способны успокоить и принести «мир».

4. Неважные и несрочные – «расточительство».

Дела, которых стоит избегать, «убийцы времени». Время на них нужно ограничивать.

Данная методика может использоваться воспитателями детского сада, чтобы организовать работу с детьми, родителями и другими сотрудниками детского сада. Матрица времени позволяет избежать трат времени, может использоваться как показатель эффективности работника. Для этого нужно следовать плану.

1. Составить 3 таблицы, каждая из которых касается разных сфер деятельности, т.е. работа с детьми, родителями, коллегами.

2. Перед началом рабочего дня заполнить таблицы, в которых необходимо прописать свои обязанности и дела на день.

3. В конце дня просмотреть каждую таблицу, дописать внеплановые дела.

4. Проанализировав каждую из таблиц, можно выявить свои недоработки, направления, куда стоит направить больше усилий.

Преимуществами этого метода является конкретность, т.к. позволяет проработать все сферы жизни и получить детальный отчет о проведенном промежутке времени, также переоценить значимость некоторых вещей, и индивидуальность – каждый человек может заполнить таблицу в зависимости от его цели, особенностей.

Среди недостатков метода – особенность, которую стоит помнить: чтобы метод стал эффективным, нужно быть честным с самим собой и готовым работать, ведь никто не знает нас лучше, чем мы сами.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 378

П. С. Чижаева

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

М. В. Кузнецова

(студ. 2 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Образовательный менеджмент», Институт дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ МЕТОДА «ШВЕЙЦАРСКОГО СЫРА» В САМООБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТА ПО ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

В статье рассматривается один из методов, позволяющих человеку управлять своей жизнью, распоряжаться свободным временем. Метод швейцарского сыра применяется, чтобы начать дела, которые откладывались долгое время, но когда первый шаг сделан, происходит процесс втягивания человека в работу.

Ключевые слова: тайм-менеджмент, планирование, метод «Швейцарского сыра», задачи, цель.

Планирование – оптимальное распределение ресурсов для достижения поставленных целей, деятельность, связанная с постановкой задач и действий в будущем. Есть множество методов, позволяющих облегчить этот процесс, один из них – метод «Швейцарского сыра».

Чтобы начать работу с данным методом, нужно представить проблему в виде швейцарского сыра. Чем больше отверстий в сыре, тем быстрее его можно «съесть». т.е., чем больше задач в вашей проблеме, тем быстрее ее можно решить.

Главная особенность данного метода – разбить одно энергозатратное дело на много простых для того, чтобы облегчить достижение цель. В таком случает перед человеком появляется выбор, это помогает эффективно подойти к выполнению предложенной цели. Метод позволяет выйти из затруднительного положения, начав с малого шага. Далее, решая задачи, продвигаться к реализации цели.

В настоящее время студенту требуется быть очень динамичным. Этому может способствовать метод «Швейцарского сыра». Мы можем взять глобаль-

ную цель – изучить научную литературу, связанную с дошкольной педагогикой, чтобы стать более конкурентоспособным в дальнейшей профессиональной жизни. Справиться с ней поможет данный метод, нужно следовать алгоритму. Во-первых, составить план, где будет разбита цель на задачи. Во-вторых, разделить задачи на две группы: сложные и простые. В-третьих, выполнить все, что кажется легким. В-четвертых, сложные разделить на более простые. Повторять данный шаг, пока цель не окажется выполненной.

Проанализировав данный метод, плюсы становятся более очевидными:

- доступность, для воплощения нужно минимальное количество средств и умений;
- возможность визуализации;
- определенные этапы продвижения к результату дают дополнительный стимул, не дают остановиться на половине пути;
- индивидуальный подход, каждый начинает с того, что считает необходимым.

Метод «Швейцарского сыра» имеет один минус: предлагает разбить задачу на составляющие и начать с самого простого. Нередки ситуации, когда остается проблемное и сложное. В этом случае существует два решения: человек постарается в плохом увидеть хорошее и продолжит трудиться над исполнением или откажется от задуманного, что создаст препятствие.

Метод «Швейцарского сыра» многогранный, с одной стороны, очень простой, но с другой стороны, эффективный. С его помощью можно легко освоить планирование и сделать жизнь наиболее продуктивной.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доц.
У. М. Дмитриева

УДК 372.3/.4+811.111.1

Д. С. Чмырь

(студ. 2 курса, направление «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Дошкольная дефектология», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В ИГРАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена проблеме обучения детей в дошкольном возрасте английскому языку с использованием игровой деятельности.

Ключевые слова: дошкольный возраст, игра, английский язык, наглядные пособия.

Обучение детей дошкольного возраста иностранному языку на сегодняшний день является одной из самых актуальных. В современном мире знание иностранного (английского) языка является само собой разумеющимся. Поэтому родители сейчас хотят, чтобы их дети познакомились, знали иностранный (английский)язык как можно раньше.

«В обучении иностранному языку огромную роль играет грамотное и разумное начало. Хорошее начало может быть залогом дальнейшего успеха, плохое – принести неисправимый вред. От искаженного произношения, неправильной, невнятной речи так же трудно избавиться в дальнейшем, как от любой плохой привычки»,– Профессор Н. А Бонк.

Актуальность появления разных методик обучения дошкольников иностранному (английскому) языку вызвана потребностью общества и государства в воспитании детей, владеющих иностранными языками в соответствии, «С требованиями динамичного мира»; заинтересованность изучению английского родителей и их детьми.

Вызвать желание и интерес к изучению иностранного (английского) языка можно либо словесно, либо визуально– через игры, наглядные пособия, песни, карточки, мультфильмы, «Дошкольный ребенок – человек играющий, обучение входит в жизнь ребенка через «ворота детской игры». В голову ребенка невозможно внести новое, раннее не известное не прилагая к этому никаких усилий. Для успешного результата должны быть применены красочные иллюстрации, интересные задания, игры, пособия, песни.

Ролевые игры с элементами драматургии занимают огромное место в изучении английского языка, а также очень интересны детям. Используются русские народные сказки, но переделанные в английской интерпретации. Дети активно принимают участие и примеряют на себя роль того или иного персонажа.

А также бывают 1.игры на понимание речи (Simon Says, the pairs, collecting) еще ничего сами дети не произносят, но уже начинают привыкать к новым звукам, слушают и слышать, 2.игры на запоминание слов и конструкций (Listen and point, the echo, the memory chain) здесь используется яркий образ в воображение детей, 3.игры с рифмовками– происходит тренировка произношения, 4.игры с песнями и движениями– делают урок более ярче ,дети легче всего запоминают лексику в песнях ,5.игры на отработку звуков, букв и правил чтения-.

Таким образом, можно сделать вывод, что завлекающая, интересная игра способна дать большой шаг в продолжение изучения иностранного (английского) языка в школе.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Р. М. Антропова

УДК 372.3/.4+37.0

М. С. Чупина

(студ. 1 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников, роль сказки в формировании личности ребенка, а также его развитии. Даются определения сказки и типологии, приводятся примеры.

Ключевые слова: сказка, духовно-нравственное воспитание, легенды, бытовые сказки, волшебные сказки, история сказок.

Сказка – часть детства, сопровождающая ребенка с первых дней жизни. Посредством сказки у дошкольника формируются представления о правилах поведения, о добре и зле, о принципах и нормах в обществе.

Сказки занимают ведущую роль в духовно-нравственном воспитании детей и являются первыми полноценными художественными произведениями, с которыми знакомится каждый ребёнок.

Актуальность темы заключается в том, что сказка сопровождает ребенка на протяжении всего дошкольного возраста, является первичным нормативным

актом, позволяющим усвоить нормы, правила и ценности. Сказка также способствует развитию воображения, фантазии и мышления, позволяет анализировать ситуации, поступки и их последствия.

Анализируя ситуации, в которые попадают вымышленные персонажи, ребёнок понимает, что в обществе есть свои нормы, правила и законы, которые он должен усвоить.

Сказки появились настолько давно, что определить точное время их рождения очень сложно. Также сложно сказать о том, кто же является их творцами, поэтому авторы большинства сказок остаются неизвестными до сих пор. Сегодня сказки делятся на те, которые создаются народом, и те, которые пишутся сказочниками.

Типология Т. Д Зинкевич-Евстигнеевой наиболее ярко отображает влияние сказок не только на духовно-нравственное воспитания дошкольников, но и на психологическое развитие личности ребенка.

1) народные сказки;

Идут из далёкого прошлого и содержат в себе противостояния, споры, печаль и радость, затрагивают проблемы старения, а также жизни и смерти, и способы разрешения этих проблем (русская народная сказка «Гуси-лебеди»)

2) **авторские художественные сказки;**

Раскрывают частные стороны жизни, выражают мысли и чувства их автора, отражаются его внутренние конфликты и пути их решения; отличаются более трепетным, чувственным и образным содержанием (сказка А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке»).

3) дидактические сказки;

Посредством их передаются новые знания, умения, навыки. Помогают объяснить ребёнку смысл, важность каких-то знаний, умений и навыков: необходимость быть вежливыми или убирать игрушки на место и т.д. (сказка Л. И. Храмцовской «Спасенные буквы»)

4) **психокоррекционные сказки**;

Предназначены для активного влияния на поведение и установки ребенка; предполагают «замену» безрезультатного поведения на продуктивное и эффективное. Независимо от первичной реакции от прочтения сказки, она повлияет на ребенка, через некоторое время обнаружится в его поведении (коррекция застенчивости в сказке «Талисман»)

5) психотерапевтическая сказка;

Она исцеляет душу. При прослушивании сказки дети обращают внимание на проблемы, которые присутствуют и в их жизни и впоследствии справляются со своей личной проблемой (сказка «Журавли» из книги Е. В Чех «Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку»).

6) медитативные сказки;

Представляют собой позитивные внушения, способные оказать психотерапевтическое воздействие. Создаются для увеличения положительного образного опыта у ребенка, снятия различного рода напряжений (сказка «Волшебство мастера»)

7) психологическая сказка.

Представляют собой историю, содержащую вымысел и информацию о внутреннем мире человека. Через психологические сказки ребёнок познаёт основы психологии (сказка «Гномик»)

Таким образом, сказка – важная ступень в развитии и формировании духовно-нравственных качеств личности ребенка, она учит жизненным премудростям и ценностям, из которых складывается то, что мы называем духовной культурой.

Научный руководитель − ст. преп.
А. А Ильясова

УДК 159.922.7+159.97

О. А. Шамунова

(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

КУКЛОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОКОРРЕКЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В статье раскрывается актуальность метода куклотерапии как возможность решать важные психокоррекционные задачи.

Ключевые слова: куклотерапия, психокоррекция, психологическая работа, игротерапия, решение проблем ребенка.

Дети дошкольного возраста очень любят играть в игрушки. Они способствуют эмоциональному развитию ребенка. И, конечно же, взрослому будет легче наладить контакт с ребенком через игру с куклой. В детстве, особенно девочки, много времени проводят за игрой в куклы. Распределяют роли между собой, дают своим куклам имена. Относятся к ним, как к живым. Безусловно, помощь со стороны взрослого необходима, например, если это дети младшего и среднего

возраста. В дальнейшем ребенок самостоятельно, по своему усмотрению решает, какой будет его кукла – весела, грустная, красивая, капризная и т.д.

Можно сказать, что куклотерапия, является, своего рода методом лечения с помощью кукол, в ходе которого решается главные и важные задачи. Помогает ребенку справиться с такими характерными качествами, как стеснительность, робость, агрессивность, ревность и многие другие. Для развития ребенка, такая игрушка, как кукла, имеет особое и важное значение. Ведь кукла, это своего рода заменитель реального друга, который может его понять и никогда не рассердится. У большинства детей нуждаются в такой игрушке-друге. Такая привязанность может сохраняться до подросткового возраста. С такой игрушкой ребенок легко и непринужденно развивается. Соответственно, на ряду с этим, решаются, в свою очередь психокоррекционные задачи. Ребенок способен к самовыражению, становится, эмоционально устойчив, жизнерадостный, уверенный в себе. В общении с родителями и взрослыми ребенок становится более раскрепощенным, отношения доверительные и открытые без стеснения и страха. В игре со своей куклой, ребенок познает реальный мир, в котором он живет. “Оживляя” свою куклу он видит, что все движения, которые он сам придает, отражаются в его же поведении. Тем самым ребенок получает ответ на свои же действия. У него есть возможность посмотреть со стороны на свое же поведение и самостоятельно исправить ошибки.

Бывает, возникают определенные сложности в психологической работе с ребенком. Необходимо заполучить его доверие, чтобы оказать своевременную помощь. Во всем мире, на сегодняшний день, активно используются методы, одним из которых является куклотерапия. Этот метод используют как для детей дошкольного, так и школьного возраста. Куклотерапия является одним из методов игротерапии. Этот метод психокоррекции помогает взрослому общаться с ребенком непринужденно, с помощью куклы. Ребенок создает для своей куклы образ, а затем, под руководством взрослого «играет» с ней, выбирая для себя игровые ситуации. Непосредственно в игре ребенок, не осознавая того сам, проговаривает волнующие его ситуации, тем самым справляясь с ними самостоятельно. Возможна не только индивидуальная работа, но и работа в группе. Когда ребенок познает мир, он переносит те ситуации, с которыми он знаком в свою игру.

Метод «Куклотерапия» используется в разных направлениях в психотерапии: игротерапии, сказкотерапии, арт-терапии.

Обладает куклотерапия релаксационной, развивающей, коммуникативной функциями. Также работает со своего рода нарушениями, это – эмоциональные травмы, тревожность, страх, протестное, демонстративное поведение, неуверенность в себе.

Вариантов кукол несколько: это веревочные куклы, куклы – марионетки, куклы – перчатки, теневые и многие другие.

Использование кукол решает важные воспитательные задачи в работе с дошкольниками. Способствует формированию у детей умений и навыков разнообразного характера. Ребенок общается с взрослым с помощью куклы и с помощью нее вступает в диалог с окружающими его взрослыми на данный момент его игры.

Таким детям необходима специализированная помощь в укреплении физического здоровья, развитии самосознания, помощь в устранении каких-либо переживаний, ребенок легче адаптируется в обществе, в разрешении какого-либо серьезного для него конфликта. Решение различных проблем ребенка, таких как развитие образного мышления, преодоление речевых трудностей, становление более общительным в игровой среде, является главной задачей специалистов и, конечно же, родителей.

Используя метод куклотерапии, психокоррекционную работу необходимо проводить в присутствии родителей. Это способствует их нормальному представлению о сенситивности, по отношению к своему ребенку. Эта задача реализуется как в совместной деятельности, так и в группе. Используемые диагностические материалы дают возможность родителям увидеть новое в своем ребенке. Понять, как взаимодействовать с ним и пересмотреть методы воспитания.

Метод куклотерапии способствует снятию стресса у ребенка и стимулирует его развитие и поведение в разнообразных и определенных ситуациях.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+791.43

А. С. Шелоп

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассмотрена роль мультипликационных картин в жизни ребенка дошкольного возраста. Статья показывает отличия между советскими и современными мультфильмами. Проанализировано влияние мультфильмов на дошкольников.

Ключевые слова: современная мультипликация, советская мультипликация, дошкольник, восприятие.

Развитие ребенка начинается с самого рождения. Огромное воздействие на формирование личности в ребенке дошкольного возраста играют мультипликационные картины.

Мультипликационная картина (мультфильм) – это результат съемки рисунков, кукол, компьютерной графики или пластилиновых героев, которая отображает моменты движения.

Главным признаком советских мультфильмов являются красочные персонажи и интересные сюжеты**.** Советская мультипликация расскажет ребенку, что такое добро и зло, искренность, преданность, дружба. В копилке советских режиссеров можно найти множество работ, которые положительно повлияют на ребенка и подарят ему хорошее настроение. К таким мультфильмам, в качестве примера, можно отнести:

- «Самый большой друг», который показывает ребенку, значимость маленьких, но важных и благородных поступков.
- «Птичка Тари», посмотрев который ребенок учится не бояться трудных жизненных ситуаций.

29 декабря 2010 года на территории Российской Федерации вступил в силу Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" и под запрет попадают самые популярные мультфильмы:

- «Ну, погоди!» запрещен, так как кадры пропагандируют курение, хулиганство, нарушение правил дорожного движения.
- «Чебурашка и Крокодил Гена» – аналогичная пропаганда курения, мошенничества, негуманного обращения с животными.

Под запрет также попали: «Карлсон, который живет на крыше», «Ежик в тумане», «Винни-пух и все-все-все», «Бременские музыканты», «Жил-был пес», «Возвращение блудного попугая», «Трое из Простоквашино», «Приключение поросенка Фунтика», «Приключения Буратино», «Приключения капитана Врунгеля», «Котенок по имени Гав».

Современный ребенок не представляет свою жизнь без телевизора и мультфильмов. Но все ли мультипликации подходят для детского просмотра?

В современных мультфильмах можно заметить некоторые качества, которые могут травмировать психику ребенка. Это такие качества как:

- Переизбыток насилия и агрессии. Сцены, с проявляющими агрессию героями можно наблюдать в мультфильмах «Битвы зверей», «Халк против».
- Неподобающее женщине поведение. Кадры, которые ярко показывают некультурное поведение, вызывающий гардероб и стиль героинь, демонстрирует японская анимация – мультсериал «Винкс», «Монстр Хай».
- Неправильное формирование у ребенка инстинкта самосохранения. Яркими примером является полнометражный анимационный фильм «Шрек», в котором героиня своим пением убивает птенца.
- Безнаказанность. Безнаказанностью в поступках прекрасно пользуется Маша, из мультипликационного сериала «Маша и Медведь».
- Перенос мужских черт характера на женщину. Посмотрев мультфильм «Шрек Третий», можно увидеть представительницу женского пола, которая демонстрирует кулачные бои.

Однако пополнить список можно и положительными мультфильмами для ребенка. К таким относятся:

- «Даша путешественница», в котором главная героиня в игровой форме учит со зрителями цифры, английский язык, правила поведения.
- «Фиксики», где зрители узнают о современных приборах и изобретениях.

Так же для детского просмотра подойдут: «Щенячий патруль», «Смешарики», «Приключения Лунтика и его друзей».

В заключении можно сделать вывод, что в период дошкольного детства ребенок впитывает новую информацию, как губка. В связи с этим нужно постараться окружать ребенка интересными занятиями, добрыми веселыми мультфильмами. Любимые «мультики» дарят ребенку возможность попасть в другой мир. Но какие знания он получит в этом мире зависит от того, какой мультфильм включат родители.

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф.
Е. Ю. Куликова

УДК 373.2

А. С. Шелоп

(студ. 4 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОРГАНИЗАЦИЯ И УСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА

Статья посвящена рассмотрению особенностей благоустройства территории дошкольного учреждения. Представлены требования к организации участка территории детского сада. Актуальность темы обусловлена многими причинами, одной из которых является экологическое воспитание дошкольников на территориях дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: детский сад, территория, площадка, обустройство.

Экологическая воспитанность ребенка дошкольного возраста выражается в гуманном отношение к природе, где главными проявлениями служат: доброта к живому миру, интерес к природе, стремление взаимодействовать с окружающей средой, желание заботится о живом.

В детских садах большую помощь в экологическом воспитании ребенка окажет грамотно обустроенная территория для прогулок. Правильно организованный и хорошо озелененный участок – является основой для осуществления воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Дошкольник должен проникнуть и познать природу, неповторимость живого на примере самой природы – тех ее представителей, которые постоянно растут и проживают в тесной близости от детей и составляют их повседневное предметное окружение. Поэтому обустройство «живой территории» должна стоять на первом место всего педагогического коллектива детского сада.

Обратимся к СанПину (от 15 мая 2013 года), чтобы понять, по каким нормам должна быть обустроена территория детского сада. Согласно пункту III пространство на участках детских садов лучше всего по периметру ограждать забором, а также деверьями и кустарниками. При посадке деревьев или кустарников необходимо обращать внимание на климатические районы определенной местности, чтобы посадить соответствующие растения. На участке строго запрещается высаживать ядовитые и колючие растения, а также плодоносящие деревья и кустарники.

Воспитание экологической культуры у детей осуществляется как в помещениях детского сада (экологический центр в группе, зимний сад и живой уголок), так и на прогулочных площадках.

На площадках можно соорудить «Огород». Место для огородов необходимо сделать открытым, солнечным. Но в городских условиях организовать огород очень сложно. Помехой послужит загрязненная почва, грязный воздух или выхлопные газы. В больших мегаполисах урожай дети могут использовать только для кормления животных – обитателей «живого уголка» детского сада. Такой огород подойдет для выращивания не прихотливых растений к почве, которые просты в ходе, быстро всходят, растут и созревают, а также имеют интересы для наблюдения. К таким растениям можно отнести ревень, лук, разную зелень (укроп, петрушка, шпинат), злаковые культуры. Они станут прекрасной кормовой базой. Огород станет великолепной возможностью для детей понаблюдать за своими результатами своего труда.

Так же полезно организовать – «Уголок естественной среды». Уголок станет еще одним пространством, сооруженным любым детским садом. Это уголок на площадке детского сада, который не подвергается никакому воздействию со стороны человека: здесь не должно быть строений, не подметают осеннюю листву, и дети не бегают. На таком уголке участка будет складываться естественный биосинтез. Немного позже появятся насекомые, станут прилетать птицы. Будет расти много дикорастущих трав (ромашки, крапива), за которыми дети, с интересом будут наблюдать. Спустя некоторое время здесь начнут расти семена опавших ближайших деревьев. Такие участки больше ценятся в учреждениях далеких от парков или скверов.

В дошкольных учреждениях могут обустраиваться и искусственные водоемы – пруды. Альтернативой послужат аквариумы, но детям гораздо интереснее наблюдать за животным миром, когда он находится в своей естественной среде. Главным критерием служит безопасность водного объекта. Искусственный пруд, к которому дети имеют доступ, должен быть хорошо прогретым и самое главное мелким.

Постройка на участках ДОУ различных «пространств» – главная составляющая в работе педагога по экологическому воспитанию ребенка. Детский сад может обустроить свой участок всевозможными способами, главное сделать его привлекательным, а главное безопасным для ребенка. Тогда «зеленая зона» станет отличным помощником педагогу для организации деятельности ребенка на природе.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 372.3/.4+37.0+82-1-93

В. В. Шеховцова

(студ. 1 курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Дошкольное образование», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается значение художественной литературы, книг в жизни ребенка дошкольного возраста, в воспитании и становлении личности.

Ключевые слова: книга, литература, воспитание, речь, чтение.

Книга – основной источник знаний. Из художественных книг дети узнают о природе, окружающем мире, Родине, обществе. Художественная литература в жизни каждого человека, в том числе и в дошкольном возрасте, имеет большое значение. Она развивает речь, воображение, мышление, обогащает словарный запас ребенка, расширяет спектр эмоций. Художественная литература является основным источником воспитания ребенка как личности в дошкольном возрасте.

Достижения педагогики и психологии в познании ребенка помогают эффективно развивать детскую литературу и детское чтение. Всё это постепенно приводило к осознанию системного подхода к проблемам филологической культуры детей, в том числе и дошкольного возраста.

Художественно-педагогическое движение, основой которого было эстетическое воспитание детей, в начале XX в. пришли к выводу о том, что следует создать для детей новый тип книги – более яркий, красочный, нарядный, достойный называться произведением искусства, который будет интересен не только детям, но и взрослым.

Эти новшества и изменения стали возможны благодаря осмыслению самоценности детства, развитию образования, пониманию роли художественной литературы в интеллектуальном, нравственном, эстетическом развитии ребенка, становлении личности человека. Органической частью этого процесса было изменение самой детской литературы. Появилось большое количество произведений, написанных и оформленных специально для детей, уровень которых отвечал самым высоким требованиям. Произведения о детях, зачастую переходившие в детское чтение, способствовали познанию детской души, сознания, образа и мира детства.

Чтение художественной литературы в дошкольном возрасте имеет большое значение в воспитании ребенка, благодаря чтению ребёнок понимает и видит полную картину мира, эмоции окружающих людей, слышит верное произношение языка, у него складывается впечатление о гуманности чувств, появляется желание участвовать в происходящих вокруг процессах. Чтение художественной литературы воспитывает в ребёнке доброту, взаимопомощь, честность, в какой-то мере закладывает основы справедливости и гражданственности, а также любовь к Родине.

В дошкольном возрасте очень важно читать ребёнку художественную литературу, ведь благодаря этому происходит нравственное становление личности, закладывается в память новые слова, интонации и последовательность речи, что совершенствует его речь. От совершенства речь ребенка будет зависеть в дальнейшем обучение и успеваемость в школе, положение в социуме.

Чтение книг детям, заставляет их думать, анализировать, выделять основных героев произведения, определять, кто добрый, а кто злой, тем самым закладывать в уме у ребенка эти понятия, их различия и ассоциации.

В дошкольном возрасте ребенок старается подражать взрослым, поэтому, слушая их выразительное чтение, он «влюбляется» в художественные тексты – ему хочется воспроизвести их так же. С теми же интонациями, паузами, логическими и ритмическими ударениями. Таким образом, дети делают важный шаг к овладению грамотной, образной, эмоционально насыщенной речью.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Н. А. Кузь

УДК 373.3/.4+37.0

Шешукова А. В.

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье описывается влияние посещений музеев на художественно-эстетическое воспитание детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, музеи, дети среднего дошкольного возраста.

«Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее».

Формы и методы работы музеев способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих способностей ребенка среднего дошкольного возраста, его успешной социализации в обществе.

Все музее делятся на основании того, что в них представлено, на научно-просветительские, исследовательские, учебные. Кроме такого деления, если за основу принять содержание коллекций, можно все музеи разделить на отраслевые, комплексные, мемориальные.

В статье обратим внимание на один из видов отраслевых музеев – художественные музеи. В них «собирают и изучают произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Часто здесь проводят обзорные и тематические экскурсии по постоянной экспозиции и временным выставкам, интерактивные занятия и мастер-классы делают знакомство с музеем для детей запоминающимся, позволяя в доступной форме знакомить подрастающее поколение с русской и мировой художественной культурой.

В комплексных музеях, например, в краеведческих представляют обычно экспонаты, которые относятся к нескольким направлениям коллекционирования и изучения экспонатов. Краеведческих музеев достаточно много в нашей стране. При их посещении с детьми можно приобщать их в соответствии с возрастом к истории, природе, декоративно-прикладному искусству.

К числу мемориальных музеев относятся музеи-заповедники, музеи-усадьбы, дома-музеи. «Они посвящены выдающимся памятникам архитектуры,

живой природы или выдающимся деятелем истории, науки, культуры. Могут быть посвящены жизни и творчеству выдающихся людей самых разных творческих специальностей: писателей, поэтов, художников, актеров, певцов» [2]. Значимым для художественно-эстетического воспитания дошкольников является посещение с детьми спектаклей и детских праздников, которые проводятся в этих музеях. Кроме того, многие музеи, например, музеи-квартиры, проводят занятия для детей дошкольного возраста, что помогает воспитателям в осуществлении художественно-эстетического воспитания детей.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Е. А. Омельченко

УДК 372.3/.4+37.0+82-1-93

А. А. Шитц
(студ. 5 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СТИХОТВОРНЫХ СКАЗОК В. А. ЖУКОВСКОГО

В статье особое внимание уделяется особенностям понятия «воображения». Рассматривается развитие воображения детей старшего дошкольного возраста средствами стихотворных сказок В. А. Жуковского.

Ключевые слова: воображение, дети дошкольного возраста, стихотворные сказки.

Современные веяния в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новейшие вопросы в его исследования. Одним из них является вопрос о характерных особенностях развития воображения, проявлений особенностей ребенка в его творческой деятельности.

Дошкольный возраст – это сенситивный период интеллектуального развития ребенка. Важным познавательным процессом в старшем дошкольном возрасте является воображение.

Вопросы воображения как психического познавательного процесса рассматривали Л. С. Выготский, Т. Рибо, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, П. М. Якобсон. Также в рамках психологических изучений предоставленная проблема освещалась в работах, узнаваемых российских психологов, как

Е. Я. Басин, А. В. Брушлинский, А. Я. Дудецкий, Я. А. Пономарев, П. М. Якобсон, О. М. Дьяченко, Р. С. Немов, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин.

Развитие воображения у детей дошкольного возраста рассматривала О. М. Дьяченко, она отмечает, что формирование воображения в игре дошкольника фактически не исследовано.

В 5–7 лет воображение имеет функциональный характер, образы, которые воссоздаются, выступая в разных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью, возникают составляющие творчества.

Вопросы воспитания детей, проблемы теории педагогики, которые занимали В. А. Жуковского в течение всей его жизни, нашли свое отражение и в его литературной деятельности.

В формировании у детей эстетического отношения к окружающему миру возможно и необходимо проводить не только через пространственные, непосредственно воспринимаемые виды искусства: живопись, скульптура, но и через произведения литературы.

Одним из литературных жанров, пригодных к использованию для формирования эстетического отношения, прекрасно подходит сказка. Являясь поэтическим описанием действительности, она позволяет воспринимать мир, действительность не только как чреду сменяющих друг друга событий, но также видеть его в поэтическом свете.

Мы видим, что главным в сказке для В. А. Жуковского становятся ее занимательность и нравственное впечатление, которое в ней содержится, а следовательно, из сказки почти полностью уходит дидактическое начало.

Ведь именно эти сказки имели успех у детей. Мы согласимся с мнением исследователя А. П. Бабушкиной, что сказки В. А. Жуковского «эстетически воспитывали ребенка и нравственно поднимали его.

Если в образовательно-воспитательную работу дошкольной организации включить специально подобранные сказки В. А. Жуковского, то процесс развития воображения у детей старшего дошкольного возраста будет активно формироваться.

Характерной индивидуальностью творческого воображения является формирование новых образов в процессе творческой деятельности человека.

Проанализировав вышесказанное, возможно, сделать вывод о том что: воображение ребенка развивается и создается в процессе деятельности. Важный смысл в его развитии имеют специальные дошкольные виды деятельности. Важную роль в формировании воображения ребенка играет взрослый. Педагог обязан создать условия для проявления воображения деток.

Научный руководитель – док. филол. наук, профессор
Е. Ю. Куликова

УДК 372.3/.4+37.0

Е. В. Шмакова

(студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматриваются возможности изобразительной деятельности в области ознакомления детей дошкольного возраста с окружающим миром и развития их познавательных навыков.

Ключевые слова: познавательное развитие, изобразительная деятельность, представления об окружающем.

В педагогической науке познавательное развитие рассматривается в контексте изучения развития познавательных психических процессов, познавательной деятельности, познавательной активности и познавательного интереса дошкольников, что представлено в ряде исследований теоретической и практической направленности. При этом ученые рассматривают познавательное развитие как основополагающее условие успешной социализации ребенка, формирования навыков учебной и творческой познавательной деятельности.

Одной из особенностей познания окружающего мира у дошкольника является то, что у него только начинают складываться первые элементарные научные представления о мире. Они пока хаотичны, поверхностны, несистемны. Научное познание предметов и явлений в полной мере детям этого возраста ещё недоступно. Познание ребенка-дошкольника строится на чувственной основе, большое значение при этом для него имеют переживаемые им эмоции.

Изобразительная деятельность – едва ли не самый любимый и интересный вид деятельности детей. Она тесно связана с познанием окружающей жизни. Ведь для того, чтобы узнаваемо изобразить предмет, ребёнок должен иметь чёткое представление о нём, т.е. знать его назначение, характерные черты, функции его частей. Продукт изобразительной деятельности может помочь взрослому увидеть насколько верно сформированы представления ребенка об изображённом им предмете. Изобразительная деятельность позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях своё представление об окружающем мире и отношение к нему. В процессе работы ребёнок уточняет и углубляет свои знания и представления. Таким образом, окружающая действительность –

основной источник развития детского изобразительного творчества. Взрослые должны научить ребенка замечать красоту природы, богатство красок, звуков, выражать своё эмоциональное отношение к окружающему. Кроме этого наблюдения, которые организует взрослый, способствуют тому, что у детей формируются способности сосредотачивать внимание на предметах ближайшего окружения и явлениях окружающей действительности, умение сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно – следственные связи, самостоятельно, активно и целенаправленно воспринимать особенности предметов и явлений в окружающем мире. Каждый ребёнок создавая изображение того или иного предмета вносит в изображение свои чувства, своё понимание мира. Ребёнок отражает в своих работах впечатления от окружающего, поэтому необходимо разнообразить знания детей, постоянно их пополнять. Задача педагога заключается в том, чтобы целенаправленно формировать эти знания и представления у детей путём специальных наблюдений. Постепенно и последовательно развивать детское восприятие, расширять границы познаний детей об окружающем их мире.

Научный руководитель – ст. преп.
Т. И. Шмакова

УДК 372.3/.4+37.0+004

А. С. Шмидко
(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРАКТИВНЫМИ МЕТОДАМИ

Статья посвящена проблеме обучения иностранному языку дошкольников с помощью интерактивных методов. Показана основная суть проблемы и необходимые требования, предъявляемые учителю при обучении иностранному языку дошкольников.

Ключевые слова: иностранный язык, обучение, интерактивные методы.

Актуальность раннего обучения иностранным языкам обусловлена насущной необходимостью подготовки молодого поколения к развитию нового российского общества и государства, уверенно движется по пути интеграции

в европейский и мировой культурный, политический и экономический пространство.

На современном этапе становления российской системы образования особую актуальность приобретает проблема практического владения иностранным языком как средством общения и культурного взаимодействия. Подготовка будущих воспитателей детей дошкольного возраста всегда занимала особое место в системе педагогического образования, и теперь приобрела новую актуальность.

Проблемами обучения иностранному языку дошкольников интерактивными методами занимались такие исследователи как: Г. В. Беленька, О. Б. Бигич, А. А. Долгопят, Ж. И. Игумнов, А. В. Котенко, С. Д. Максименка, И. О. Мордоус, Е. И. Пассов, И. А. Пометун, Л. Е. Петухова, Н. В. Харитонова, Т. М. Шкварина.

Многие ученые являются сторонниками идеи, что ребенок овладевает иностранным языком более легко в условиях жизненно важного общения, источником которого для этого возраста может быть обучающая игра, поскольку она обеспечивает настоящую внутреннюю мотивацию изучения языка детьми. Исследователи, подчеркивая необходимость включения иностранного языка в повседневной жизни дошкольников в режимные моменты, в двигательную активность, изобразительную деятельность детей, в процессы ознакомления их с природой, игру, труд с целью создания искусственного языковой среды.

Система языкового образования предусматривает начало обучения иностранному языку в младшей школе, а затем подготовка детей дошкольного возраста к восприятию иностранного языка безусловно создает положительные психологические условия для дальнейшего освоения языковым материалом. Отечественный и мировой опыт подготовки специалистов интегративных специальностей доказал перспективность существующей стратегии. Сочетание педагогической и лингвистической специальностей выводит студентов на международный уровень понимания назначения дошкольного образования. Такой интегративный учебный процесс обогащает полученные знания аутентичными материалами на иностранном языке, и таким образом, делает возможным формирование личности современного образованного воспитателя.

Для раннего изучения иностранных языков в дошкольных учебных заведениях воспитатели должны иметь уровень владения иностранным языком от В2 до С1 соответственно «общеевропейские компетенции владения иностранным языком», чтобы говорить на занятиях максимально без ошибок и демонстрировать модель языка–оригинала.

Содержание учебного материала преподаватели иностранного языка и методики преподавания должны сориентировать на межкультурные знания, то есть учитывать оба языка и обе культуры, а также рассматривать их в соот-

ношении один к одному: родной язык / родная культура и изучаемый язык / исследуемая культура.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4+376.36

А.С. Шмидко

(студ. 3 курса, направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Дошкольное образование и иностранный (английский) язык», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается понятие связной речи, особенности развития связной речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: речь, связная речь, речевой слух, речевая деятельность, коммуникация.

Речь обладает весьма огромной значимостью в жизни человека. С ее помощью мы разговариваем друг с другом, постигаем окружающий мир. Речевая деятельность так же обладает огромной значимостью для человека и общества. Благодаря общению формируется личность человека, формируются и развиваются умственные способности, человек воспитывается, обучается новому на протяжении всей жизни. Коммуникация с другими людьми помогает в передачи информации и опыта, организации работы, обсуждении планов, создания новых идей для реализации и т.д. Благодаря речи и общению наше общество достигло всего, что мы сейчас можем использовать в повседневной жизни, спорте, науке. Речь является основным средством человеческого общения. Без речи, скорее всего, человек не мог бы обмениваться информацией, полученным опытом, открытиями.

По мнению Л. С. Выготского, связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение правильно понять, осмыслить полученную информацию и воспользоваться ей в процессе коммуникации. По тому, как ребенок создает предложения и в целом использует свою речь, можно судить об уровне его речевого развития. Развитие связной речи происходит постепенно

вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Основы будущей связной речи формируются и закладываются в процессе непосредственно-эмоционального общения с взрослыми. В эмоциональном общении взрослый и ребенок делятся различными чувствами, эмоциями, переживаниями, а не мыслями. Постепенно отношения взрослого и ребенка переходят на новый уровень усложняются, расширяется количество предметов для взаимодействия, а слова, которые раньше использовались лишь для выражения эмоций, постепенно начинают становиться для ребенка обозначениями предметов и действий. Ребенок лучше познает и овладевает своим голосовым аппаратом, приобретает умение распознавать и понимать речь окружающих.

Понимание речи обретает колоссальное значение в последующем развитии ребенка, является начальным этапом в развитии функции общения. Складывается особый тип коммуникации, при котором взрослый говорит, а ребенок реагирует и отвечает мимикой, жестами, движениями. На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей. Ребенок подражает звукам и словам, которые произносит взрослый, сам начинает использовать звуки для привлечения внимание взрослого к себе, к какому-нибудь действию или предмету.

В младшем дошкольном возрасте воспитатель должен выстроить свою деятельность так, чтобы каждый ребенок легко и без каких-либо сложностей вступал в общение с окружающими его людьми (детьми, взрослыми, воспитателем), получилось сформировать умение детей выражать свои просьбы словами, ребенок мог отвечать на вопросы взрослых понятно и с легкостью.

В среднем дошкольном возрасте детей приучают более часто вступать в коммуникативные отношения с взрослыми и сверстниками, правильно отвечать на вопросы и самостоятельно задавать. Например, о свойстве форме, качестве предмета или различных действиях, происходящих вокруг

Все это имеет удивительно значение для развития речевого общения детей: зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируются речевой слух, произвольность произнесения.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

УДК 378

Ю. Г. Язовская

(студ. курса магистратуры, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Педагогика и психология высшей школы», Институт дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ВУЗЕ

В статье анализируются роль и значение организации научной работы в вузе, представлена разработанная автором технологическая карта профессионального роста студента – участника научной деятельности.

Ключевые слова: студенческое научное общество, конференции, семинары.

Будучи студенткой, участвуя в вузовских научных мероприятиях различного рода (конференциях, семинарах, конкурсах, олимпиадах и пр.), я могу представить свою работу научному и студенческому сообществу всего мира. То есть цель данного участия – презентация результатов моей научно-исследовательской работы. Подобные мероприятия, по моему мнению, помогают созданию условий для объединения активной научной молодежи Российской Федерации и установлению новых творческих контактов в молодежной среде. Но помимо вышенаписанной цели, считаю, что одним из важных факторов участия в научных мероприятиях вуза является тот фактор, что данные мероприятия способствуют формированию педагогического профессионализма студента, особенно если эти мероприятия организуются и проводятся совместно преподавателями и студентами.

Мною была изучена информация о проводимых в ФГБОУ ВО «НГПУ» научных мероприятиях. Ниже представлены некоторые мероприятия, прошедшие за последний учебный год. (https://www.nspu.ru/conference/page29.php?SHOWALL_1=1)

Конференция «Новая реальность: экономика, менеджмент, социальные коммуникации». VI Международная научно-практическая конференция «Социокультурные проблемы современного человека». Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Сибирь, Россия, мир в исследовательском и образовательном пространстве», посвященная 95-летию профессора Е. И. Соловьёвой. VI Международная научно-практическая конференция «Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства». Международная научная школа «Управление развитием профессио-

нальных компетенций педагога при работе с детьми в условиях онтогенетического и дизонтогенетического развития». VII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации». Областной семинар «100 советов учителю». Сибирский педагогический семинар «Воспитывающая среда образовательной организации: модели, технологии, кадры». Всероссийская конференция с международным участием «Философия образования и педагогика: современные проблемы аксиологии и воспитания». VII Международная студенческая научно-практическая конференция «Межкультурная коммуникация: Запад – Россия – Восток». Научная школа «Качество образования в инклюзивной среде: опыт, проблемы, стратегические и тактические решения». II Всероссийская научно-практическая конференция «Молодежь и молодежная политика: современное состояние и ресурсы развития».

Также ниже представлены мероприятия не только вузовского уровня, но и всероссийского, и международного. (http://www.kon-ferenc.ru)

Научно-практический журнал Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института. Всероссийский профессиональный журналистский конкурс. Научно-методический журнал «КМПИ ЖАРШЫСЫ» – «ВЕСТНИК Костанайского государственного педагогического института». Публикация статей в научно-практическом электронном журнале «Экономика и социум» г. Саратов.

Чтобы студент мог проследить свой профессиональный рост, участвуя в вышеперечисленных мероприятиях, представляю разработанную мной карту профессионального роста студента, которая может использоваться не только в стенах НГПУ, но и в любом другом университете.

КАРТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА СТУДЕНТА

ФИО студента:

Год рождения:

Факультет, направление, курс, группа:

Моб. тел.: Контактный (личный) e-mail:

Критерии роста/ Год	2017/1	2017/2	2018/1	2018/2
Средний балл зачетной книжки				
Прохождение программы профессиональной переподготовки				
Участие в олимпиадах (уровень*)				
Помощь в организации и проведении олимпиад (уровень)				
Участие в семинарах, вебинарах, НПК, конкурсах (уровень)				

Помощь в организации и проведении семинаров, вебинаров, НПК, конкурсов (уровень)				
Публикации в сборниках, журналах (уровень) (в качестве единственного автора)				
Публикации в сборниках, журналах (уровень) (в соавторстве; с указанием других авторов)				
Публичное представление студентом созданного им произведения литературы или искусства на конкурсе (уровень)				

Уровень*: международный, всероссийский, ведомственный, региональный, вузовский.

Изучив информацию о проводимых в вузе научных мероприятиях, я пришла к выводу, что совместное участие студентов и преподавателей в семинарах, НПК и пр. мероприятиях (в том числе наличие совместных публикаций) достаточно. Но в ФГБОУ ВО «НГПУ» проходит не так много научных мероприятий, в организации и проведении которых принимают участие сами студенты, данную задачу выполняют преподаватели университета. Таким образом, необходимо составление и детальная разработка перечня мероприятий, организуемых и проводимых совместно преподавателями и студентами, так как именно такие мероприятия способствуют, на мой взгляд, более эффективному формированию педагогического профессионализма последних.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доц.
Г. С. Чеснокова

УДК 372.3/.4+37.0

А. А. Ян

(студ. 4 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования», Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В. В. ВОСКОБОВИЧА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем современности. Для того чтобы облегчить процесс развития математических способностей у дошкольников, широко используются развивающие игры, разработанные В. В. Воскобовичем.

Ключевые слова: развивающие игры, математика, математические представления, дошкольники.

В процессе игры ребенком легче усваиваются знания, а обучение проходит проще и понятнее. Игры и упражнения, которые были разработаны Вячеславом Вадимовичем Воскобовичем, многовариативны, обладают большим творческим потенциалом, развивают интеллектуальные способности детей, в том числе возможность перехода от практического к логическому мышлению, внимание, память, восприятие, воображение и мелкую моторику рук. В настоящее время существует более 40 игровых пособий, являющихся средством, которое способствует развитию математических представлений у дошкольников.

Особенности развивающих игр В. В. Воскобовича:

Дети разного возраста могут заниматься одной и той же игрой, так как система развивающих и познавательных заданий постоянно усложняется. Постепенное усложнение игровых упражненийподдерживает деятельность ребенка в зоне оптимальной трудности. В конце игрывсегда присутствуетлогический, «предметный» результат, а задачи и вопросы упражнений направлены на тренировку всех видов детского мышления.

Игры В. В. Воскобовича многофункциональны, что позволяет решать множество образовательных задач.

Игровые задания и упражнения достаточно объемны и вариативны, исходя из этого на решение одной образовательной задачи, может быть направлено множество игр.

Большинство игр сопровождается специальными методическими книгами со сказками, в которых разнообразие сюжетов переплетается с красочными иллюстрациями, интересными заданиями и увлекательными упражнениями.

Обучающая задача, которая поставлена в игровой форме, является для дошкольника более доступной и понятной. В процессе игровой деятельности дети не замечают, что учатся, у них возникает внутренняя потребность в овладении новыми знаниями и навыками.

Основные развивающие игры В. В. Воскобовича для формирования математических представлений дошкольников:

Кораблик «Брызг-брызг». Многофункциональная игра, которая учит ребенка сортировать предметы по количеству и цвету.

«Математические корзинки». В сказочной математической стране ребенка научат считать и выполнять математические действия.

«Геоконт». Начальная геометрия для дошкольников, которая поможет распознавать формы и величины, работать по образцу.

«Прозрачный квадрат». Дети конструируют, составляют геометрические фигуры.

Использование игровых ситуаций в пособиях В. В. Воскобовича всегда своевременно, то есть предлагается детям тогда, когда они уже достигли определенного уровня знаний и умений в предыдущих заданиях, упражнениях.

Развивающие игры В. В. Воскобовича осваиваются детьми в три этапа:

1. Детей знакомят с персонажами сказок, подбирают игровые упражнения, занимаются и играют вместе с ними.

2. Дети осваивают основные игровые приемы, приобретают математические навыки, навыки конструирования, повышают интеллектуальные способности, выполняют задания, которые требуют усидчивости, концентрации внимания, памяти.

3. Дети самостоятельно придумывают и прорабатывают игровые упражнения, составляют к ним схемы.

Игровые пособия, разработанные В. В. Воскобовичем, определенно соответствуют современным требованиям формирования математических представлений дошкольников, решая множество образовательных и воспитательных задач. Разнообразие игр, во время которых ребенок складывает, собирает, соотносит предметы, экспериментирует, не только развивает ребенка, но и делает занятия увлекательными.

Научный руководитель – ст. преп.
А. А. Ильясова

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абакумова А. А. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста 3
Абакумова А. А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности 4
Абакумова А. А. Формирование экологической компетентности детей дошкольного возраста 7
Аносова Е. В. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях интерактивной работы с родителями и детьми 9
Апретова К. Н. Развитие самостоятельности детей старшего возраста в условиях театрализованной деятельности 11
Ахадова Е. Г. Обогащение словаря детей 2–3 лет с помощью дидактических игрушек 13
Батурина А. Д. Развитие произвольного внимания у детей среднего дошкольного возраста 15
Батурина А. С. Развитие памяти детей дошкольного возраста 16
Бахтина А. Е. Влияние художественной литературы на развитие словаря детей 18
Бахтина А. Е. Формирования ценностных отношений младших школьников к этническим традициям в условиях поликультурной среды 20
Белетченко Е. В. Обогащение словарного запаса детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства со сказкой 22
Белова Е. Ю. Изучение родного края как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста 23
Бельских Л. А. Окружающая природа как средство эстетического воспитания в детском саду 25
Бойко Д. В. Развитие экологической культуры педагогов дошкольного образования 27
Борова З. Д. Развитие познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста в дидактической игре 29
Бронникова О. В. Развитие мышление дошкольников средствами художественной литературы 31
Булаева Л. В. Методы и средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста 32

Бурнина О. И. Система дошкольного образования в Соединенных Штатах Америки 34
Бутькова В. А. Экологический подход к содержанию комнатных растений 36
Бутькова В. А., Салдаева К. В., Чегодаева К. А. Роль семьи в формировании гендерной идентичности детей дошкольного возраста 38
Бучинская Т. В. Причины страхов у детей дошкольного возраста 41
Вдовина Е. В. Обогащение словарного запаса детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре 42
Вернер Е. С. Методические условия использования программируемых мини-роботов «Умная пчела» в работе с детьми старшего дошкольного возраста 45
Власенко Е. В. Экологический подход к содержанию животных в условиях детского сада 46
Воронкова Ю. В. Организация предшкольного образования 48
Гаврюшина М. В. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с природой родного края 50
Гергель В. В. Дидактическая игра как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста 51
Голомазова Е. А. Выученная беспомощность в дошкольном возрасте 53
Гордиенко Ю. В. Театрализованная деятельность детей младшей группы дошкольного отделения Новосибирской классической гимназии № 17 55
Гордий М. С. Дидактическая игра как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста 56
Гришина В. П. Развитие коммуникативной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении 59
Гусева А. С. Ознакомление с миром природы как средство становления и развития экологической культуры детей дошкольного возраста 61
Давиденко Е. А. Сказки о животных как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста 63
Давлитчина Я. Р. Развитие произвольной памяти детей среднего дошкольного возраста в дидактической игре 65
Даудрих А. В. Здоровьеориентированные педагогические технологии для детей старшего дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями с учетом требований ФГОС 67
Денисова В. А. Развитие коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре дидактической игры 69
Додукалова О. М Особенности деятельности вокального кружка для детей старшего дошкольного возраста 71

Долгушина М. М. Речевые игры с детьми 4–5 лет 73
Долженкова Д. С. Особенности осязательной готовности к школьному обучению детей старшего дошкольного возраста с глубоким нарушением зрения 74
Домнина Е. А. Организация нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в детском саду с использованием литературных проектов 76
Донских Е. А. Развитие начал толерантности у детей старшего дошкольного возраста 78
Дьяченко Г. Формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста во всех формах их жизнедеятельности 81
Евтухова К. О. Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников 83
Емельянова А. В. Особенности деятельности воспитателя в группах комбинированной направленности при реализации образовательной области «Речевое развитие» 85
Ефременко Д. В. Педагогические приемы художественно-эстетического развития детей в средней группе дошкольной образовательной организации 86
Жанабаева Т. А. Оценка качества развития речи детей старшего дошкольного возраста 88
Жукова К. Ж. Гендерные особенности речевого развития детей дошкольного возраста 90
Жукова К. Ж. Роль дидактических игр природосодержащего характера в работе с детьми дошкольного возраста 92
Журавлева М. С. Использование художественной литературы при организации образовательной деятельности в режиме дня дошкольного учреждения 94
Загуменная В. С. Профилактика эмоционального выгорания у педагогов в дошкольной образовательной организации 95
Зайцева С. А. Адаптация детей раннего дошкольного возраста к условиям дошкольной образовательной организации 97
Замятина Е. И. Авторские иллюстрации к сказочным повестям Л. Кэрролла как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста 99
Замятина Е. И. Организация зеленой зоны в помещении детского сада 101
Заруцкая М. В. Значение подвижной игры в развитии дошкольника 103
Захарова О. И. Развитие мелкой моторики как один из компонентов дошкольной образовательной системы Республики Казахстан 106

Защепина М. Н. Социальная функция игры 109
Имамкулиева Л. Э., Никулина А. Ю., Кузнецова М. В. Использование метода Л. Зайверта в работе с детьми дошкольного возраста..... 111
Иргит А. В. Развитие экологической культуры педагогов дошкольного образования..... 113
Иргит А. В. Этнокультурные аспекты формирования математических представлений у детей дошкольного возраста..... 115
Казакова О. Н. Развитие воображение детей средствами литературной сказки..... 118
Каленова Н. В. Развитие дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру 120
Калинина М. И. Формирование познавательного интереса детей дошкольного возраста средствами познавательно-исследовательской деятельности 121
Киль Д. Н. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования коммуникативных качеств детей среднего дошкольного возраста 123
Киммель Е. В. Развитие памяти детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы 124
Козловская Н. С. Особенности развития общения у детей старшего дошкольного возраста..... 126
Колесникова А. С. Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста в условиях многонационального окружения..... 128
Колмыкова Л. В. Особенности взаимодействия педагога и родителей при проектировании дидактических игр для детей младшего дошкольного возраста..... 130
Комарова К. А. Сказкотерапия как метод решения детских психологических проблем и трудностей в дошкольном возрасте 132
Комлягина Е. Д. Народные традиции как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста 134
Коняхина Т. В. Развитие речи детей дошкольного возраста 136
Корвякова Д. О. Использование игровых технологий для развития познавательного интереса детей дошкольного возраста 138
Коурова В. В. Дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста, направленные на развитие произвольного внимания..... 139
Коурова В. В. Использование игровой технологии «Кубики З. Дьенеша» в развитии познавательных способностей детей раннего дошкольного возраста..... 141
Кочеткова К. Е. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами современной мультипликации..... 142

Кочеткова К. Е. Организация зеленой зоны на участке дошкольного образовательного учреждения 144
Кремнёва К. А. Сказкотерапия как метод психокоррекции у детей дошкольного возраста 146
Кузнецова В. А., Кузнецова М. В. Роль SMART-технологии в постановке цели самообразования по дошкольной педагогике 149
Кузьмина Е. Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения 151
Кузьмина М. А. Особенности развития речи у детей с умственной отсталостью 153
Кузьмичева О. В. Формирование грамматической стороны речи у детей подготовительной группы детского сада средствами художественной литературы 155
Кулабухова Н. А. Развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием подвижных игр 156
Кулакова А. М. Приемы организации познавательной деятельности старших дошкольников с использованием метода проектов 158
Кутакова С. В. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста 160
Лапшина В. А. Особенности речевого развития билингвов 162
Левашова А. В. Особенности обучения английскому языку дошкольников с нарушениями речи 164
Леоненко С. А. Сюжетно-ролевые игры как средство обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста 166
Ляйрих Д. Ю. Развитие интеллектуальных способностей дошкольников через применение технологии ТРИЗ 167
Макарова О. С. Особенности художественно-эстетического развития детей 3–4 лет с нарушением зрения 169
Макарова О. С. Сказкотерапия как метод психокоррекции в дошкольном возрасте 171
Маковская К. В. Особенности обучения правилам дорожного движения детей старшего дошкольного возраста 174
Манаева О. Н. Психологическое значение игры (по Л. С. Выготскому) 175
Марсавина Е. В. Влияние семьи на формирование нравственно-эстетических чувств у дошкольников 177
Метулинская А. А. Проектная деятельность как форма организации взаимодействия ДОО и семьи 179
Метулинская А. А. Развитие мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с математикой 181

Миронова Н. А. Развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста ... 182
Митюк Е. В. Роль воспитателя в развитии внимания старших дошкольников ... 184
Мищенко Е. В. Использование игровых технологий для развития речи у дошкольников ... 186
Молокеева А. В. Особенности воспитания детей с задержкой психического развития ... 188
Москвина Е. А. Теория происхождения игры ... 190
Нагрибицкая Д. Р. Оригами как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста ... 192
Наприенко Е. И. Причины эмоционального выгорания педагогов ДОУ ... 194
Незнанова А. О. Использование интерактивных технологий в дошкольной образовательной организации ... 196
Никитченко Е. В. Особенности дифференцированного подхода в развитии связной устной речи детей старшего дошкольного возраста ... 198
Носкова П. А. Игры нравственно-патриотического содержания для детей старшего дошкольного возраста ... 199
Носова Ю. В. Организация совместной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр ... 201
Овчинникова А. С. Возможности дидактической игры в психическом развитии дошкольника ... 204
Орлова О. В. Использование инновационных форм в методической работе дошкольной образовательной организации ... 205
Осьмак Е. М. Особенности проявления агрессии у детей дошкольного возраста ... 208
Осьмак Е. М. Особенности самооценки и социометрического статуса детей старшего дошкольного возраста ... 210
Павловская Ж. Н. Значение подвижной игры в развитии дошкольника ... 212
Пак Т. Л. Экологическое образование детей старшего дошкольного возраста средствами дидактической игры ... 215
Панькина К. С. Игра как средство воспитания дружбы, товарищества, коллективизма в русской народной педагогике ... 217
Пахомова О. В. Предшкольная подготовка детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью ... 219
Петрова В. Н. Особенности взаимодействия с родителями в процессе формирования математических представлений у детей среднего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО ... 221

Пилюкова В. Г. Особенности содержания и организации математического кружка в подготовительной группе детского сада 224
Полоскина Е. Д. Игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка 226
Попова В. В. Роль семьи в воспитании патриотизма у дошкольников 228
Потапова К. О. Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста..... 230
Потапова К. О. Роль иллюстраций к детским книгам на разных возрастных этапах развития ребенка дошкольного возраста 232
Прокопьева С. Е. Роль семьи в формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста 234
Прокудина А. В. Семейное чтение как средство развития нравственных представлений детей дошкольного возраста..... 237
Проскурякова П. И. Формирование адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста..... 239
Прохоренко М. Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник рисования..... 241
Пустохина Е. Ф. Реализация здоровьесберегающих технологий для детей с общим недоразвитием речи в ДОУ: методические рекомендации 242
Пушкарева Д. А. Педагогические методы эстетического воспитания дошкольников 244
Редькина Н. А. Игровые технологии как средство формирования экологической культуры детей дошкольного возраста..... 246
Редькина Н. А. Роль взаимодействия детского сада и семьи в развитии ребенка дошкольного возраста 248
Романенко С. А. Особенности мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста..... 250
Савина А. В. Игротерапия тревожности у детей дошкольного возраста..... 252
Салдаева К. В. Естественный и искусственный билингвизм..... 254
Серен-оол Д-Х. Э. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования..... 256
Ситникова Д. С. Стихотворные сказки К. И. Чуковского как средство развития воображения детей среднего дошкольного возраста 257
Ситникова Д. С. Технология развивающих игр Б. П. Никитина..... 260
Скакова А. Н. Особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста..... 262
Скопина В. В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами русской культуры..... 263

Соломатова В. Д. Исследование эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства 265
Сошнина Е. И. Изучение условий организации детско-родительских проектов в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие»..... 267
Старовойтова Э. В. Значимость развития аудирования в обучении английскому языку детей дошкольного возраста..... 269
Старовойтова Э. В. Особенности образования дошкольников в культурно-просветительской деятельности 271
Старовойтова Э. В. Психолого-педагогические условия развития юмора детей старшего дошкольного возраста..... 273
Степанова В. В. Особенности преподавания английского языка детям дошкольного возраста..... 276
Страхова М. С. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с задержкой психического развития 277
Стрельникова Т. А. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие диалоговой речи..... 279
Стрельникова Т. С. Развитие социально-коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста 281
Субботина Н. В. Методы работы с русскими народными сказками для развития связной речи старших дошкольников..... 283
Субботина Н. В. Пути формирования эмоций старших дошкольников средствами сказки 285
Сычева А. А. О необходимости включения общеразвивающего и коррекционного танца в обязательный учебный план в начальной школе... 287
Тазарачева А. В. Знакомство с художественными произведениями как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста... 289
Тазарачева А. В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста посредством произведений М. М. Пришвина 291
Тазеева А. А. Дошкольное воспитание в Финляндии 293
Тепукова П. В. Возможности использования мини-робота Bee-bot в работе с детьми дошкольного возраста..... 295
Титов Д. В. О создании официального сайта дошкольной образовательной организации..... 297
Торопова Д. А., Кузнецова М. В. Метод «Лягушки» в решении задач студентов-первокурсников, будущих педагогов дошкольного образования ... 299
Третьякова В. Н. К вопросу об эстетическом воспитании детей дошкольного возраста..... 301

Усманова М. А. Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста посредством палочек Д. Кюизенера 303
Федорова А. И. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста в режиссерских играх 305
Федосова В. Развитие эмоциональных качеств детей дошкольного возраста в игровой деятельности 307
Фуник Я. Е. Особенности организации сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста 309
Фуник Я. Е. Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста 310
Хатнянская Ю. В. Роль русской народной сказки в воспитании нравственных ценностей у дошкольников 312
Хихлуха М. С. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством иллюстраций к сказкам 314
Ховрина Ю. И. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты 316
Холманских О. В. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства со сказками 317
Цынкер Т. А. Приемы оздоровления детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации 319
Чвырёва В. К. Нестандартные приемы развития мелкой моторики детей раннего возраста 321
Чегодаева К. А. Воспитание экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой родного края 323
Чегодаева К. А. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с использованием пальчиковых игр 326
Чегодаева К. А. Родительский клуб как современная форма организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи 328
Четырко К. Д. Развитие личности детей старшего дошкольного возраста с помощью изобразительного искусства 330
Чижаева П. С. Организации самоуправления в школе как условие развития личностных качеств детей среднего школьного возраста 332
Чижаева П. С., Кузнецова М. В. Матрица времени Эйзенхауэра в работе воспитателя дошкольной образовательной организации 334
Чижаева П. С., Кузнецова М. В. Роль метода «Швейцарского сыра» в самообразовании студента по дошкольной педагогике 336
Чмырь Д. С. Английский язык в играх для детей дошкольного возраста 338

Чупина М. С. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников 339
Шамунова О. А. Куклотерапия как метод психокоррекции в дошкольном возрасте..... 341
Шелоп А. С. Влияние советской и современной мультипликации на дошкольников 344
Шелоп А. С. Организация и устройство территории детского сада..... 346
Шеховцова В. В. Значение детской художественной литературы в воспитании детей дошкольного возраста 348
Шешукова А. В. Музеи как средство художественно-эстетического воспитания дошкольников 350
Шитц А. А. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста средствами стихотворных сказок В. А. Жуковского..... 351
Шмакова Е. В. Ознакомление с окружающим миром детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности 353
Шмидко А. С. Обучение иностранному языку дошкольников интерактивными методами..... 354
Шмидко А. С. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста..... 356
Язовская Ю. Г. Роль и значение организации научных мероприятий в вузе 358
Ян А. А. Развивающие игры В. В. Воскобовича для формирования математических представлений дошкольников..... 361

Научное издание

МОЛОДЕЖЬ XXI ВЕКА: ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА, ИННОВАЦИИ

Материалы VIII Всероссийской студенческой
научно-практической конференции с международным участием
(г. Новосибирск, 4–6 декабря 2019 г.)

В авторской редакции
Компьютерная верстка – *И. Т. Ильюк*

Подписано в печать 04.12.2019. Формат бумаги 60×84/16.
Печать цифровая. Уч.-изд. л. 20,0. Усл. печ. л. 21,7. Тираж 500 экз.
Заказ № 106.

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»
630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28
Тел.: 8 (383) 244-06-62, www.rio.nspu.ru
Отпечатано: ФГБОУ ВО «НГПУ»